

CARTELES

ALFREDO T. QUÍLEZ DIRECTOR

VOL. XVI No. 38
LA HABANA,
SEPTIEMBRE 21, 1930



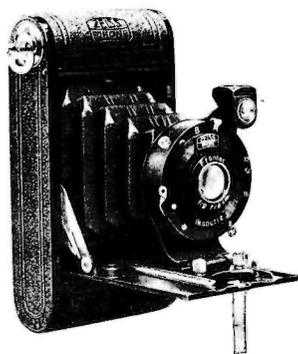
número:

“fallo de París”

Un delicioso relato de
Leonard MERRICK

MAS
SAG
JER

10
¢



Oferta Sensacional

Una cámara fotográfica

ZEISS

(El más célebre fabricante de lentes e instrumentos de óptica del mundo).

A una tercera parte de su valor real

La Ikonette Zeiss para películas, es tan sencilla que un niño puede manipularla.

Tan compacta que cabe holgadamente en un bolsillo.

La perfección de su magnífico lente Zeiss permite obtener retratos, paisajes, escenas deportivas, marítimas, etc., con maravillosa precisión en todos los detalles.

Reviva los mejores ratos de su vida con una

IKONETTE Zeiss

Para introducir esta magnífica cámara al público de Cuba hemos recibido un lote de Alemania que se venderá al precio de

\$6⁰⁰

a cuyo precio se remitirá franco de porte a todo el territorio de la república.

Terminado este lote se continuarán vendiendo al módico precio de

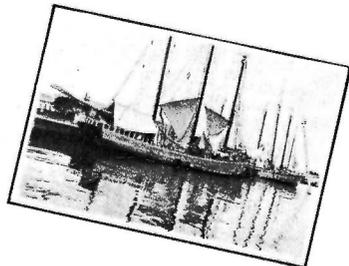
\$9⁰⁰

EL LENTE SOLAMENTE VALE MUCHO MÁS

EL ALMENDARES

Obispo 54 y O'Reilly 39 (dos entradas)

LA HABANA



Algunas fotografías tomadas con la Ikonette Zeiss reproducidas a tamaño natural

EL TESTAMENTO DE BASIL CROOKES

La Novela de Aventuras más sensa-
cional del año

PIERRE VERY

su autor, es una de las más destacadas figu-
ras de la intelectualidad francesa,
en su género.

Ganador de distintos premios por sus nove-
las, ha obtenido también con

El Testamento de Basil Crookes

"EL GRAN PREMIO DE 1930"



Una obra de trama original, nueva, sin trucos ingenuos, llena de acción,
de intriga, de misterio, de peligro y de amor.

Dentro de un bar toman dos hombres y una
mujer del mismo "cocktail" preparado por uno
de ellos. Y el otro muere. ¿Quién es el asesino?

Un novelista fracasado decide suicidarse y quiere hacer antes algo a la vez original
y grotesco. Se aposta en una curva de la línea del ferrocarril y arroja dentro de
dos vagones de viajeros de un tren ascendente y de otro descendente una carta y
un libro, la posesión de los cuales dará al que la consiga el disfrute de su testamento.

Capítulos cortos, enérgicos, apasionantes sin divagaciones. Elimina-
ción absoluta de los recursos pueriles, de las casas con trampas, de los
enmascarados y de los detectives que se disfrazan. Pocos personajes y
sin embargo las complicaciones hacen cada vez el enigma más apa-
sionante y más confuso.

¿Es posible que toda la tripulación de un barco amanezca narcotizada y que, sin embar-
go, no se produzca ni un robo ni un crimen que justifique el hecho?
Próximamente aparecerá en

CARTELES

el primer capítulo de **EL TESTAMENTO DE BASIL CROOKES**

Traducido impecablemente por nuestro redactor en París

ALEJO CARPENTIER

Quando se lea el primer capítulo, la emoción, el interés y la fascinación de la tra-
ma, dejarán suspensos todos los ánimos.

Humor



—¡Gracias al cielo, mamá, viene con nosotros un médico!
(De "Judge").



—¿Por qué no me dijo usted que las bolas no eran de golf?
—La verdad, señorita; porque yo creí que usted no acertaría nunca a darle...
(De "Judge").



—Toma tus cartas de amor. No tienen mérito para ser publicadas.
(De "Life").



La esposa prehistórica:
—Oh, esa piel me encanta. Anda, querido. Tráeme aunque sea media yarda...
(De "London Opinion").



—¿Has sido una buena hija en mi ausencia?
—Sí, mamá... Todo el tiempo estuve sentada aquí, jugando con el alfabeto redondo de papá...
(De "London Opinion").



—¿Tiene usted algún gusano que darnos, señora?
(De "Life").



El.—¿Cómo amo sus cabellos de ébano?...
Ella.—Bah. De seguro que eso mismo yo te lo ha dicho a otra...
El.—Oh, no... La otra tiene los cabellos rubios.
(De "Le Rire").



—Fíjate, querido... El va a ser muy vaidoso. No le gusta que le veamos dar los primeros pasos...
(De "Le Rire").



Mesa Revuelta

LA DESAPARICION DEL BISONTE EN EUROPA

Ha existido en Europa un bison- te que desde hace muchos años no se encontraba más que en Rusia, en el Cáucaso. Los zoólogos temieron la posibilidad de la desaparición de la especie y lograron que el Go- bierno ruso le reservara un terri- torio y prohibiese su caza. Du- rante algún tiempo, todo fué bien. Pero sobrevino la revolución rusa y los bisontes no tardaron en sufrir sus efectos. En 1911 existían 100 bisontes en el Cáucaso, en 1924, no eran más que 25. El bison- te, sea di- cho de paso, es muy comestible. Es- to se supo rápidamente en el esta- do anárquico de Rusia. Las pobla- ciones próximas le dieron caza y los cazadores furtivos han hecho tan- to en sus estragos que según un zoólogo que acaba de ir a visitar el Cáucaso donde sucede esto, no ha- bido posible descubrir un solo bi- son- te vivo. Han sido hallados nu-

meros esqueletos, esqueletos de animales jóvenes, de uno o dos años, pero eso es todo. ¿Quedarán uno o dos bisontes vivos en cierta parte retirada del Cáucaso? Esto sería posible, pero no muy proba- ble. Es más verosímil que el reba- ño haya sido exterminado y que la especie haya desaparecido totalmen- te.

CARACOLES CON LECHE DE ALMENDRAS

Se lavan los caracoles como se ha dicho anteriormente; se hierven en agua y sal y se escurren.

Se ponen en una cacerola con bastante pimienta, sal fina y miga de pan. Saltearlos unos minutos y añadirles menta, perejil y ajo, todo picadito, y medio litro de le- che de almendras. Dejarlos cocer durante media hora, y en el mo- mento de servir, ligar la salsa con dos yemas de huevo y un poco de aceite. Se sirve sobre pan tostado.

La leche de almendras se hace así: Se machacan bastantes almen- dras y se hace una pasta, que se deslíe con agua caliente, y se cue- la.

PLATANOS A LA MULATA

Tomar plátanos muy maduros, aun cuando tengan la piel negra, mondarlos, chafarlos con un tenedor para que queden como un puré que se revuelve con manteca; se co- loca en una fuente engrasada y se espolvorea con azúcar; se mete en el horno unos ocho o diez minu- tos. Se sirven calientes.

PLATANOS VERDES ASADOS

Para asar el plátano verde se le quita la cáscara, dejándolo entero, y así se pone en unas parrillas en el horno. Después que está asado se abre por la mitad; se coloca en un plato y se le echa por encima

manteca derretida, con ajos macha- cados, hasta que se empape bien, sirviéndolos calientes, porque des- pués que se enfríen no sirven.

EMPANADILLAS

Se toman 200 gramos de harina, una jícara de agua con sal o caldo.

Se amasa todo; cuando la pasta está lista se deja reposar.

Aparte se prepara el siguiente re- lleno: carne picada, aceitunas sin hueso, alcaparras y algunas pasas. Se sofríe todo en manteca con un poco de cebolla picada.

Se estira la pasta con el rodillo, y cuando está delgada, se va cor- tando con un cortapasta redondo; se pone en medio picadillo y se do- bla la pasta sobre sí misma; se un- tan los bordes de la empanadilla con un poco de agua y se juntan para que se peguen.

Se frien en aceite hirviendo y se sirven calientes sobre una serville- ta, adornadas de perejil frito.



HATUEY

CERVEZA DE CALIDAD A PRECIO POPULAR
 ELABORADA POR LA
 COMPAÑIA "DON BACARDI" S. A.
 CASA FUNDADA EN 1868
 Provedores de la Real Casa de España
 desde 1868
 Santiago de Cuba
 Habana

Déjese de payaserías, de cigarrillos egipcios y de bebidas raras. Empújese una HATUEY y siéntase más criollo.

lea detenidamente
esta sección

PROPAGANDA TELEGRÁFICAS

aquí hallará lo
que necesita

MUEBLES

MUEBLES, EN "LA PREDILECTA", a plazos cómodos. Alquilamos y cambiamos. S. Rafael 171 y 173. Telf.: U-1729.

"LA CASA VERDE"

Líquida sus muebles. Angeles 28 y 30 Telf.-M-2088.

MUEBLES

CAO Y VARELA
Angeles, Números 29 y 38

LA REGENCIA. Dinero sobre joyas. Médico interés. Suárez, 8. Telf. A-6628.

DINERO SOBRE JOYAS. Médico interés. "La Confianza". Suárez, 7.

DINERO SOBRE JOYAS A INFIMO interés. Riguera. Belascoain y J. Peregrino.



"LA CASA LOPEZ". MUEBLES FINOS a plazos, sin fondo ni fiador. Cambiamos y alquilamos. Venga hoy. Belascoain, 76-D. Telf. U-4541.

MUEBLES. COMPRAMOS, CAMBIAMOS y vendemos a plazos. Angeles, 84. Telf. M-9175.

Muebles y garantía. "Sta. Teresa", fundada en 1888. Compostela 68. A-3482.

LIQUIDAMOS

Muebles, Joyas y Ropas durante este mes. Damos facilidades de pago. No pierda esta oportunidad. Damos dinero sobre joyas a módico interés.—Gloria e Indio. A-6827.

PARA ELLAS

Senos Perfectos
Productos Mlle. Ensege. Consultas por correo. Industria, 57, 2º piso. Telf. M-9513.

VARIOS

¡GOMAS! DE TODAS MARCAS y medidas, al precio más bajo marcado. "Havana Tire Co", San Lázaro y Campañario. Luyanó, 11.—M-6609.—1-1973.

PARA SUS MUDADAS, AVISE A LA "Casa Ferro". Personal competente y honrado. Camiones solamente. Hacemos viajes al campo. Gloria, 123. Teléfono: M-1296.



MATERIAL DE
CONSTRUCCIÓN

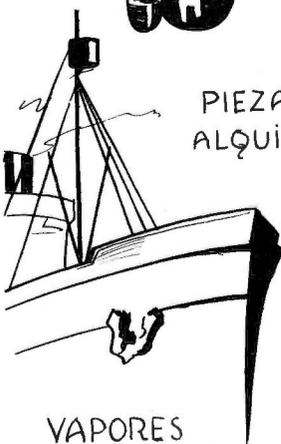


LIBRERÍAS.



OPTICA

FARMACIAS



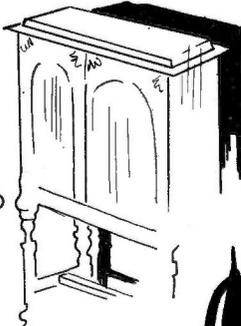
VAPORES

APARATOS
DE
RADIO

PIEZAS PARA
ALQUILAR



AUTOMOVILES
Y
ACCESORIOS



HOTELES



FOTOGRAFIAS

BLEZ Estudio

¡La fotografía para todos!

Neptuno 38

Telf. A-5508

Pegudo

fotógrafo malo

M-9032

M-8343

Adquiera

un buen

retrato

A. Martínez

Neptuno 90

Telf. A-1440

Rembrandt

El Fotógrafo Bien

Paseo de Martí 33

PARA ELLOS

HOJAS y MAQUINAS

"KIRBY"

LAS MEJORES

AGENTES:

Alvarado y Pérez

Obispo 52

Habar

Hotel MORRO CASTILLO

Próxima inauguración

CONSULADO Y SAN RAFAEL

Publicado en la Ciudad de La Habana, República de Cuba, por el *Sindicato de Artes Gráficas*, Avenida de Almendares y Bruzón. Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732; Anuncios: U-8121.—Representante en New York: Joshua B. Powers, 250 Park Ave.—Número suelto, 10 cents.; atrasado, 20 cents.—Precio de suscripción para Cuba y para los países acogidos al Convenio Postal: un año, \$5.00; seis meses, \$2.75. Por Correo certificado: un año, \$9.00; seis meses, \$4.75.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.—No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado.

LEA EN NUESTRO PROXIMO NUMERO:

"EL BILLETE DE \$5.000,000".

Un relato admirable, como todos los que trazó su pluma insigne, del gran humorista yankee Mark TWAIN, traducido con esmero por José Z. TALLET, y en el que la gracia, el interés, la originalidad y lo imprevisto brindan al lector uno de los más exquisitos manjares para su espíritu.

"UN JINETE EN EL ESPACIO".

Ambrosio BIERCE, una de las más destacadas plumas literarias de norteamérica, dado a conocer al público de Cuba por CARTELES, narra un episodio de formidable emoción, de las guerras civiles, con una prosa al propio tiempo vigorosa y bella.

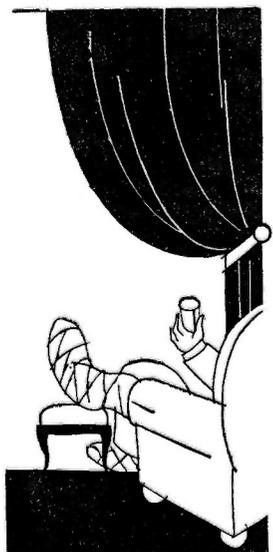
"EL METRALLERO".

Es una historia en que se describe de mano maestra el fondo oscuro del alma de un pistolero, en la que un sentimiento de gratitud aplacó sus apetencias criminales. Wi-

lliam A. UCKER narra en este cuento, cuyo desenlace, sorprende, un episodio que no se sabe si es conmovedor, dramático, festivo o grotesco...

"La Morada Misteriosa" finaliza en este número, dando una clave desconcertante y completa de todo el enigma. Termina, también, el relato que Alejo CARPENTIER, nuestro admirado redactor en París, ha escrito sobre la vida de Eleonora Duse.

Hermínio PORTELL VILA, da, igualmente, en su artículo quinto, el resumen de la jornada libertadora que Narciso López realizó por las sierras occidentales. Y las secciones habituales de Mary M. SPAULDING, Antonio PENICHER, Adrián de la AURORA y Emilio Roig de LEUCHSENRING, completan el número próximo, avalorado, también, por una extensa información gráfica nacional y extranjera.



El exceso de ácido úrico en la sangre provoca terribles accidentes, entre los cuales son los más frecuentes: el reumatismo, la gota, las arenillas, los cólicos nefríticos, la arterioesclerosis, etc.

Para hacer **desaparecer** el ácido úrico, ningún remedio tiene tanto valor como

LA PIPERAZINA MIDY

el disolvente **más poderoso**
del ácido úrico.

Limitada con frecuencia,
pero jamás igualada

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

MAS
SAB
VER



— ¿Y qué opinas tú, de la dictadura...?

— Que la dicta... dura hasta que quiera el pueblo.

POR SANTO DOMINGO, TIERRA HERMANA

SIN apenas poder saborear esa isla hermana el triunfo de su propia liberación, abriendo así un nuevo horizonte político a las conciencias de sus ciudadanos que se volvieron a sentir dueños de sus actos, de sus palabras y de su pensamiento, unas nubes negras y fatídicas, empujadas por la fuerza misteriosa de un poder que nadie puede detener, han sembrado la miseria y el espanto en esa isla, donde hoy se contemplan los cuadros más pavorosos que la desesperación ha podido crear.

La bella ciudad capital de esa República, con sus amplias calles, sus paseos, sus edificios históricos, con su ambiente criollo igual al nuestro, ha sido poco menos que demolida totalmente. "¡Si cien aeroplanos hubiesen descargado sobre esa ciudad los explosivos más furiosos —dice un corresponsal,— no le hubieran causado el daño que ese huracán le ha inferido a la "Primada de Indias", llamada así por ser la primera que en este continente se edificó".

El año 1502 un huracán furioso barrió también a la naciente ciudad, lo que hizo que sus fundadores la trasladaran a donde está actualmente.

Con la misma pesadumbre, con la misma tristeza que si se tratara de un pedazo de Cuba, hemos leído todos los cubanos la inmensa, la trágica hecatombe que ha castigado a esa isla y a esa ciudad de Santo Domingo, porque esa Patria tan vecina nuestra es nuestra hermana en la comunidad antillana y nuestra hermana en la historia.

¡Si, nuestra hermana en la historia! Fué de su Universidad, y de su Real Audiencia y de su bella catedral (que el huracán ha respetado), de donde vinieron a Cuba los primeros mensajes de cultura; las primeras disposiciones legales dictadas en América.

El año 1578 dicta la Real Audiencia de Santo Domingo las primeras Ordenanzas Municipales que rigieron en Cuba, y dictó todas las disposiciones que rigieron en nuestra Patria para los repartos de tierra en la forma circular que todavía conservan algunas Haciendas antiguas entre nosotros.

Sus grandes poetas, sus próceres insignes como Alonso Espinosa, Sánchez Valverde, Duarte, Valera Jiménez, Mella, y otros, dejaron en páginas escritas, citas de amor para Cuba.

Cuando la Restauración y la separación tuvieron lugar, muchos dominicanos encontraron refugio cálido entre sus hermanos los cuba-

nos, y cuando nuestras guerras separatistas se organizaron, muchos cubanos encontraron también grato albergue en la gentil Quisqueya.

En el origen, en la historia, en nuestra unión geográfica, y en los embates futuros que el destino nos señale, Cuba y Santo Domingo se sienten con un mismo impulso y un mismo pensamiento.

En Montecristi escribió el excelso Martí párrafos inmortales para nuestra libertad; y en esa hermosa isla nacieron Máximo Gómez, Modesto Díaz, los Marcano, tan nuestros como de ellos.

Por eso cuando Santo Domingo sufre alguna pesadumbre, el alma de Cuba está con ella; como cuando Cuba sufre sus desgracias, el alma de la indiana Quisqueya está con nosotros.

Cuando se leen las trágicas relaciones acerca de ese gran desastre, y se dice que ese huracán tuvo una velocidad mayor que el de Octubre de 1926, nosotros sabemos bien cuánto habrá sido el tormento de ese pueblo, porque recordamos que la Naturaleza desplegó contra nosotros todo su furor, y que no se podían sacar ni desplegar más fuerzas para abatir la tierra.

Dice la prensa que después que el ciclón realizó su obra demolidora en Santo Domingo, sus alterosas montañas lo desmoralizaron, conteniendo sus energías. Ella, pues, sintió todo su embate durante horas eternas de horror y al fin lo detuvo para que no siguiera su trágica carrera, devastando islas, encrespando mares, demoliendo pueblos y segando vidas.

¡Haití, montaña alta, entre los indios, que le rendían amor; lindero de otra Patria hermana que lleva ese nombre; tú has tenido la gloria triste desde tus altas almenas talladas por los siglos, de que el furioso Eolo con sus greñas desparramadas y sus puños crispados, no siguiera gozoso, quizás, en nuestra tierra, su obra horrenda de pavor y muerte!

CARTELES, que guarda en sus entrañas todas las espiritualidades del alma latino-americana; que mira en el nacimiento y arranque civilizador de esa vieja isla Española, que fué llamada la *Atenas del Nuevo Mundo*, el nacimiento y la propia vida y la propia historia de este pueblo de Cuba, le envía a los sufridos dominicanos el fuerte abrazo que se dan dos hermanos cuando una común desgracia los abate.

La Tigresa

Por *Merlin Taylor*

ADVIERTO que es esta una historia de amor. De un amor tan fuerte, tan aplastante, que termina arrojando a un hombre y a una mujer en las celdas reservadas para los que van a morir en la silla eléctrica.

Es la historia de una joven que se entregó tan totalmente a ese amor que no vaciló siquiera cuando se vió en la forzosa de ofrendar su vida por él; de un hombre que abandonó esposa, hijos, respetabilidad—todo—para seguirla, co-

Verdadera historia de la famosa pistolera de Pennsylvania Irene Schroeder, saltadora de caminos, que dejaba a su paso una estela de sangre.

ra separar a Pennsylvania de Ohio.

Con desconcertante regularidad comenzaron a llegar informes a la jefatura de policía del estado, de que un hombre, a veces dos, y una mujer, que viajaban en un auto-móvil, a punta de pistola cobraban el barato a tenderos, dueños de estaciones de servicio, choferes y otras personas.

De Ohio y la Virginia Occidental venían informes análogos y siempre era la mujer, joven, envuelta en carnes, rubia y audaz la que dirigía, la que sacaba primero la pistola y la que daba órdenes. Luego se quedaba detrás para dar tiempo a los hombres y llegar a su máquina con el botín antes de retirarse ella misma con una advertencia última a las víctimas.

El botín solía ser escaso pero era la frecuencia con que se cogía a lo largo de la frontera lo que preocupaba a la policía. Tarde o temprano, teniase por seguro, la mujer y sus compañeros tornaríanse temerarios gracias al éxito e intentarían un robo en mayor escala a menos que pronto fueran aprehendidos.

Con tal motivo diéronse órdenes perentorias a las fuerzas de policía para que descubrieran y detuvieran a los saltadores antes de que una ambición mayor se apoderara de ellos. Se buscó y se obtuvo cooperación de los jefes de policía no solo de los pueblos de Pennsylvania sino también de Ohio y la Virginia Occidental, y en la frontera que une a estos tres estados montóse una guardia permanente para atrapar a los ladrones.

Todo esto no sirvió para detener en sus correrías a la rubia y sus secuaces. Durante todo el verano y el otoño continuaron "operando", pero con sagacidad digna de mejor causa variaron la escena de sus depredaciones con tal frecuencia que siempre lograron escapar sin que un solo funcionario de la ley ni siquiera los viera, o al menos informara en tal sentido.

El 26 de diciembre de 1929 la policía del estado terminó la instalación de un sistema de comunicación por teletipo y una de las primeras órdenes que se trasmitió por él fué una advertencia urgente de que había que arrestar a toda costa a la rubia y a sus compañeros.

El mismo día siguiente, como desafiendo con impudencia aquella orden, los bandidos volvieron a las andadas. Esta vez la víctima fué un bodeguero de Butler, Pennsylvania, que resultó tan observador que se percató de que la rubia llevaba un pañolón rojo.

Mencionó este dato cuando denunció el robo al puesto de la policía del estado, sito en un hotel de Newcastle. El cabo Brady Paul y el número Ernest Moore, salieron inmediatamente del puesto a montar guardia en la carretera de Butler-Newcastle y tratar de localizar a una rubia que llevaba un pañolón rojo y viajaba en un auto-móvil en compañía de dos hombres.

A poco de estar en la posta, vieron que se acercaba una máquina con dos hombres en el asiento delantero y una mujer en el de atrás. Viajaba a una velocidad moderada y cuando los rurales le hicieron

seña de que se detuviera, el chofer frenó inmediatamente. Paul y Moore se acercaron con cautela, uno por cada lado de la máquina, y con las pistolas sueltas en las fundas. Luego, por vez primera, observaron que en el sitio de atrás, junto a la mujer, iba un niño como de cuatro años que se quedó mirando con los ojos muy abiertos a los rurales y saltó de pronto:

—¿Son policías, mamá?

—Sí, mi hijito, son policías—replicó la mujer y se inclinó para besar en la frente al niño.



Un hijito de la pistolera cuya charla infantil dió lugar a la busca y captura de la madre criminal. El niño la acompañó en muchas de sus correrías.

mo él decía, "al infierno y regreso, si es necesario".

En lo que respecta al público y a la ley que esas dos personas infringieron, la narración comienza a fines de la primavera de 1929, cuando la policía del estado de Pennsylvania se dió cuenta de que estaba teniendo lugar una serie de asaltos a lo largo de la frontera occidental del estado donde la punta nordeste de la Virginia Occidental sobresale estrechándose pa-



Irene SCHROEDER, la famosa pistolera que llevaba una pistola de gran calibre en una funda, debajo del brazo, y mataba sin compasión a cuantos trataban de oponerse a sus fechorías.

El cabo Paul se aproximó a la máquina y dijo al chofer:

—Deje ver la circulación y la licencia.

—Ahí las tiene—replicó éste, sacando una cartera.—Véalas usted mismo.

Paul no extendió la mano para cogerlas.

—Abra la usted y entréguelme los papeles—ordenó.

El número Moore se convenció bien pronto de que aquella era ger



IRENE y DAGUE conversando amorosamente.

El cabo PAUL, víctima de la jerez pistolera.





Glenn DAGUE, hombre sin oficio ni beneficio, de quien se enamoró perdidamente Irene y quien la ayudó en sus asaltos y asesinatos.

el niño daba saltos, agitaba las bra-
zos y chillaba lleno de excitación.

Luego que la mujer y el hombre
volvieron a montar en la máquina,
el chofer la hizo retroceder unos
cuantos pies, viró un poco para
evitar pisar los cuerpos de Paul o
Moore y partió en seguida a una
velocidad espantosa.

Moore, gravemente herido, se
incorporó sobre un codo y estuvo
disparando contra la máquina que
huía mientras pudo. Luego comen-
zó a arrastrarse hacia la casa de los
Baldwin y, cuando lo hubieron en-
trado, insistió en enviar un infor-
me por teléfono a Newcastle antes
de estancar la sangre que le mana-
ba de las heridas.

Cuando, al poco rato, llegaron
otros rurales, Moore estaba en un

ucrocer llevaba las huellas dejadas
allí por las balas de Moore y le
arrebataron otra a punta de pisto-
la a Ray Horton y a la señorita
Elsie Nickum.

Durante muchos días las pes-
quisas por hallar a la pistolera
blonda y a sus compañeros practi-
cáronse noche y día sin descubrir
un solo indicio.

De pronto, en Bellaire, Ohio, un
pequeño de cabellos rubios se puso
un día a echar infantiles bravatas.



El rural truce
MOORE, herido
en lucha con "La
Tigresa" y sus
acompañantes.

te inofensiva—más tarde dijo que
la presencia del niño lo había con-
fundido completamente—y dió la
vuelta hasta colocarse frente a la
máquina. Su propósito era doble:
en primer lugar impedir que echa-
ran a andar súbitamente, y en se-
gundo anotar en su libreta de apun-
tes el número de la chapa de la má-
quina según exigían las ordenan-
zas.

La mujer abrió la portezuela del
auto y bajándose se colocó junto
al cabo Paul. El hombre que iba al
lado del chofer se bajó por el lado
opuesto.

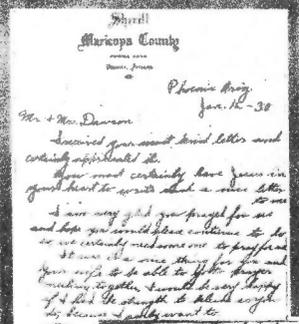
De repente...
—¡Manos arriba!—dijo la mujer
con voz bronca.

La diestra del cabo se dirigió co-
mo un relámpago a su revólver.
La pistola que en la suya tenía la
mujer "habló" y el rural cayó al
suelo con el alma a medio sacar.

El número Moore, que estaba
inclinado sobre la chapa de la li-
cencia en la parte anterior del ca-
rro, se incorporó. El hombre que
se había bajado por el otro lado
hizo fuego y Moore vino a tierra
con dos balazos, uno en la cabeza.

La señora Ethel Baldwin, que
vivía frente a aquél lugar, había
estado mirándolo todo por una ven-
tana de su casa. Cuando los rurales
detuvieron a la máquina había
llamado a su hijo, Samuel.

Los dos presenciaron toda la es-
cena. Más tarde declararon bajo
juramento que cuando Paul cayó
la mujer siguió disparando contra
su cuerpo postrado en tierra hasta
vaciar su pistola, en tanto que en



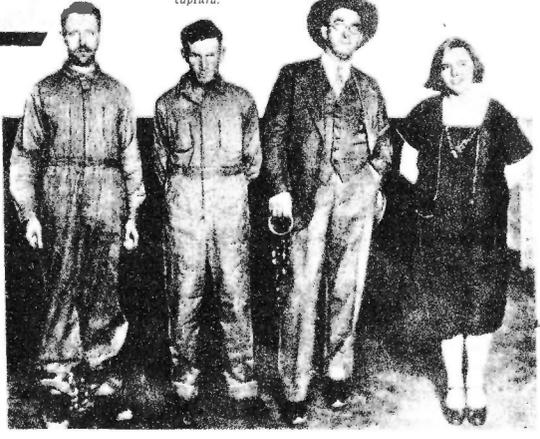
Una nota escrita
por "La Tigresa" a
unos amigos suyos.

De derecha a iz-
quierda, DAGUE,
WELLS, el "sheri-
ff" C. H. WAIS
e Irene SCHROE-
DER al ingresar en
la cárcel de Phoe-
nix, después de su
captura.

estado tal de gravedad que duran-
te varias semanas perdióse toda
esperanza de salvarlo. Brady Paul
conservaba el conocimiento pero es-
taba moribundo. Duró lo bastante
para ser conducido a Newcastle,
donde expiró murmurando:

—Despídanme de mi madre con
un beso y díganle a mis compañe-
ros que cumplí con mi deber co-
mo mejor pude.

Con rapidez extraordinaria el
nuevo sistema de teletipo envió por
toda aquella parte del estado una
descripción completa de los ban-
didos y su máquina. Pero lograron
escapar, en parte, porque en un
lugar solitario de la carretera aban-



(Continúa en la pág. 72.)

La Ciencia y la Vida Futura

Por James H. Hyslop

(Continuación del número anterior)

Profesor de Ética y Lógica de la Universidad de Columbia

(Traducción por Adrián de la Aurora).

Al juzgar la importancia de los hechos que se narran en estos trabajos, el lector debe tener en cuenta que todos los sistemas puestos en práctica contra la médium Piper fueron aceptados por ésta sin réplica alguna. Que los experimentadores impusieron las condiciones. Que los datos entresacados son extractos de los extensos informes que constan en los "Proceedings" de la Sociedad de Estudios Psíquicos de Londres y que el lector que quiera hacer más minuciosas investigaciones puede ir a los informes originales para que vea hasta qué grado fueron tomadas todas las precauciones para cerciorarse de que estos hechos, como dice James H. Hyslop, "representan prueba suficiente de conocimiento adquirido por la vía supranormal, significando esto que el conocimiento de cuanto aquí se relata no ha sido adquirido por las vías normales del conocimiento".

AN otra de las sesiones efectuadas poco tiempo después, se desarrolló un notable grupo de incidentes relacionados con otro de nuestros tíos.

Fuí preguntado en una sesión refiriéndose a la manifestación hecha de "allí había dos James", si yo recordaba a mi tío.

Yo había preguntado: ¿Qué tiene James?, conociendo que los dos tíos que tenía en la imaginación en aquellos momentos, tenían precisamente ese nombre, siendo la contestación:

"James Mc".

Lo reconocí entonces, pero sucedió una indicación referente a un "primo John" que me confundió, ya que no recordaba ningún "primo John" en aquellos momentos, y mucho más cuando el "comunicante" hizo una referencia a su hermana, diciendo:

"Mi hermana Anna está aquí".

El tío que yo tenía en la imaginación y al que se había hecho mención como "John Mc" tenía una hermana que se llamaba Anna, de cuyo fallecimiento yo no sabía absolutamente nada. Pero en una sesión, pocos días después, vino la siguiente manifestación:

"Estoy aquí una vez más. Soy James McClellan, si tú deseas saberlo y tú eres mi tocayo".

—Bien; te recuerdo y sé que eres mi tocayo—repliqué. Añadiéndose inmediatamente:

—Sí, está bien. Nosotros no podemos discutir acerca de esto, James, pero desprecio el nombre de Jim.

Entonces se hizo referencia a los nombres de Frank y John y pregunté quién era este primo John, contestándoseme:

—"Eso fué un error. No se trata de "un primo" sino de un hermano y pronto estará aquí".

Siguieron ciertas manifestaciones relativas a que el padre del comunicante se llamaba también John, habiéndose añadido a ese nombre el de James en la confusión habida, conjuntamente con esta manifestación:

—"Y tuvo un hermano llamado David, que estuvo enfermo de insolución". Y a los pocos momentos, "quiero hablar de Nancy".

La explicación de estos hechos es cómo sigue. Tuve un tío, James McClellan, que murió en 1876. Yo era su tocayo, como también mi

abuelo y autor de las "Meditaciones" y no tenía la menor idea de que el tío de referencia sintiera aversión por el nombre de Jim. Una de sus hijas, que vivía, no recordaba que él despreciara tanto ese nombre, pero la otra hija, la mayor de la familia, lo recordaba perfectamente bien y me contó numerosos incidentes en los cuales mi tío y mi tía trataban por todos los medios posibles de impedir que se le llamara por el nombre de Jim. Yo siempre lo había conocido por el nombre de "Tío Mack" y nunca supe por qué, suponiendo que ello fuera para distinguirlo de otro tío a quien nosotros llamábamos

"Tío Jim". A mí mismo me llamaban "Jimmie" cuando muchacho, y después "Jim" familiarmente, hasta un año después de la muerte de este tío, cuando dejé el colegio donde estaba estudiando y comencé mi padre a llamarme James. Conocí este John McClellan como Tesorero del Colegio del cual yo era graduado. El había muerto hacía unos nueve meses con anterioridad a la fecha en que estábamos celebrando estas reuniones. El padre de mi tío, John McClellan, se llamaba John y tenía un cuñado, no un hermano, que se llamaba David y el cual supe, después de algunos meses de estar investigando, por uno de sus hijos, que había tenido una insolución en 1867. El nombre de la madre del "comunicante" era Nancy.

Tuve conocimiento de la muerte de este hermano John dos meses después de ocurrida y sin haberle dicho nada al doctor Hodgson acerca de ello, le supliqué que en la sesión que él iba a tener a la semana siguiente, le preguntara a mi padre "si había sucedido recientemente alguna cosa que él deseara decirme" y a los pocos momentos se obtuvo la información acerca de que John McClellan había fallecido y que él había dicho que era el hermano de James McClellan. El hecho era correcto y verdadero según se puede comprender por lo que dejo expuesto.

Hubo otro gran número de incidentes de menor interés y complejidad que no valen la pena de ser detallados minuciosamente. Pero haré mención de algunos de ellos por la importancia que encierran. Mi tío John McClellan, en sus "comunicaciones" justamente al dar
(Continúa en la pág. 69)

El interesante incidente de los McClellan.—Los "comunicantes" parecen empeñados en demostrar que la personalidad de los desaparecidos del mundo de los vivos pueden demostrar que continúan viviendo con todos sus recuerdos, haciendo referencia a hechos que los mismos investigadores ignoran con lo cual refutan de paso, sin decirlo, la teoría de la transmisión del pensamiento.—Así, por ejemplo, John McClellan, habla al referirse a su padre, de la pérdida de dos dedos en la guerra, hecho que hubo de comprobarse más tarde tras largas investigaciones, resultando que el que tenía la razón era el personaje que "desde el otro mundo" daba ahora la información del hecho.—Charles, el hermano del Profesor Hyslop, para sacarlo de una confusión en que se hallaba le hace referencia a la chimenea derribada en la casa solariega de Ohio.—Esta chimenea había sido derribada veinte años después de la muerte de Charles y éste para dar muestras de cómo había obtenido la información del hecho, le dice a su hermano que había oído hablar a sus padres acerca de ello recientemente, con lo cual demostraba que los "espíritus" desde la vida del más allá "oyen" las conversaciones que aquí tenemos en la tierra y que debemos tener cuidado con "nuestros secretos".—Fue éste uno de los incidentes que más impresionaron al Profesor Hyslop en sus investigaciones de comprobación con referencia a los trabajos de su amigo el doctor Hodgson, por el inmenso campo que le mostraba a la investigación en lo que se refiere a la posibilidad de conseguir la perfecta identificación de las entidades que se "comunicaban" en las reuniones que se estaban efectuando.

Amantes Célebres de la Pantalla



ROBERT AMES.—Alto, tez bronceada, pelo rubio, ojos claros, nacido en Waco, Texas; cuenta 36 años, casado. Fud actor de teatro e ingresó en el cine hace seis años. Declama bien e interpreta con pulcritud los roles de carácter. Gusta de los deportes, practicando el foot ball, la pesca y la natación. Toca el piano. Es elegante. Tiene una espléndida biblioteca, es amigo entrañable del campeón de boxeo retirado Gene Tunney y es de las pocas estrellas que brinda protección a los nuevos aspirantes.



ANN HARDING.—Estatura normal—5 pies 2 pulgadas.—blanca, rubia, ojos verdes, nacida en Boston; 26 años, casada con Harry Bannister. Hija de un alto oficial del Ejército americano de apellido O'Leary, se fugó de su hogar para seguir su vocación artística. Fud agente de seguros ingresando después en el grupo teatral "Provincetown", en Washington. De ahí saltó a Broadway, donde adquirió fama, y por último firmó con Pathé. Es una de las más reputadas estrellas de la hora presente. Tiene una voz de oro...

CÓMO AMAN.—La escena tiene tal elocuencia, que pudiera considerarse baldía toda interpretación descriptiva. Ella ofrece su boca con una plenitud inesfable. Y él la toma poderosamente, con unción pasional, imperiosa y avara. Puede decirse que, a juzgar por el beso, la pasión que los une parece eterna. Pero ya el espectador está habituado a que estos besos no tengan otro alcance que el de epilogar dulcemente una trama.

(Fotos Pathé y Ruth Harriet Louise).

El fallo de París

Por Leonard Merrick

EN el verano del memorable año de 1890, pero la fecha no hace al caso, Robichon y Quinquart hacían ambos la corte a Mademoiselle Brouette. Era ésta una actriz cautivadora; y Robichon y Quinquart los cómicos más cómicos de París y todos tres formaban parte de la compañía del Theatre Suprême.

Robichon era un ídolo tal del público que éste solía reírse antes de que el histrion pronunciase la primera palabra de su papel; y el esbeltísimo Quinquart era tan popular que hasta su silencio provocaba en el auditorio convulsiones de hilaridad.

Aparte de la rivalidad profesional, los dos eran buenos amigos, aunque ambos pretendían a la misma dama, y esto sin duda se debía a que la dama no favorecía más al robusto Robichon que al delgado Quinquart. Coqueteaba con ambos por igual, aplaudía lo mismo al uno que al otro y, por último, cuando ya no pudo soportar más las insistencias de cada uno de ellos, les prometió en un momento de debilidad que se casaría con el que fuera mejor actor.

¡Tiens! Ni un solo actor en las tablas, ni un crítico en la prensa atravesaría a decidirse por ninguno de los dos. Solo Suzanne Brouette era capaz de proposición tan provocadora.

—¿Pero cómo vamos a decidir eso, Suzanne?—tartamudeó Robichon con desaliento.—¿El fallo de quién aceptaremos?

—¿Cómo se va a resolver la cuestión?—indagó Quinquart afligido.—¿Quién será el juez?

—París será el juez—afirmó Suzanne.—Nosotros somos los servidores del público, y yo me contentaré con el fallo del público.

Claro está que era tan linda como un cromo; de lo contrario no hubiera podido hacer cosas como esa.

El pobre Quinquart se marchó, sumido en un ensueño. Lo mismo hizo Robichon. Quinquart reflexionaba que la muchacha había estado tomándose el pelo. Robichon alimentaba idéntica opinión. El público de París los elogiaba a los

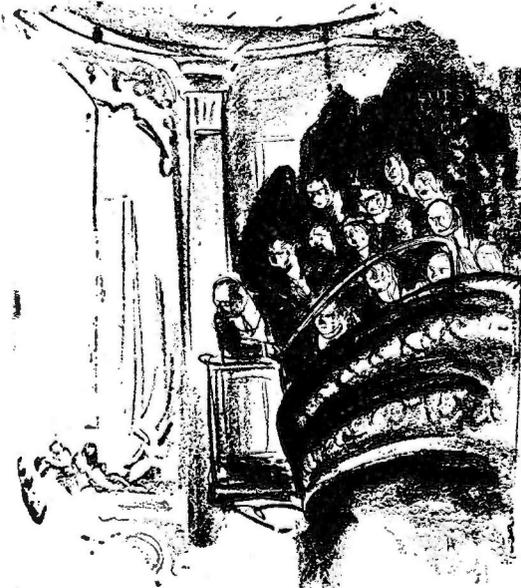
De las historias cortas debidas a la pluma de Leonard MERRICK, puede decirse que cada una de ellas, por la perfección de la forma y la sinceridad de la trama, se eleva a la categoría de obra de arte. En sus historias no hay palabras de más ni de menos. Todas son perfectas obras maestras que llegan al alma del pueblo.

dos, era no menos generoso con uno que con el otro; aguardar el juicio de París era algo equivalente a posponer el asunto *sine die*. Ninguna resolución presentábase a Quinquart. Ninguna ocurríase a Robichon.

— *Mon vieux*—dijo éste último

fin, nuestra única esperanza está en la versatilidad; el vencedor tiene que distinguirse en un papel solemne.—Se quedó mirando al otro con complacencia, porque el estafalarío Quinquart había sido designado para comediante por la naturaleza.

—Tienes razón—convino Quin-



cuando estuvieron sentados en la terraza de su café predilecto un día o dos antes de las vacaciones anuales.—Vamos a discutir este asunto amigablemente. Coge un cigarro. Tú eres actor, por lo tanto te consideras más talentoso que yo. Yo, también, soy actor, y por eso te considero menos dotado que yo. Hasta ahí nuestro punto de vista artístico. Pero también somos hombres de mundo, y tiene que ser cosa clara para los dos que bien podemos seguir siendo graciosos hasta el lecho de muerte sin demostrar la supremacía del uno sobre el otro. En-

quart y contempló a su colega con satisfacción, porque era imposible imaginarse al regordete de Robichon en un papel trágico.

—Solo veo un obstáculo a nuestro plan—continuó Robichon— la dirección no consentirá nunca en concedernos una oportunidad. ¿No pasa siempre así en el teatro? Triunfa uno en cierta fase del negocio y tiene que resignarse a representar esa clase de papel mientras viva. Si mis primeros éxitos hubieran sido en el papel de villano de melodrama, se creería que yo era competente para representar sólo villa-

nos de melodrama; dió la casualidad que obtuve un éxito ruidoso como comediante, y nadie se figura que puedo hacer papeles serios.

—Lo mismo me pasa a mí—convino Quinquart.—Entonces, ¿qué te propones?

Robichon meditó un momento. —Puesto que no se nos permitirá que nos hagamos justicia en las tablas, tenemos que buscar la oportunidad de hacerlo donde nos sea posible.

—¿Una representación privada? Bien. Pero si es una representación privada, ¿cómo va a poder juzgarnos París?

—¡Ah!—murmuró Robichon;—ciertamente que surge otro obstáculo con eso.

Sorbían entristecidos sus aperitivos. Muchas cabezas se volvían hacia la mesita a que estaban sentados.

—¡Son Quinquart y Robichon! ¿Qué divertidos están siempre!—decías los transeúntes, sin adivinar la agonía de que eran presa los corazones de aquellos payasos.

—¿Qué vamos a hacer?—suspiró al fin Quinquart.

Robichon frunció sus hombros formidables, frunciendo al par el entrecejo.

Ambos se hallaban demasiado absortos para notar que, tras una mirada de reconocimiento, uno de los transeúntes se había parado y seguía contemplándolos con aspecto irresoluto. Era un hombre alto y corpulento, vestido de un negro mohoso quien, casi en seguida, como sacando fuerzas de flaqueza, dió un paso adelante y habló:

—Caballeros, perdonenme la libertad que me tomo, pero algo me impulsa a buscar vuestro consejo profesional. Estoy en situación de pagar una remuneración moderada. ¿Me permiten que me explique?

—*Monsieur*—replicó Robichon— estamos meditando profundamente nuestros últimos papeles. Nos será grato prestarle atención en otro momento.

—¡Ay!—persistió el desconocido.—Para mí el tiempo apremia. Yo también estoy pensando en mi último papel, y será el único papel hablado que representaré en mi vi-

(Continúa en la pág. 67)

Bellezas

Madrileñas



Un grupo de concursantes que aspiran al título de Reina de la Belleza de Madrid, en el concurso que se está celebrando actualmente.



Srta. Anita GONZALEZ, seleccionada por el Distrito del Hospital para competir en el Concurso de Belleza.



Srta. Martina DIEZ, proclamada "Reina de las Modistas" en el concurso celebrado a beneficio de "La Casa del Gato", y que está optando también al Concurso de Belleza auspiciado por el Centro Femenino de Madrid.



Srta. Elena del CAMPO, que representa el barrio de la Caridad en el Concurso de Belleza de Madrid.



Srta. María Rosa de GRACIA, que también aspira al título de Reina y que ha vencido en la selección inicial de su distrito.

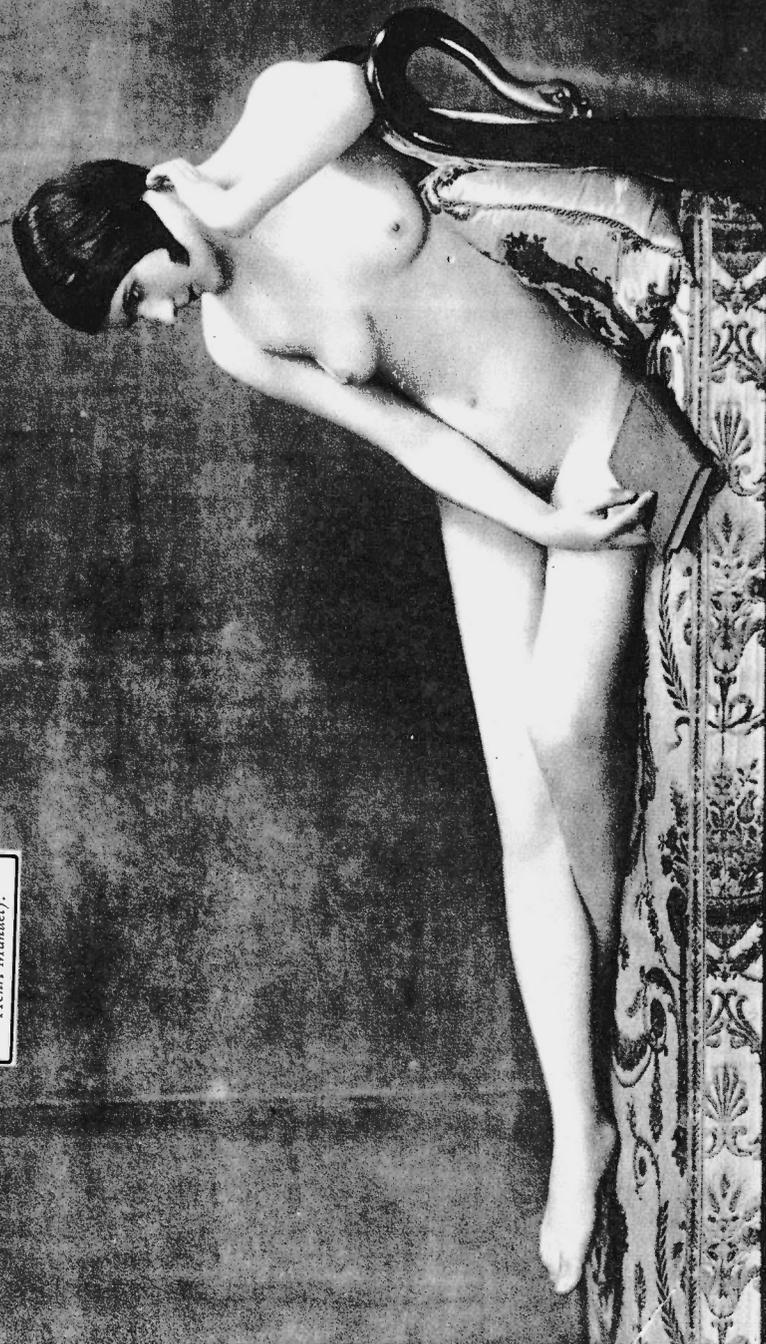


Srta. Conchita PEQUE, triunfadora en el Distrito Central y que aspira a ser elegida entre todas sus competidoras en el Concurso de Belleza de Madrid.

Bajo los auspicios del "Centro Femenino de Madrid" se está celebrando en la capital de España un interesante Concurso de Belleza en el que cada uno de los diez distritos de que consta la ciudad, elige su reina para representarlo en la selección final que determinará cuál es la Reina madrileña. En esta página ofrecemos un grupo de las concursantes y algunos "close-up" de las posibles vencedoras.

(Fotos Underwood and Underwood).

MEDITACION
(Estudio fotográfico por
Henri Manuel).



CEBEZA
Polaris



CLARA
ESPECIAL
Cada día más.
Cada día mejor.

Los Estados Unidos

Por A. Perichet

"Lo que los gobernantes americanos quieren poseer, lo quitan por la fuerza a los que lo poseen. Los pueblos del mundo saben estas cosas. Los pueblos de la América Latina las conocen por amarga experiencia".

Scott Nearing.

Los Estados Unidos cuando pronunciamos este nombre, sentimos como la presión de manos formidables, en franca tarea de estrangulación. Por asociación de ideas recordamos la silla eléctrica y sentimos los estremecimientos de los cuerpos quemados violentamente, saltando en el fatal asiento, por la brusquedad de la corriente aplicada una y otra vez, hasta terminar con la existencia del condenado a muerte. Vemos también a los mártires de Chicago, aquellos nobles idealistas que abogaban por la jornada de ocho horas, colgando de las cuerdas en 11 de noviembre de 1887. Allí están Parsons, Fielden, Spies, Fischer, Neebe. Se apagaron sus voces apostólicas, aplastados sus organismos por los reyes del acero, del petróleo, del carbón, de la mantequilla, de la carne, ¡del dólar! Contemplamos también a legiones de individuos de ambos sexos y de todas las edades, desde los niños a los ancianos, que por solo llevar la piel de color negro, los fusilan, los ahorcan, los queman, aisladamente o por familias, quemando en muchas ocasiones, también, sus casas, el dulce hogar, cantado por el poeta inglés. No importa que pretendamos apartar estas ideas para fijarnos en la estatua simbólica del puerto de New York. La pesadilla nos domina y vemos, alocados, corriendo, a individuos embreados, que sufren el vejamen de muchedumbres sonrientes, que no analizan, que no quieren sentir el dolor de la injusticia. Vemos a Ricardo Flores Magón en la prisión de Leavenworth, donde al fin murió estrangulado. al protestar de los procedimientos inhumanos allí empleados y recordamos a Debs Mooney, a Foster,

y nos parece sentir nuestros huesos crugir, oprimidos por la aplicación del "Grado Tercero", procedimiento policiaco empleado para hacer hablar a los prisioneros de la justicia. Y entonces, obedeciendo no sabemos a qué sugestión, desdoblamos un papel impreso y leemos nuevamente estos datos:

York, S. C.—El Rev. W. T. Sims, (de color) fué linchado por supuesta oposición al servicio militar obligatorio. Newport, Ky.—El Rev. H. S. Bigelow fué apaleado con látigo por un grupo de "patriotas". Osakis, Minn.—E. H. Stratemeyer es alquitranado y empu-

gado por supuestas conversaciones anticapitalistas. Duluth, Minn.—G. Lundin, alquitranado y empujado por sus ideas socialistas. San Rafael, Cal.—H. Zang, secuestrado, su cabeza afeitada en forma de cruz y amarrado a un árbol, frente al palacio de "Justicia". Butte, Montana.—Frank Little fué sacado de la cama encontrándose enfermo y colgado en un puente del ferrocarril, por un grupo de enmascarados. Frank Little era un activo organizador obrero. Por la misma causa. en Franklin, N. J., fué llevado Juan Avila a un bosque y colgado de un árbol. En Tulsa, Okla.,

fué asaltado el local de los obreros, siendo detenidos 17 compañeros que posteriormente fueron entregados a un grupo de "Caballeros de la Libertad", que los llevaron a un bosque, donde fueron objeto de toda clase de atropellos, siendo alquitranados y empujados. Luego, cuando estos infortunados creyeron habían cesado sus martirios, una descarga certera de rifles les sacó del error. Rock County, Minn.—Los campesinos que se negaron a renunciar su filiación a la "Liga de Agricultores", fueron deportados del pueblo en traje de Adán, pintados con alquitrán y empujados. S. J. Puerto Rico.—Vicente B. Capó, fué condenado a ocho años y cuatro mil dólares de multa, por escribir un editorial en defensa de sus conciudadanos. New York.—Cuatro compañeros, entre ellos una joven de 17 años, fueron condenados a veinte años de prisión y mil dólares de multa por protestar por la intervención armada de E. U., en Rusia. Uno de estos murió en la prisión, misteriosamente. Andrés Salcedo, activo organizador obrero, fué lanzado desde el piso 14, ocupado por las oficinas del servicio secreto de Nueva York, establecidas entonces en Park Row. Y siguen los casos, que forman montañas, y por lo tanto no es posible darlos en un solo trabajo. Efectivamente, muchas páginas se necesitarían para hablar del Ku Klux Klan, los Comités de Ciudadanos, etc., cuyas víctimas se cuentan por centenares, cosas éstas que no sombrearían si nos acostumbráramos a conocer la historia íntima del desenvolvimiento de Estados Unidos, eliminando primero a los indios nativos, importando después infelices esclavos e invaciendo finalmente territorios de otros países, en su afán de apropiarse del continente, respondiendo a este postulado: "América para los americanos del Norte". Ahora tiene crucificada a Nicaragua y nadie se conmueve ante el hecho sombrío. Sus compañías fruteras, mineras, etc., en combinación con sus bancos, penetran económicamente, apoyados por to

(Continúa en la pág. 70.)

CIUDAD NUEVA

El Barco de mi Fantasia
atrascó al Puerto erizado de mástiles

Un nuevo deseo palpito en todo mi Ser
contrito y cansado!

Y me sentí más grande
y me sentí más útil,
entre los muros de aquella Ciudad Fantástica,
de mil torres multiformes
por donde el humo de un centenar de chimeneas seculares
barbotaba el esfuerzo
ingente y sobrehumano
de mil años de lucha
de odios y de intrigas.
de mil luchas intestinas.
en que hermanos contra hermanos
y padres contra hijos
devastaron el Orbe con la Espada sangrante
del encuentro fratricida!

¡Oh! El Barco de mi Fantasia
ha anclado en el Puerto erizado de mástiles,
de mástiles que anuncian,
entre el humo de las chimeneas,
el advenimiento de otra Vida,
el nacimiento de otro Mundo,
el nacimiento de otra Patria;
de aquella en que todos los Seres,
en que todos los Hombres,
encarizados en un mismo Sendero
y con las mismas subérrimas Esperanzas,
en cien talleres distintos,
en los campos y en las ciudades
que forjaron los siglos
con el hierro de la Voluntad
en el yunque del Tiempo,
entonan trabajando
los himnos de la Paz,
hosanias al Amor
y entre un ritmo de aves
y tremolar de voluntades
loor a la Solidaridad!

¡Es la Ciudad Nueva!
¡La Ciudad Universal,
a cuyo Puerto erizado de mástiles,
con su ambiente poblado de mil torres
barbotantes de humo
en un cielo de grumo
anclado el Barco:
Barco de mi Fantasia!

JOSE NIK MONTERO A.

Carta a los "Boy-Scouts"

por Mariblanca Sabas Alomá.

UONRANDO en mí, según vuestra propia expresión, a "uno de los más altos exponentes de la intelectualidad cubana que jamás ha eludido el cumplimiento de sus deberes cívicos", me pedís, jóvenes amigos de la "Asociación de Exploradores Cubanos", consejo, estímulo y apoyo. Me hacéis esa petición "en nombre de la juventud". La juventud manda. La juventud, veneno inagotable de energías, dinamo maravilloso de entusiasmos, corriente poderosa de acción que, si bien es verdad que puede desbordar en vicios produciendo daños irreparables a la colectividad, puede, y al mismo tiempo debe, también, fecundar, florecer y fructificar las márgenes infinitas por donde discurre siempre, de una aurora a otra aurora, como serpiente magnífica tocada por la gracia de la inmortalidad. La juventud, camino hacia las cumbres, en la evolución permanente de la sociedad, y no descenso hacia el abismo, en su continuo disgregarse. Dadle alas, y llenará de páginas gloriosas el libro de la Historia. Estimulada, y realizará el gesto heroico con absoluta sencillez.

Si el "escutismo" es la enseñanza y la práctica en los países civilizados de las cualidades y procedimientos de la vida de los hombres energéticos y fuertes, únicos capaces de realizar un tipo de organización social desprovisto de infamias e injusticias; si el "escutismo" tiende a desarrollar el bienestar y las comodidades colectivas, comprometiéndolo el equilibrio moral y el valor cívico; si "escutismo", en fin, viene a ser, en razón de la energía y entusiasmo que despierta en la juventud por toda idea y toda acción nobles y levantadas, la antítesis de "pepillismo", ¡vengan en buena hora los jóvenes exploradores cubanos a inyectar nueva y fecunda savia en el organismo depauperado de nuestra Patria, maltacada y vilipendiada por sus falsos apóstoles de todas las épocas, de todas las razas, de todos los partidos!... Si "escutismo" es sinónimo de *voluntad de hacer bien*, de optimismo, de

¡GRACIAS, DE TODO CORAZÓN!

En la imposibilidad de contestar privadamente a cuantas personas han tenido la gentileza de escribirme dándome la bienvenida a mi regreso del maravilloso país de los aztecas, quiero desde estas columnas expresar a todos mi más sincera, profunda, cariñosa gratitud. Me dirijo, especialmente, a las innumerables personas que, atendiendo un ruego mío, me comunican haber tomado nota de la dirección de la señorita Elmira Roche, Directora de la Escuela "República de Cuba", en la ciudad de México, enviando a los niños mexicanos libros, fotografías de cubanos célebres, material escolar, etc. A continuación público, escogiéndolas al azar del jarrago enorme de mi correspondencia de estos días, dos cartas; una que me dirige desde Mata Redonda, en Veracruz, el señor Fabio Domínguez, y copia de la dirigida por el señor V. G. Roque de Escobar a la señorita Elmira Roche. Helas aquí:

Srta. Elmira Roche.
Directora de la Escuela "República de Cuba".
Calle del Cedro N.º 258. México. D. F.

Distinguida señorita:

Simpatizando con las ideas de la señorita Mariblanca Sabas Alomá y tomando en consideración la recomendación que hace en su artículo de CARTELES del 24 de Julio, grato me es enviarme estas líneas con el fin de felicitarla por la labor desarrollada en ese plantel y al mismo tiempo anunciarle que estoy tomando nota, para remitirle en breve algunas obras, contribuyendo así con algo.

No dudo que, como yo, hagan muchos cubanos que sentimos gran amor por México, máxime cuando esa iniciativa ha nacido de una cubana que es bien conocida de todos aquí. Siempre he sido partidario de todo lo que tienda o forme parte de la cultura y engrandezca el nombre de Cuba; la señorita Mariblanca ha sido la precursora de la idea, pero usted, al enseñar en su escuela a los niños mexicanos lo que significan Cuba y sus grandes héroes, contribuye eficazmente a ponerlos a un nivel altísimo, por lo que es usted acreedora a los más finos halagos. Tenga la seguridad que todos los que como yo sepan apreciar ese gesto, enviarán a usted sus más sinceras felicitaciones.

Aunque la señorita Alomá da a conocer la forma en que deben enviarse los libros, es decir, los que se prestan para ese plantel, quedo a sus órdenes por si desea indicar alguno.

Sin otros particulares, y con la mayor consideración, quedo de usted respetuosamente.

(Fdo.) V. G. Roque de Escobar.

Jovellanos, Cuba. Apartado, 16.

* * *

Mata Redonda, Veracruz, Agosto 10 de 1930.

Srta. Mariblanca Sabas Alomá.
Redactora de CARTELES.
Habana, Cuba.

Estimada señorita:

¡Gracias, Mariblanca, gracias!... fué la frase que se escapó de mis labios al leer las impresiones de su viaje a México, y estoy seguro que, como yo, todos los mexicanos que hayan leído sus geniales artículos exclamarán lo mismo. Si México es lindo desde el límite de los Estados Unidos hasta el Sur con los de Guatemala y Belize.

También yo amo a Cuba (sin conocerla), a esa Cuba que ya desde niño amé porque todos los veracruzanos de la época en que yo nací (1908), quizás por razón de que estaba fresca la época de la guerra contra España y se encontraban en tierra veracruzana muchos cubanos, nos encontrábamos unidos por un fuerte lazo espiritual.

¡Cuánto más que los viajes de algunas celebridades extranjeras, que han venido a México en viajes de "buena voluntad", ha servido el viaje de usted para estrechar más las relaciones entre dos pueblos, y ha sido más eficaz, porque usted, al trasladar al papel sus impresiones, ha hecho elogios al pueblo mexicano y ha unido a este más firmemente con el pueblo de Cuba, quizás también los Gobiernos, pero esencialmente los pueblos; y lo que otros "embajadores de buena voluntad" han hecho es estrechar, exclusivamente, los lazos amistosos de los Gobiernos, haciendo caso omiso de los intereses de los gobernados.

¡Ah! Cuánto anhelo en estos instantes tener la facilidad de palabra de nuestro inmenso Vasconcelos para poder derramar en estas páginas todo lo que mi alma siente, para devolver todo el bien que usted ha hecho al corazón de los mexicanos, que han tenido la suerte de leer sus artículos sobre México en CARTELES, nuestra revista favorita.

Espero que al leer estas líneas sólo estimará en ellas la buena voluntad con que fueron escritas. En ellas vendimos los mexicanos homenaje a la excelente representación del periodismo cubano.

Su servidor y amigo,

(Fdo.) Fabio Domínguez.

civismo, de deber cumplido, de aptitud para el sacrificio fecundo, de capacidad para dirigir por los mejores derroteros la vida del país, criminal, reo del más repugnante de todos los crímenes, el de lesa Patria, será aquel que le niegue su apoyo y le reste su cooperación. No basta anatematizar el "pepillismo" con el choteo demoleedor, esa arma que con tanta maestría esgrime el cubano; es necesario que contribuyamos con todas nuestras fuerzas a la organización de este nuevo Ejército Mambí, que vosotros, mis queridos amigos, propiciáis.

Traidora sería yo, traidora si mis propias convicciones y a los propios esfuerzos que realizo por contribuir del mejor modo posible a la formación de un nuevo estado de conciencia colectiva, capaz de comprender y de impulsar los nuevos ideales de renovación social que sacuden las entrañas del mundo, si aprovechara esta ocasión para halagarnos los oídos con palabras almidonadas. La realidad de estos momentos de crisis por que atraviesa Cuba es bien sombría, bien desoladora; está muy lejos de alentar en el corazón del pueblo cubano aquella misma llama de patriotismo, aquella misma maravillosa aurora de esperanzas que culminó gloriosamente en el primer toque de campana de "La Demajagua". A aquellas generaciones de cubanos que todo lo dieron, vida, hacienda, tranquilidad, hogar, dinero, amor, trabajo y lágrimas, sucedió una que todo lo pide, que todo lo exige, sin ofrecer en cambio más que indiferencia culpable, unos brazos cruzados frente al vital problema de la tierra que se nos va, unos párpados caídos sobre los ojos en la comodidad de no querer ver cuáles son las podridas raigambres de nuestras crisis económicas, una sonrisa desdenosa ante todo propósito de renovación y mejoramiento colectivos.

Así ha llevado la República una vida precaria, de la que apenas ahora comienza a liberarse, con la ayuda de esta parte del pueblo, cívica, decidida y valiente, que de

(Continúa en la pág. 48)

Loe Oriente



BANES.—Llegada del Gobernador de Oriente señor J. R. BARCELO a este pueblo. Aparecen en la fotografía, entre otros, los candidatos PAINCEIRA, CUESTA, DIAZ BALART, BARCELO, MACHADO, GEORGE, DE LA TORRE, PRADA, LORES y SILVA ESTENOZ.

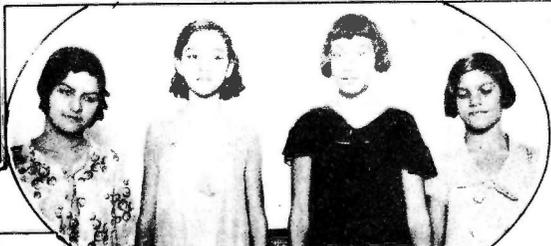


BANES.—Sesión solemne celebrada en el Parque "Dominguez" con motivo de hacerle entrega al Alcalde señor CAMPANA del título de hijo adoptivo de Banes al Gobernador de la Provincia, señor José R. BARCELO. (Foto Proenza).

BANES.—Mesa presidencial del banquete ofrecido al Gobernador BARCELO en el Club "Banes". Aparecen, de izquierda a derecha: doctores J. M. ARCOCHA, y Quintín GEORGE; Alcalde local D. F. CAMPANA; Gobernador José Rafael BARCELO y señor Carlos de la TORRE. (Foto Proenza).



SANTIAGO DE CUBA.—Los representantes de la casa Bacardi con la Presidenta y madrina del Club "Deportivo Español" y el Presidente de este Club, al hacerle entrega a los últimos del trofeo donado por la primera vez y que obtuvo el equipo de foot-ball del "Deportivo".



SANTIAGO DE CUBA.—Las niñas Berta RODRIGUEZ, Alba CRUZ, Doralis WALTERMAN e Hidelisa RUIZ, que obtuvieron las cuatro becas donadas por el Club Femenino 1930.



SANTIAGO DE CUBA.—Los mesalleros del nuevo Mercado "Vidal", reunidos con el Alcalde, señor Desiderio ARNAZ, con el Presidente del AYUNTAMIENTO y con el señor ACHA, gestionando determinadas concesiones en beneficio de sus intereses.



(Fotos Moisés).

SANTIAGO DE CUBA.—El Fiscal de la Audiencia doctor JUANE, con los tenientes y abogados fiscales de la misma, el día de la inauguración de los tribunales.

SANTIAGO DE CUBA.—Señorita Ana María BACARDI, Presidenta de la Sección de Beneficencia del Club Femenino de Santiago, en el año 1930.



SANTIAGO DE CUBA.—La Audiencia en pleno, de esta provincia, el día de la apertura de los Tribunales.



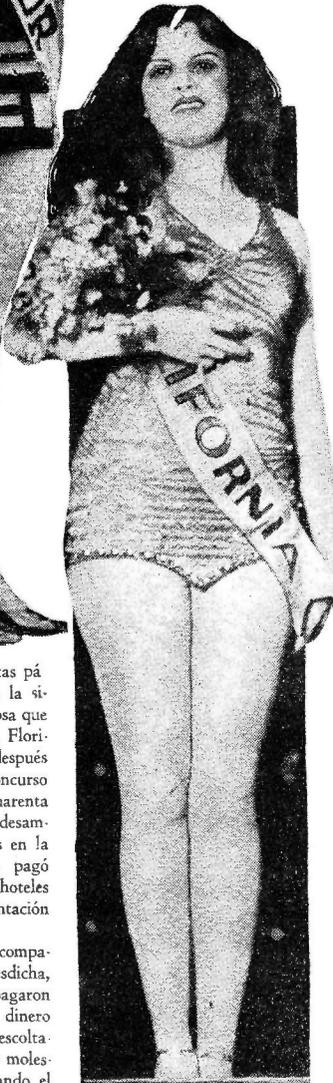
SANTIAGO DE CUBA.—El doctor ACHA haciendo uso de la palabra ante los miembros del club "Deportivo Español", durante la fiesta que la casa Babarcia ofreció a este club, con motivo de haber alcanzado el campeonato nacional de foot-ball.

El escándalo Concurso de



SARA CHACON
"Miss Ecuador", la
única belleza latino-
americana a quien no le im-
portaba presentarse en
público en traje de
baño pero que no
por eso deja de figu-
rar entre las des-
amparadas de
Atlanta.

Miss Alberta McKELLOPP,
segundo premio del concurso,
a quien se le ha quitado el
título de "Miss California"
por proceder de Oklahoma.



La triunfadora, "Señorita Texas", resultó ser señora, pero se niega a devolver el dinero y los trofeos; la "Señorita California", segunda entre las elegidas, es de Oklahoma; otras seis bellezas vivían todas en Shamokin, Pennsylvania; un ferrocarril demanda a la comisión en robo de \$10,000; seis bellezas más, desamparadas, exigen pasaje de vuelta a Sur América, y un bromista hizo que desde Miami se difundiese por radio la falsa alarma de que la "Señorita Nicaragua" se había perdido o había sido secuestrada.

tren arrancó respiraron aliviados. Era lo peor que había ocurrido a Miami desde el tornado, pero, al menos, la cosa había terminado y no volvería a suceder más. O así a lo menos lo esperaban ardientemente ellos.

Pero he aquí que ahora el bello espectro vuelve a perseguirlos, y la población tiritaba a pesar del clima. La Seaboard Air Line Railroad demanda a Miami en cobro de \$10,000 por transportar a las bellezas a, y desde, sus respectivas poblaciones. Aquello ya era malo de por sí, pero un examen de la cuenta de particulares del ferrocarril, puso de manifiesto un hecho sorprendente e inmediatamente dió origen a mil dificultades más.

Muchas de las bellezas, según las pruebas que aporta el ferrocarril, no procedían de los estados que representaban. Nada menos que seis de ellas: Miss New Jersey, Miss North Carolina, Miss New York, Miss Montana, Miss Louisiana y Miss Pennsylvania eran de Shamokin, Pennsylvania, población de no más de 22,000 almas.

Miss California, la ganadora del

segundo premio, resulta proceder de McAlister, Oklahoma, y las señoritas Mississippi, Nevada, Vermont y Distrito de Columbia, venían de lugares del país enteramente distintos.

Miss Janet Eastment (Miss Texas), que triunfó en el concurso, recibiendo el título de "Novia de América", una gran copa de plata, una corona y \$2,500 en efectivo, parece que sí era producto de Fort Worth, Texas. Pero, ¡ay!, la falsificación venía por otro lado. La señorita Texas no era señorita sino señora, detalle que la habría dejado fuera de concurso de haberlo mencionado durante su estadía en Florida.

El Comité Organizador telegrafió a la señorita o más bien señora Texas, que tuviese la bondad de devolver los trofeos y el efectivo, pero la única respuesta de la dama fué un telegrama explicando que no había novedad porque era divorciada. El Comité celebró un mitin, anuló su primera decisión y declaró que las triunfadoras del primero y segundo lugar quedaban "deshonrosamente" por así decirlo,

LOS lectores de estas páginas recordarán la situación embarazosa que hubo en Miami, Florida, en el invierno pasado después del tremendo fracaso del Concurso de Belleza en que unas cuarenta jóvenes poco más o menos, desamparadas, se vieron detenidas en la ciudad hasta que alguien pagó \$4,670.45 a los principales hoteles de la población por su alimentación y albergue.

Como que nadie más se compadecía de las bellezas en desdicha, los Padres de la ciudad pagaron finalmente las cuentas con dinero de la tesorería municipal, escoltaron a aquellas encantadoras molestias hasta la estación y cuando el

Gastón ANDRADE, el individuo que llevó las bellezas latino-americanas al concurso de Miami y terminó su aventura variándose con ellas en Atlanta, Georgia; y la "Señorita Nicaragua", también desamparada allí. Algún gracioso hizo difundir la falsa alarma de que esta joven se había perdida o había sido secuestrada.



que puso final a la belleza de Miami

fuera de concurso. Este acto pasó automáticamente el, ya un tanto vacío honor a Miss Florida, que había obtenido el tercer lugar y era una floridana de verdad.

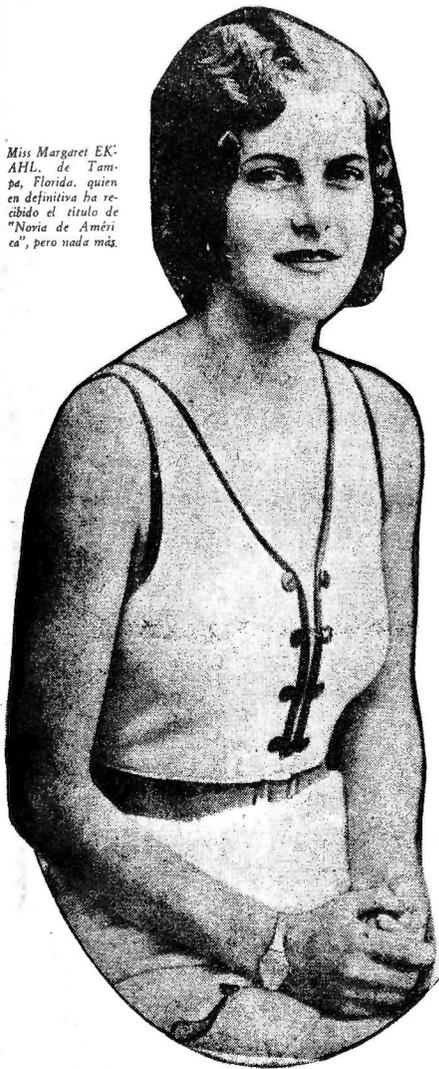
Miss Texas habiendo escapado con la copa, la corona y el dinero, manifestó dispuesta a aceptar la posterior decisión del Comité, pero Miss California amenaza con un pleito si no la dejan el honor engañosamente obtenido, sosteniendo

que el Comité tiene que probar que no es californiana, aún cuando procede de Oklahoma.

Si no fuera poco llegó una amenaza de Atlanta, Georgia, donde media docena de bellezas de Sur



Miss Margaret EK. AHL. de Tampa, Florida, quien en definitiva ha recibido el título de "Novia de América", pero nada más.



Janet EASTMENT, "Miss Texas", electa "Novia de América", y Melida BOYD, "Miss Panamá", y a la vez "Miss América Latina". A "Miss Texas" le han quitado el título y el de "Miss Panamá" está en duda. "Miss Texas" aparece aquí sonriendo placidamente después de recibir la copa y el cheque de \$2,500 con que fue agraciada como triunfadora. Pero ahora se le presentan al Comité cuentas que ascienden a \$24,734.64 que no alcanzan a cubrir las entradas de taquilla.

América languidecían sin un centavo, hambrientas y con la ropa envejeciendo día tras día. Estas bellezas del hemisferio austral, después de terminado el concurso, habían iniciado un viaje, lleno de esperanzas, a Hollywood, pero declaráronse en quiebra en Atlanta, donde no hay alojamientos gratis.

Exigían pasaje de primera clase a varios puertos de Sur América. Los concejales de Miami y el Comité del Concurso, manifestaron al Consejo Corporativo de la ciudad que ellos no eran responsables de aquel viaje hacia la costa occidental y les habían aconsejado a las muchachas que no lo emprendieran. El Consejo Corporativo ha examinado la situación y espera salir bien parado de ella. Pero la de-

manda es algo nuevo, una especie de combinación de infracción de promesa, desertión y falta de manutención, todas y cualquiera de las cuales acusaciones, suele ganarlas casi siempre, sin prueba documental alguna, el demandante.

Otra preocupación es la conducta rebelde de Miss Utah, a quienes los jueces no le discernieron premio alguno, pero que impugnó la decisión, se adjudicó el título de "Novia de América" y ha venido ostentándolo sin hacer caso al fallo del jurado. Además, ha logrado inducir a Gaston Andrade, el individuo que trajo el contingente de Sur América, que la nombre para competir en Río Janeiro por el título de "Señorita Universo" en el

(Continúa en la pág. 64)

La vida ^{DE} Eleonora Duse

Extracto del libro de E. A. RHEINHARDT

Por ALJO CARPENTIER

(Continuación)

IV

GABRIELE d'Annunzio se presentó ante Eleonora Duse con una de esas frases aparatosas, que nos pintan toda la mentalidad del poeta.

“Una noche, en Roma—nos dice Rheinhardt—en que la actriz había interpretado *La Dama de las Camelias*, al regresar a su camerín, se encontró con un hombre joven, que fijó en ella su mirada clara, y pronunció tan solo estas palabras: *¡O grande amatrice!* Ella no respondió. Más tarde, cuando volvió a ser Eleonora Duse, le dijeron que aquel hombre elegante, delgado, de ojos metálicos, era el poeta del cual más se hablaba en Italia, desde hacía algunos años, Gabriele d'Annunzio.

“Y otra noche, en Venecia, atormentada por el insomnio, abandonó

Eleonora Duse no nos ha dejado sus memorias, como Isadora Duncan. Un notable escritor alemán, E. A. Rheinhardt, acaba de culminar con raro acierto la labor de escribirlas por ella. Su amistad con los que fueron íntimos de la gran actriz, su conocimiento de los medios en que se desenvolvió su carrera y un estudio acucioso de los volúmenes y artículos consagrados a la vida de la Duse, le permitieron trazar un cuadro de esa existencia, con visión aguda extraordinariamente comprensiva. Es probable que si tuviéramos un libro titulado “Mi vida”, escrito por la propia Eleonora Duse, el contenido de ese libro no sería muy diferente del de “La vida de Eleonora Duse”, firmado por E. A. Rheinhardt. Aljo Carpentier, nuestro corresponsal en París, no ha hecho una traducción literal y completa de ese libro, sino que ha extractado lo más interesante, sustantivo y anecdótico del mismo, comunicándole así, a este relato dividido en cinco capítulos, todas las ventajas de un trabajo periodístico rico en hechos y en poder de síntesis.

su habitación, incapaz de hallar reposo ni aire respirable, y, durante largas horas, se paseó en góndola por los canales. Sólo cuando el cielo comenzó a clarear y las cúpulas de Santa María della Salute a brillar al sol, cuando comenzaron a llegar barcas llenas de pescados y legumbres, se decidió a volver. Una góndola se detuvo al mismo tiempo que la suya y un hombre apareció. El tampoco había po-

dido dormir, pero era una preocupación de otra índole la que lo había llevado a realizar aquel paseo nocturno. Ella lo reconoció. El se acercó a Eleonora, y ambos regresaron por aquella alba veneciana cuyo frescor dorado disipaba en ella las languideces del spleen, y en él la fatiga de una noche llena de fantasmagorías, y de ensueños de un poder sobrehumano. Sus corazones eran claros y francos en esos momentos, y los dos charlaban de las cosas de aquella mañana, como dos niños que despertaran muy temprano, al amanecer de un día de fiesta.

“Antes de separarse, cuando la gente comenzaba a salir de las casas, ella le preguntó por qué no escribía para el teatro. El sólo le respondió con una sonrisa maliciosa.”

Eleonora volvió a ver muchas veces a d'Annunzio. A pesar de que sus amigos hacían lo posible por ponerla en guardia contra las seducciones del hombre que había consagrado sus mejores páginas a glorificar la carne, el placer y el deseo, la actriz se dejaba atrapar poco a poco en las mallas de una red invisible, tejida por sus frases literarias y pomposamente sonoras. La voluntad del poeta comenzaba a pesar sobre la suya. Flavio Ando, alejado de ella por otra mujer, no estaba ahí para contrariar la nueva atracción que comenzaba a ejercer el autor de *Episcopo* y *Cia*, sobre la Duse. Un día, Eleonora tuvo miedo y abandonó bruscamente su casa en Venecia, dando orden a sus sirvientes de enviarle



ELEONORA DUSE.

todos sus muebles y equipajes a Roma.

“Fué una verdadera fuga—nos cuenta Rheinhardt.—Eleonora quería entregarse al trabajo sin preocupaciones sentimentales, para llegar, por sus propias fuerzas, a realizar el teatro que soñaba. Un amigo, Angelo Conti, le había enseñado a comprender la tragedia griega. Ella quería interpretar *Antígona* y la *Orestíada*. Sería esta la realización máxima de su existencia. La culminación de esta obra le proporcionaría paz y liberación. Eleonora se instaló en Roma. Había huido ante sí misma. Pero cuando d'Annunzio apareció una mañana en su nueva casa, comprendió que todo era inútil. Y consciente, ardientemente sumisa, abandonó a lo inevitable.

“Ahora que estaba enamorada ponía su orgullo en estarlo con todas sus fuerzas”—nos dice el biógrafo. Más que una mujer atenta a los caprichos del hombre elegida, se quería imponer la tarea de ser para él una suerte de inspiradora, de despertar en él todas las viclencias ocultas, haciéndole escribir para el teatro—para ella—lo que ella le creía capaz de producir. Eleonora pensó entonces que para

(Continúa en la pág. 49)



GABRIELE D'ANNUNZIO.



De Cienfuegos

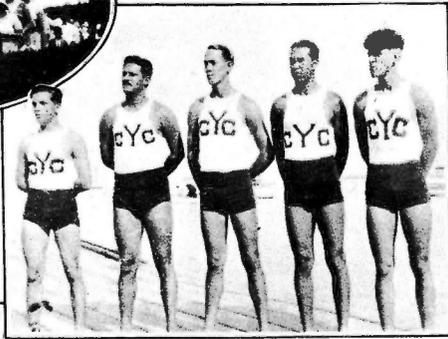


Grupo de los kioscos de la Verbena efectuada en los terrenos del "Centro Asturiano" para celebrar el día de la Virgen de Covadonga, Patrona de ese Centro.

Primera tripulación del Cienfuegos Yacht Club, vencedora en las regatas que se efectuaron recientemente en opción a la Copa "Gobernador Vázquez Bello".



Procesión efectuada en los jardines del "Centro Asturiano" el día de la Virgen de Covadonga, Patrona de Asturias.



La primera tripulación del "Club de Cazadores y Náutico", con algunos directivos y delegados de ese Club.

Segunda tripulación del "Cibarién Yacht Club" que ocupó el tercero y último lugar en las regatas aquí celebradas.



Segunda tripulación del "Cienfuegos Yacht Club", que ocupó el primer lugar con un margen de 4 y 6 largos de distancia sobre el "Club de Cazadores" y el de Caibarién.



Grupo de encantadoras partidarias del Club local, que animaron con sus "cheers" a los representantes de la insignia verde y blanca.

Segunda tripulación del Club de Cazadores y Náutico, que ocupó el segundo lugar en las regatas por la Copa "Ron Cubano".

Grupo de alumnas del cursillo de educación física que dirige la señorita MARGOT OROPESA, haciendo sus habituales ejercicios.



Concurrentes y alumnas que asistieron a la clausura del Cursillo de Educación Física que dirige la señorita Oropesa.

Bill TERRY, remero del "Cienfuegos" que ocupó el número 1 en la canoa de la primera tripulación en las recientes regatas.



(Fotos Bebo Alvarez).

La muerte de Lon Chaney

Por Mary M Spaulding



Lon CHANEY en una de las muchas caracterizaciones que lo hicieron famoso.

EL Arte está de duelo!... ¡Otra "estrella" que se eclipsa para siempre! Lon Chaney, el Hombre de las mil caras; el magnífico característico que llenó los teatros del mundo con sus interpretaciones infernales, acaba de usar su último maquillaje: ¡el pálido y frío de la Muerte!

En las sombrías y satánicas contorsiones de sus miembros; en las diabólicas transformaciones de su rostro; en la maravillosa supremacía de su Arte; y en su talento indiscutible, encontró Lon Chaney el camino hacia la gloria y la fortuna, y también hacia la muerte prematura. El gran actor muere a los cuarenta y siete años, cuando más necesitado estaba el arte de su personalidad única y famosa...

El mismo talento que lo facultó para llegar hasta la cúspide de la fama, y llenar papeles que jamás algún otro actor había podido desempeñar con tanta maestría, le abrió a Lon Chaney las Puertas de la Eternidad.

Porque fué en una caracterización famosa, cuando sus dos brazos tuvieron que estar durante días y semanas amarrados al lado del cuerpo, para semejar con toda propiedad a un lisiado, en aquella película *El Desconocido*, donde el insustituible artista adquirió la enfermedad que hoy lo lleva, tras otras complicaciones y sufrimientos terribles, al Más Allá...

Con Lon Chaney muere el artista de carácter tradicional; el hombre de vida más pintoresca e interesante dentro de este mundo de la farsa. El artista que más vigorosa personalidad ha tenido en la historia de la Cinematografía. Con Lon Chaney, al sombrío mundo de la nada se van las posibilidades de cambiarse el rostro en mil rostros, la voz en mil voces, el alma en mil almas, pasando por todas las fases psicológicas imaginables, y que a la vez llevaban al alma del espectador todas las emociones de las cuales es capaz el corazón humano...

Si de alguna estrella de cine se puede decir con propiedad que dió su vida en holocausto al Arte, es de Lon Chaney. Tal vez, cuando aún era un simple ión, una molécula infinita en los espacios infinitos, ya estaba predestinado el gran actor a sufrir en la vida y morir sufriendo, pero para dejar en la historia artística del mundo un nombre va-

liente y que siempre comoverá a la humanidad...

Los padres de Lon Chaney eran sordo-mudos ambos. Desde su más tierna infancia la criaturita sufrió la angustia de no ser entendido en

hombre sombrío de labios adentro, porque nació y vivió los primeros años de su vida sin sol espiritual que le bañara el alma... Y en su alma germinó cierto morbo que lo llevó a ser un gran artista y que le ayudó a amasar la prominente fortuna que hoy deja a su hijo.

Porque fué de observar, de querer buscar en cada individuo de la calle otro que tuviera defectos fisiológicos como sus padres, quizás en su ansiedad de encontrar un poco de justicia en la injusticia general; que comenzó a imitar cada desastre que veía por esos mundos...

Cuando un contorsionado que arrastraba la miseria de su cuerpo pasaba cerca de Lon Chaney, éste lo miraba ávidamente, hasta que en las pupilas se quedaba fotografiado el más mínimo gesto y después, de vuelta a su casa, escondido de todos, frente a un espejo ensayaba morbosamente cada gesto del que había visto. Y llegó a dominar con perfecta maestría estas desventuradas calamidades de los demás... Quizás ¡qué raro proceso



La versatilidad y la aptitud maravillosa para encarnar los más opuestos caracteres, quedan probadas aquí, cuando Lon CHANEY encarna el rôle de la Sra. O. Grady, sus balbuceos infantiles por los aurores de sus días.

Crecía sin aprender de los labios paternos las dulces frases que después se gorjean para delicia de los padres... Y el ardiente deseo de hacerse entender por éstos acentuaba en la cara del chiquillo los rasgos del dolor o la alegría, rasgos que suplían a las palabras inútiles que no serían escuchadas... Así creció el que después fué famoso en hacer de su rostro las máscaras de todas las emociones... Así creció, y así, por la crueldad de un Destino desconocido que lo llevara a nacer al hogar de dos seres privados del privilegio más noble del hombre, la palabra, comenzó su espíritu a querer penetrar por los senderos insondables de esos oscuros destinos que llevamos a cuestas sin que nuestro libre albedrío pueda hacer nada para cambiarlos...

Lon Chaney meditó mucho en estas causas desconocidas... Su carácter jamás tuvo juventud. Fué viejo desde el instante en que se dió cuenta de la desgracia de su hogar... La tristeza que veía en los ojos solícitos de los padres, formó la tristura eterna de su vida. Fué siempre un peregrino espiritual. un



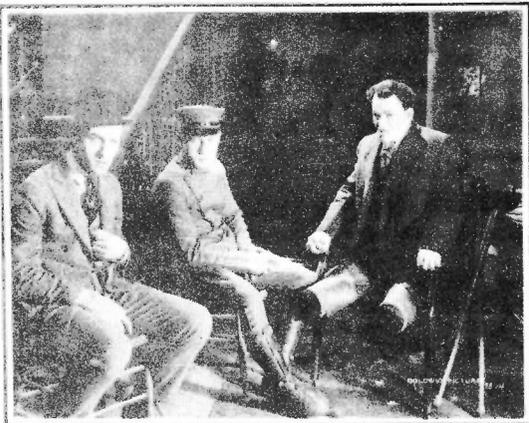
Lon CHANEY al natural, sin maquillaje.

psíquico tenía lugar en Lon Chaney!...

Ganó nombre sufriendo. Hizo fortuna al calor de dolores físicos insospechables...

Cuando su columna vertebral en la inolvidable caracterización de "El Desconocido" sufrió el choque que casi le cuesta la muerte; cuando la ligadura de sus brazos en la

(Continúa en la pág. 65)



Lon CHANEY en una de sus más extraordinarias interpretaciones, descomponiendo el arte de su hombre sin piernas.



Lillian ROTH, estrella de la Metro, que ha interpretado el papel de Madame Satan, luce aquí como un verdadero angelito.



Joé María SANCHEZ IZNAGA, el arriente patriota trinitario, quien no pudo traer el segundo contingente de la expedición del 53; al inutilizarse el "Pampero".

Sobre la ruta de Narciso López

Por Herminio Portell Vilá

Frías, no pudo obtener los frutos de tan sonado éxito por la hostilidad de los mismos a quienes había venido a libertar y por la insuficiencia de sus fuerzas y recursos.

De Soroa la ruta de los expedicionarios continúa su ascensión hacia el enlace de las Sierras de Peña Blanca y del Cuzco. Por aquellas regiones abruptas, de cuevas empinadas y orilladas de barran-

por afiladas cuchillas en las que resbalan los caballos; o cortado por lodazales de gran profundidad, traicioneros y fétidos. Tras unas horas² de cabalgata penosa y difícil, de constante ascensión en la semiobscuridad del bosque en el que no penetran los rayos solares, el camino, de repente, sale a un claro, a una estrecha cornisa que se abre sobre el despeñadero que llaman Paredones de la Peña Blanca, masa calcárea que da nombre a la montaña. Divisanse de allí, como de las cumbres del Cuzco, los dos ma-

¡Con qué fuerzas llegarían a estas cimas los compañeros de Narciso López el 18 de agosto de 1851! Los ingenios y los cafetales porque atravesaban eran terreno hostil; apenas había quien se arriesgase a dispensar un recibimiento cordial a aquella tropa desfallecida, y abundaban, en cambio, los que, después de espiar sus movimientos, conocer su número y su rumbo y cerciorarse del desaliento existente en ella, corrían a avisar al destacamento español más próximo y allí vaciaban el saco de sus infamias con la más abyecta colaboración al seguimien-

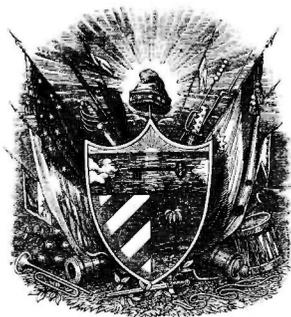
RESUMEN DE LOS ARTICULOS ANTERIORES:

El 12 de agosto de 1851 desembarcó en Playitas, Pinar del Río, el general Narciso López con su última expedición para luchar por la independencia de Cuba. El vapor "Pampero", a cuyo bordo vino, regresó a los Estados Unidos para traer el segundo contingente expedicionario que debió desembarcar en las costas de Camagüey, y López y sus hombres se internaron en la Vuelta Abajo. Después de un primer combate en Las Pozas, el 13 de agosto, contra las tropas españolas, mandadas por Enna, que quedaron derrotadas, se encaminó a las montañas, y pasando por Cacarráicara, Guacamaya, La Unión, La Ceiba y El Cuzco, en pocos días se encontró en la vertiente meridional de la cordillera. Sus hombres eran cazados por los rurales y los paisanos, y perseguidos hasta con perros por algunos cubanos descastados, quienes percibían una recompensa en metálico por cada uno de los invasores que entregaban para que fuese fusilado. Las columnas españolas no daban cuartel ni a los heridos ni a los enfermos, y tan pronto reunían varios prisioneros, eran fusilados. En las faldas del Castillo de Atarés, en un mismo día, murieron así el coronel William L. Crittenden y 49 de sus compañeros, apresados cuando regresaban a los Estados Unidos. Las turbas profanaron sus cadáveres, y en una orgía de sangre y de horror pasaron despojos humanos por las calles de La Habana. Ese mismo día, López había puesto en libertad a los prisioneros que tenía. El 17 de agosto, en el Cafetal de Frías, propiedad de su cuñado el Conde de Pozos Dulces, López y sus expedicionarios se batieron nuevamente con los españoles, muy superiores en número, y en el combate quedó mortalmente herido el general Enna, suceso que causó la derrota de sus tropas. Desesperado ante la indiferencia de los cubanos, volvió el caudillo a internarse en las montañas, a fin de sostenerse en ellas hasta dar lugar a que ocurriese el prometido levantamiento del país.

DESDE el Cafetal de Frías la pequeña columna de Narciso López, rehuyendo el contacto con las tropas españolas lanzadas en su seguimiento, hizo rumbo al noroeste, casi siempre en línea paralela a la que, orillando el curso del Cuzco, les había llevado hasta Frías.

Vadearon el río Manantiales, uno de los más bellos de Cuba, afluente del Bayate y cuyas aguas forman una cascada hermosísima de veinticinco metros de caída ferozosa e imponente; pasaron por Soroa, entonces un lugarejo casi desierto y hoy camino de ser magnífico establecimiento termal, en cuyas cercanías, el 25 de octubre de 1850, libró el gran Maceo porfiado combate contra el coronel Segura, de triunfal victoria para los libertadores. Menos afortunado que Maceo, López, vencedor en

cos, los invasores se arrastraban tirando unos de otros con las ansias de evitar la dispersión que les debilitaría y podía facilitar su captura. Hoy en día, el sendero que escala la Peña Blanca serpea una y otra vez al borde del abismo, pero siempre a través de la selva, un bosque espeso, impenetrable, en que el ocuje, la caoba, el cedro, la quebrahacha, la majagua, entrelazan sus ramas mientras que los jagüeyes y los corujeyes trenzan sus lianas en tupida red. Raíces monstruosas, como boas inanimadas, emergen del suelo. El corrosivo guao amenaza con sus peligrosas hojas de color verde intenso y de acción cáustica muy intensa. Menos conocido, pero tan temible como el guao, el chichicate también muestra sus al parecer inofensivas y felpudas hojas, dispuestas a sorprender al incauto. Y el terreno a trechos está roto por excrecencias rocosas,



AL EJERCITO ESPANOL EN CUBA.

Llamado por los habitantes de esta Isla para ponerle al frente del gran movimiento popular que tiene por único objeto su independencia y libertad política, y apoyado en tan justa causa por la poderosa fuerza de un pueblo grande y generoso, llego hoy á estas playas á la cabeza de tropas aguerridas, decidido á llevar á cabo tan santa y gloriosa empresa.

Soldados! yo sé que vosotros sufrís tambien por el despotismo y asperceza de vuestros gefes: sé que arrancados de vuestros hogares y de los brazos de vuestros padres y hermanos por la ley bárbara de las quintas, habeis sido confinados á este otro mundo, donde en lugar de un trato suave que endulzara algun tanto vuestra amargura, os veis tratados como bestias, y se os sujeta en medio de la mas profunda paz á todas las fatigas y rigores de la guerra.

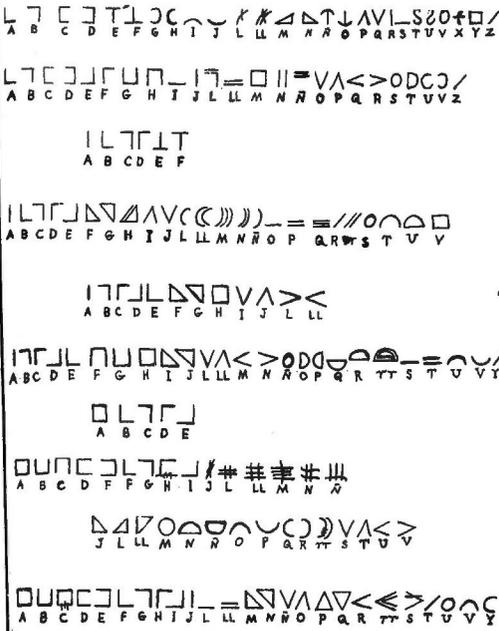
Antiguos compañeros de armas! vosotros me conocéis; yo tambien os conozco; os he visto pelear en cien combates; se que sois valientes, y que mereceis recobrar la dignidad de hombres: yo os abro las filas del ejército de mi mando, y os invito a ocupar en ellas un lugar entre los campeones de la libertad. Así podreis contar con descanso y bien estar despues de la lucha, que será breve, ó con la libre vuelta á vuestros hogares donde os llama la voz cariñosa de vuestras familias.

Soldados! Entre la libertad ó la continuation de vuestra ignominiosa servidumbre. escoged.—Pero pensad bien que con la espada desnuda, y dispuesto á no envainarla hasta dejar asegurada la libertad de todo el país, os llamo como amigo

Vuestro antiguo General,
El comandante en jefe del Ejército libertador de Cuba

NARCISO LOPEZ

La proclama que Narciso López llevó a Cárdenas en 1850 y con la que consiguió la incorporación de una veintena de soldados españoles que le acompañaron a la Vuelta Abajo en el "Pampero".



Las claves que utilizaba Narciso López con los conspiradores cubanos y que, descifradas por el coronel Agustín Ordóñez, dieron al general Concha el secreto de los planes revolucionarios.

to de la pista, por otra parte no muy difícil de seguir con los jalones de expedicionarios abandonados con fatigas de muerte, o heridos que no podían seguir la marcha, y también de armas y efectos dejados con la desesperada ansia de aminorar la carga que había que transportar.

A partir del día que citamos, la lluvia tenaz, implacable, vino a agravar la situación de aquellos desgraciados. Los caminos, llenos de lodo; los torrentes hinchados por las aguas, y los ríos, crecidos, oponían nuevos obstáculos al avance. Cinco veces hubieron de atravesar el río Santiago, en el camino desde El Jura hasta El Brujo, como decía en su informe a la Capitanía General el teniente coronel Sánchez "...dejando marcada la huella de su miseria y destrucción con armas, municiones y otros enseres inutilizados por los aguaceros..." De esta guisa, la persecución podía haber cesado, y se hacía, sin utilizar los feroces perros de los guajiros; por unos días se prescindió de emplear a los terribles mastines de los ranchadores en la caza del hombre... por unos días solamente, ya que en la batida final serían utilizados nuevamente.

La noche del 18 durmieron los expedicionarios en las inmediacio-

nes de El Brujo. El dueño de la hacienda más tarde declaró que López "... se le acercó dándole la mano y diciendo que lo habían engañado y comprometido haciéndolo creer que podía contar con el ejército y el país, pero que ya no tenía remedio. Iba en mangas de camisa sobre la cual llevaba una banda roja desteñida por la lluvia; se había dejado su larga barba cana..."

Todos aquellos parajes, muy especialmente El Brujo, serían teatro de las hazañas del Titán en 1895 y 1896. ¡Cuántas veces no pensaría en aquel precursor desdichado de 1851, al que se hermanaba por su arrojo sin par, el héroe de Peralajo Maceo conocía de las hazañas de López. Antes de Baire, en los pocos meses que pudo estar en Cuba hasta que lo hizo expatriarse el feroz P lavieja, el protestante de Baraguá había estado en Cárdenas. Fué entonces uno de sus duidados el de llegar al lugar por donde había desembarcado, el 19 de mayo de 1850, Narciso López, y de allí siguió el itinerario de las huestes del héroe venezolano hasta el punto en que fué plantada la bandera de la patria en aquel día memorable.

Tal había hecho en la paz el hombre de La Invasión para recordar al famoso adalid que enseñó

los españoles: ¡sin duda que en plena guerra, en lucha por el ideal republicano sobre aquellas tierras que tan poco propicias se mostraron con el guerrero del 51 y en la que todavía entonces había guerrilleros "cortadores de orejas", Maceo debió admirarse ante el denodado esfuerzo de aquel puñado de valientes!

Desde El Brujo siguieron López y los suyos la marcha hacia la frágosa Sierra del Aguacate, que orillaron para tomar el camino de San Cristóbal. Los informes que recogió López eran de que en San Cristóbal estaba presto a estallar un movimiento revolucionario en apoyo suyo, y quiso probar fortuna. Acompañado de Schlesinger y de cuatro cubanos, el caudillo dejó el resto de la fuerza al mando del coronel Brumenthal, con instrucciones de seguirle a paso lento, y él se adelantó con su pequeña escolta. Descendían al llano por un camino infernal, cortado por sierras y torrentes, y a menudo pasaban por sitios de labranza cuyos moradores aportaban los datos que

las tropas españolas, las que se largaron a los límites de la extensa planicie que separa a San Cristóbal del macizo montañoso, donde se les informó de que en la población había una guarnición de dos mil soldados, pero que acababa de ocurrir un levantamiento en la propia ciudad de Pinar del Río.

Con esa nueva información, llega da por conducto que le merecía entero crédito, determinó López alejarse de San Cristóbal—en cuya población no había tal numerosa concentración de tropas españolas, y, por el contrario, sí había un núcleo de patriotas dispuestos a lanzarse al campo—y seguir hacia la Nueva Filipina (Pinar del Río). Se unió al grueso de la fuerza y por el mismo difícil sendero por el que habían hecho su descenso se emprendió una pesada jornada de contramarcha que les condujo al día siguiente al cafetal "Nuestra Señora de la Candelaria del Aguacate", propiedad de D. Belén Marticorena. Eran entonces unos doscientos hombres, familiares, desesperanzados moradores aportaban los datos que

(Continúa en la pág. 51)

Be it known to all That **GENERAL NARCISO LOPEZ**, Chief of the Provisional Junta for the protection of the political interests of Cuba, established in the United States of North America, and the contemplated head of the Provisional Government and Commander-in-Chief of the revolutionary movement about to be now undertaken through my agency and permission, authority, for the liberation of the people of Cuba from the tyrannical oppression to which they are now subject by the power of Spain, and to be represented by a superior Executive Officer, in each form of Government and authority as the people, by their free will and choice shall provide: do by these presents, to witness the same and attest the same and cause this obligation on behalf of the people of Cuba, by whatever name or form of polity, they shall hereafter assume, to wit:

I do by these presents, for and on behalf of the said people of Cuba, and their successors in government for ever, and for value received, promise to pay to or bearer, the equal annual instalments at one, two, three, four and five years, the sum of thousand dollars, with six per cent. interest from date, payable ratably on each annual instalment, until both principal and interest be fully paid and discharged. And I, the said General Narciso Lopez, in virtue of the authority, and for the promotion of the object aforesaid do by these presents, pledge to the said or bearer, the public lands and public property of Cuba, of whatever kind, and the fiscal resources of the people and government of Cuba, for whatever source to be derived; and do further pledge the good faith of the people and government of Cuba, in perpetuity, for the faithful and complete discharge of this obligation.

In witness whereof I, the said General Narciso Lopez, do hereunto affix my signature and the seal of the said Provisional Government, which is further witnessed by *José Yeroche* and *José María Sánchez Yeroche*, members of said Provisional Junta: and

This done and executed in the City of New Orleans, and State of Louisiana, on the *19th* day of April, A. D. 1850.

Con la venta de estos bonos y con la contribución de los patriotas cubanos se organizaron las expediciones de Narciso López.

¿Qué le Piensan los Jóvenes

OPINIONES RECIBIDAS A NUESTRA ENCUESTA

OPINION DE ANDRES E. RODRIGUEZ
DOMINICANO, LA VEGA, REP. DOMINICANA.

Habiendo leído en CARTELES la encuesta cívica que usted dirige a la juventud cubana, y considerando que los problemas sociales actuales deben preocupar por igual a todas las conciencias jóvenes de la América Española, he decidido, como dominicano, hacer nuestra su cívica encuesta y contestarla.

Hoy. La época presente para el hombre es un tanto embarazada, gran visión se necesita para cumplir y sostenerse dignamente; de las ejecutorias de los hombres depende la estabilidad de los pueblos, aunque también es cierto que hoy los pueblos imponen a sus gobernantes sus deseos de bienestar y mejoramiento social; es una época en que las leyes y costumbres, llenas de convencionalismos, terminan, una época rigurosa, revolucionaria, en toda la extensión de la palabra; los elementos retrogradados son seres en decadencia, y barrios serán por la ola inmensa de la evolución social.

Cuba. Soy dominicano, pero mi patria es la América Española; siento por todas estas naciones (que deberían ser una, aunque en el pensar de algunos hombres lo son), un mismo amor; raza, costumbres, idioma, religión, la naturaleza misma, es una sola. Patria es la tierra, que fertilizada con las ideas de los hombres avanzados, nos brinda bienestar. Con esa patria tenemos obligaciones variadas, pero todas se reducen a esta: contribuir en toda forma a su perfeccionamiento social. Cuba, como la mayoría de nuestros pueblos, sufre las consecuencias de regímenes en decadencia; su forma de gobierno no está a la altura de las aspiraciones cubanas.

¿Puede Cuba perdurar como nación soberana? Sí, señor. Cuba, como Estado soberano, puede tener una estabilidad eterna; todo depende del esfuerzo que los cubanos realicen por conseguir ese bello ideal. Cuba tiene con los Estados Unidos una enemistad o tratado: la Enmienda Platt. Esto, como todas las cosas de su género, no es más que un obstáculo para el libre desenvolvimiento internacional de las naciones. Cuba, libre y soberana, sin enmiendas internacionales, sin convencionalismos internos, debe ser la aspiración de todo buen cubano.

Juventud. Soy joven, y me siento joven por mis ideas, por mis aspiraciones; la grandeza de un pueblo depende de la aspiración y del vigor de sus hombres; la juventud debe ser la acción, el dinamismo renovante; la juventud cubana, con honrosas excepciones, me parece algo indiferente a los problemas nacionales, (juízo a la juventud cubana por la nuestra). De si Cuba puede esperar algo de su juventud, se sabrá por el resultado de esta encuesta. El deporte lo juzgo beneficioso para la juventud; inyecta siempre vigor y proporciona una salud estable, fuente que debe conservar el hombre, invaluable.

Amor. El amor es necesario e indispensable en la vida del hombre; espiritualizada, nos hace sentir las sensaciones de una vida ignorada. Los excesos de amor son perjudiciales, pero los excesos sexuales no son sentimientos de amor sino satisfacciones del deseo. El matrimonio está llamado a sufrir grandes reformas. Rusia es el ejemplo más elocuente de estas reformas a sufrir.

Feminismo, palabra mágica, surgida a la vida para redituar la liberación de la mujer; la evolución social hace tiempo reclamaba esta gran necesidad. Cuba y México son los ejemplos para la América Latina. La mujer tiene el poder especial de operar en el hombre una transformación moral. La división de los hijos en legítimos e ilegítimos, resulta en esta época una inmoralidad social;

hombres, todos iguales en la conciencia de los pueblos y ante los preceptos de las leyes.

OPINION DE ARTURO RAMIREZ
21 años, abogado, Habana.

Hoy. Coinciden ambos momentos. La gran guerra de 1914 y la Revolución rusa, liquidaron la llamada época contemporánea y marcaron el comienzo de la actual. El Arte, la Ciencia, la Filosofía, se renuevan prodigiosamente; y esa renovación integral de valores es clara señal del advenimiento de una nueva era.

Las primordial características de nuestro tiempo son "la velocidad" y "el sentido económico de la vida".

Lo mejor: el progresivo desarrollo de la solidaridad social.

Lo peor: el imperialismo capitalista.

Me siento actual, hijo de ayer y padre de mañana.

Mañana. La Humanidad ya, fatalmente, hacia el Anarquismo, la más amplia fórmula de solidaridad social. Un mañana mediato. Que será infinitamente mejor que el presente, y al que puede llegar por una instrucción revolucionaria.

Cuba. La patria es el círculo de afectos determinado por una comunidad real de ideas, costumbres, idioma, temperamento, interperio, concéntricamente, entre la familia y la Humanidad.

Los males que más dañan a Cuba son el latifundismo y el providencialismo político.

Sus más urgentes necesidades: libertad absoluta de pensamiento. Una legislación obrera que imposibilite la explotación capitalista. Un sistema agrario socializado. El latifundismo expresa una fórmula capitalista;

el sistema del "pequeño propietario", burgués, ha hecho el milagro de una Francia inconmovible económicamente.

Nuestra política internacional debe ir hacia el acercamiento positivo—intercambio económico, ideológico, sentimental,—con el resto de Latinoamérica.

La soberanía es la facultad de libre determinación, inherente a un pueblo constituido en Estado. En nuestro beneficio o no, Estados Unidos limitan esa facultad, y no con los límites de la Comunidad Jurídica internacional. Nuestra situación real es la de una subordinación: tenemos capacidad jurídica, pero no podemos contraer ciertas obligaciones. Sólo a base de independencia económica podremos desenvolvernos soberanamente a libre y plena voluntad. El día que Cuba ofrezca un frente sólido de estabilidad económica "nacional", el tratado permanente no pesará sobre nuestra libertad. Los Estados Unidos no deben ser sino nación amiga favorecida.

El intervencionismo no compensa con sus ventajas materiales—canto de sirena que ya nuestros oídos están cansados de escuchar,—el daño moral causado a generaciones enteras de cubanos. Admitir solución extranjera "manu militari" es un síntoma dramático de incapacidad cívica.

Mientras exista una "realidad política", la juventud está en el deber de intervenir en la política. ¿No tiene la juventud la visión nueva? Si carece de ella no es juventud. Esa intervención puede orientarse en el sentido de cambiar el molde estrecho del tú y yo por el de nosotros.

Cuba tiene juventud—está desorientada, no encuentra el camino, pero es joven. Su acción está retardada; pero su actitud expectante es una buena señal. Ponerse en contacto con nuestra juventud es conocer un anhelo de manifestarse actual. Hay un

hecho que da la medida: la literatura sobre el problema social en todos sus aspectos interesa vivamente. Hay un lastre peligroso, que obstaculiza el vuelo: en ciertos sectores una frivolidad despareja. Cambió lo ha definido y castigado: su libro, que cuenta lo que una juventud ha hecho—Rusia es un estado de juventud—es un lastre.

En el deporte hay belleza y positivas ventajas para el individuo y para la especie. Pero no debe olvidarse que la utilidad social de un individuo depende de su perfeccionamiento físico y del cultivo intelectual. El desmedido entusiasmo actual por las cosas del deporte, no es más que el producto de una falsa valoración.

El matrimonio es un hecho natural que no suede regularse por Códigos ni mandamientos; el matrimonio debe ser la unión libre y voluntaria de hombre y mujer para ayudarse, quererse, procrear y subsistir en el medio; debe ser el acoplamiento de voluntades de dos seres de sexo opuesto para fines comunes y diversos, mediante el lazo del Amor.

El feminismo debe orientarse en el sentido no de la igualdad sino de la "verdadera posición" de la mujer en la vida social.

El plano masculino y el plano femenino no pueden ser iguales, porque biológicamente no son iguales hombre y mujer. Lo que hay que obtener es la libertad absoluta para el desarrollo de las "capacidades específicas femeninas". La guerra europea mató para siempre al señor y la esclava; el ser humano único y la muñeca. Hoy hay que decir hembra y macho, compañeros. Biológicamente desiguales, pero cada uno con el pleno desarrollo de sus capacidades específicas.

Los hijos deben ser educados como los futuros hombres de un mañana que fatalmente ha de ser más avanzado que el presente; ello evita los retrogradados y misantropos.

Debe desaprecer por artificial y absurda la diferencia entre hijos legítimos e ilegítimos. Donde la naturaleza no distingue, la ley no debe distinguir.

Perjudica enormemente a la enseñanza en Cuba la disciplina "desmedida" que la informa actualmente, copiada de sistemas inadaptables a nuestras características temperamentales. Ha invadido la misma Universidad que en muchos aspectos recuerda la escuela primaria o el kindergarten.

El vanguardismo artístico es un fenómeno revolucionario necesario y beneficioso, como todo exponente de renovación. Tanto pronto se encamine definitivamente, se convertirá en arte de derecha que las futuras izquierdas renovarán a su vez. Entendemos el Arte como una corriente que de cuando en cuando se desborda; pasado algún tiempo, las aguas revientan al cauce, en cada torbellino ampliado un poco; el eje del cauce —Belleza—es eterno.

La moral de la sociedad actual, basada en prejuicios religiosos y en intereses legales, de espaldas a las realidades físicas, es, hipócrita en los medios y antisocial en el fin, el acopamiento de bienestar individual a costa de la felicidad y del bienestar de los demás. Es necesario crear una ética científica. En el orden natural se reputa bueno lo que se considera útil para la conservación y mejoramiento de la especie; y malo lo que se considera perjudicial. Sobre esta base científica, comprobable en toda la escala zoológica, debe levantarse el edificio de la moral actual. O sea, la ética de la humanidad.

Considero perjudiciales las religiones para los pueblos. El miedo, que es su motor—y a veces argumento para considerarse útiles—debe ser sustituido por el criterio de la

COMENTARIO

CARTELES, la gran revista capitalina, ha iniciado una encuesta que lleva por lema "Lo que piensan los jóvenes". Y con el permiso de CARTELES, vamos nosotros, desde nuestro quieto rincón, sin mérito de pluma pero confiados en que nuestra fe nos salvará, a esbozar nuestro pobre juicio, que ha de tener únicamente la virtud humilde de ser franco, aunque tendrá, también, el defecto inmenso de ser vado.

Aplaudimos sinceramente que haya seres que quieran que los jóvenes todos aprendan a saber que piensan. Porque hay una legión de jóvenes que cruzan tan de prisa que no prenden un concepto, que no abandonan una idea, sino se limitan a vivir la vida como viene, sin saber de dónde, ni cómo, ni por qué. Pasan por los años y en loco desenfreno se hunden en el mundo, sin aspirar, sin sentir, pensando en Hoy, olvidando el Ayer, rehuyendo cobardemente el Mañana.

Por eso necesitan que una interrogación, abierta de golpe en su camino, despierte en ellos el deseo de conocer. Y quizás mañana esos jóvenes que hoy son muñecos en serie, tengan un cerebro y tengan un corazón con que pensar y sentir.

Los espíritus que se alimentan de las tradiciones viejas han de lanzar furiosamente sus dardos hacia CARTELES, porque la aspiración de la encuesta es encender una luz en cada mente, y si en cada mente hay una luz difícilmente podrá vivir el fanatismo que ellos alientan.

Y sabemos también que a nosotros se nos ha de atacar. Esos mismos espíritus y los jóvenes mismos a que aludimos, serán nuestros detractores. Los unos dicen que somos revolucionarios; los otros, que somos viejos. Y queremos por eso decir, a los unos, que marchamos con el siglo, que los revolucionarios son los que se niegan a hacer luz. Y por eso queremos decir a los otros, que somos jóvenes, porque traemos el alma saturada de ilusiones y porque hemos recorrido apenas la jornada primer de la vida.

CARTELES recibirá muchas contestaciones, pero no todas las que debía recibir. El silencio es una manera de hablar también; nos muestra la indolencia o la incompreensión. Cada ciudadano que siendo joven deje en silencio la respuesta a CARTELES, sea cual sea su ambiente, se incluye automáticamente entre los "muñecos en serie" de que hablamos.

Dios quiera que estemos equivocados nosotros y que no exista en nuestra patria este tipo de hombres. ¡La encuesta de CARTELES lo dirá!

NELITA MARTIN.

Quemados de Güines, 7-11-1930.

(Del "El Meridiano", Caibarién).

(Continúa en la pág. 47)

De Santa Clara



SANTA CLARA.—Solenne apertura de los Tribunales de Justicia, efectuada en el Palacio de la Audiencia de Santa Clara. (Foto Domenech).



CAIBARIEN.—Alumnas de cultura física de la señorita SUAREZ, realizando sus interesantes ejercicios. (Foto Martínez Otero).



SANTA CLARA.—Un aspecto de la numerosa concurrencia que se congregó en el Palacio de Justicia el día de la apertura de los tribunales. (Foto Domenech).



SAN JUAN DE LOS VERAS.—Sr. José R. MAS, hijo, que acaba de graduarse, con excelentes notas, de Doctor en Cirujía Dental. (Foto Martínez Otero).



SAN JUAN DE LOS VERAS.—Srta. Ana Margot PEREZ, distinguida y bella dama de la mejor sociedad local. (Foto Fictiles).



REMEDIOS.—Team de foot-ball del "Remedios Sporting Club" que obtuvo una brillante victoria sobre el fuerte equipo del "Narciso", con el apretado score de 2 goles por 1. (Foto C. Martín).



REMEDIOS.—Interesante instantáneo del cambio de ofrendas florales realizado por las madres de los equipos de balompié "Narciso Tennis Club" y "Remedios Sporting Club", que jugaron un gran match en el que resultó triunfador este último. (Foto C. Martín).

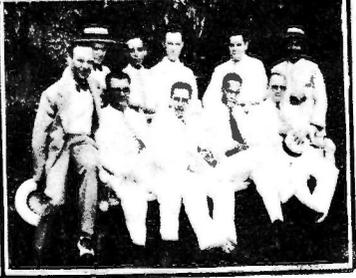


SANCTI SPIRITUS.—El doctor Mosés CHEDIAK, promociando su conferencia científica en el Laboratorio "Trelles". Se ve en la foto a los doctores ECHHEMENDIA, que presidió el acto, y el otro conferenciante, doctor Ernesto E. TRELLES, Bacteriólogo del Hospital "Calixto García".

(Foto N. S. S.)



CAIBARIEN.—Srta. Alicia SUAREZ, profesora de Educación Física, con un grupo de alumnas, en el stadium local. (Foto Martínez Otero).



SANCTI SPIRITUS.—Grupo de médicos espiritistas, rodeando al doctor Mosés CHEDIAK, durante su estancia en ésta, a donde vino para ofrecer una conferencia científica en el local del Laboratorio "Trelles". (Foto N. S. S.)

La Morada Misteriosa

Las Últimas Aventuras de ARSENIO LUPÍN

POR MAURICE LEBLANC (Ilustraciones de Díaz).

SINOPSIS DE LO ANTERIORMENTE PUBLICADO

La cantante Regina Aubry, que viste un corpiño de diamantes del joyero Van Houben, y la modista Arlette Mazolle, son raptadas y conducidas a una morada misteriosa. Jean de Enneris, sportsman, se improvisa en detective y conduce a las dos jóvenes, con un pretexto, a la casa del Conde de Melamare, descubriendo éstas que es igual a la casa donde fueron conducidas. El detective Bechoux halla en la biblioteca el corpiño que vestía Regina, sin los diamantes y detiene al Conde, descubriendo Enneris que los antepasados de éste han sido condenados por distintos delitos. Un hombre alto y rubio, nombrado Fagerault, a quien Enneris y el policía hallan en una tienda de baratijas haciéndoles sospechosos, es el mismo que manda una carta al Conde prometiéndole ayuda. Enneris va con Bechoux a la morada del Conde de Melamare, y situados detrás de una cortina, descubren a Fagerault, a Regina y a Arlette, en amigable compañía. Al poco rato llegó la Condesa, quien confiesa el secreto de los Melamare, asegurando que ni su hermano ni sus antepasados han cometido delito alguno y que se trata de una mano implacable que a través de los años los persigue, causando la deshonra de los que se atreven a residir en la morada misteriosa. Fagerault obtiene que Gilberta y Arlette declaren a favor del Conde, que queda en libertad. El consejero municipal M. Lecourceux, que no retira un informe sobre reformas urbanas es asesinado. Enneris va a la casa del crimen y revisa los papeles, encontrando entre los informes uno relativo a la prolongación de la calle Vieille-Du-Maraix, que una tal Florencia Martín quería no fuera presentado. Enneris se entera de que Arlette recibió un mensaje para ir a la casa de una modista, a donde él va también, siendo golpeado por un brazo mecánico y atado por un varío y dos mujeres que se hallaban dentro, y que reconoció como a la Tía Trianda y Florencia Martín. Al poco rato llegó Arlette, a la que condujeron al piso superior, donde fue igualmente atada y amoratada. Luego, el viejo imprimejo las paredes de gasolina y dió fuego a una mecha que en pocos instantes reducía la casa a pavesas. Entonces apareció Fagerault, quien apagó el fuego y liberó a los cautivos. Arlette recibió el sentido y juró que la mujer que la había atado era la misma de la Morada Misteriosa. Enneris sabe del próximo matrimonio de Fagerault con Arlette, propiciado por el Conde, y su propósito de ir a residir en la Morada Misteriosa. Mediante un portero sobornado, se entera Enneris de que Fagerault ha recibido una cita telefónica de una mujer, para un jardín cerca de la Torre Eiffel. Va a ese sitio Enneris, y al poco tiempo descubre a una mujer, hermana de Florencia Martín, a la que han atenido. La policía encuentra en los bolsillos que Fagerault es su rival y lo reta a una lucha, jurando que no se casará con Arlette. Luego se esconden para evitar contratiempos con la policía, ya que ha sido identificado como Arsenio Lupin, y el día fijado ya a la morada de los Melamare donde está Fagerault y donde le aguarda un gran peligro. Enneris llega a la morada del Conde y rompe las hostilidades declarando que Arlette no ama a Fagerault y que su matrimonio entraña un sacrificio. Todos se asombran y entonces Fagerault afirma que Enneris no es otro que Arsenio Lupin. El detective Bechoux penetra en la estancia con sus policías, pero Enneris a su vez acusa a Fagerault de haber robado el corpiño de diamantes, del rapto de las muchachas y de la persecución de los Melamare. Este le va encima, y Enneris le golpea en la quijada, derribándolo sin sentido. Luego lo cloroformiza pidiendo a los presentes que le dejen actuar, invitándolos a todos a que lo acompañen a un sitio donde le será fácil demostrar la culpabilidad de Fagerault. Le obedecen y llegan frente a una puerta en una calle solitaria. Entran, y un grito de terror se escapa de los labios de todos. Al entrar, descubren, maravillados, que están de nuevo en el patio de la Morada Misteriosa, a pesar de haber recorrido 3 kilómetros. Enneris explica entonces que hay dos casas iguales, con los mismos muebles, las mismas alfombras y el mismo ambiente. Bechoux conduce a Fagerault a una buca análoga a la que ocupaba en la residencia real del Conde y el siniestro personaje vuelve en sí. Todos ocupan las mismas posiciones. Enneris dice que Fagerault es el último descendiente de los enemigos de los Melamare, y Fagerault afirma que Enneris es Arsenio Lupin. Enneris relata que Francisco de Melamare construyó dos casas iguales, una para su familia y otra para su amante, una artista de apellido Valnery. Esta, después de la Revolución francesa, casó con un tal Martín, hombre del pueblo, y entre ambos guillotinaron a Melamare. Un odio hereditario hizo que los descendientes de las casas iguales, desconocido por los herederos del último. Fagerault, el último de los Valnery-Martín, ambicioso y vago, proyecta robarse los diamantes y casarse con Arlette, y realiza los dos raptos. Desenmascarado Fagerault, todavía reta a Enneris a que descubra el paradero de los diamantes.

CAPITULO XII

DONDE ARSENIO LUPIN ACTUA DE ACUERDO CON SUS COSTUM- BRES

ANTONIO se había acercado a Enneris. Toda su conducta había sido sacada a la luz con tal relieve, sin que el menor acto permaneciera en la sombra, que comenzaba a perder su expresión de indiferencia irónica. Debe recordarse, además, que el cloroformo lo había puesto en un estado de depresión física, que su sistema nervioso estaba quebrantado, y, sobre todo, que se encontraba frente a un adversario del cual nunca hubiera sospechado la potencia ni la documentación implacable. Plantado frente a Jean, se estremecía de cólera, sin poder estallar, y obligado a escuchar hasta el final, bajo el imperio de una fuerza superior a la suya. Balbuceó frases rabiosas:

—¡Mientes! ¡Eres un miserable! ¡Son los celos los que te hacen decir cosas semejantes!

—¡Tal vez!, exclamó Enneris, volviéndose bruscamente hacia él, y aceptando ese duelo directo que hasta aquel momento había esquivado. ¡Tal vez, ya que también amo a Arlette! Pero yo no era tu único enemigo. Tus verdaderos enemigos, hoy, son tus cómplices de antaño. Es tu abuelo, son tus tías, que permanecen fieles al pasado, mientras tú tratas de regenerarte.

—¡No conozco esos cómplices!, exclamó Fagerault. ¡O sólo los conozco como adversarios, tratando de aniquilarlos!

—Luchabas porque te molestaban y temías verte comprometido por ellos. Querías reducirlos a la impotencia. Pero nada podía desarmar a malhechores y desequilibrados de tal naturaleza. Por ello, se sabe un día que se ha presentado un proyecto municipal, tendiente a ensanchar algunas calles en el barrio del Maraix. La calle Vieille-du-

Maraix será ensanchada también. Si el proyecto se lleva a cabo, la casa Valnery será derribada. Esto no pueden admitirlo ni Domingo Martín ni sus hijas. La vieja morada es intangible. Es la carne de su carne, la sangre de sus venas. ¡Cualquier cosa antes que esta destrucción, que les parece un verdadero sacrilegio! Florencia Martín entra en negociaciones con un consejero municipal de fama bastante equívoca. Cogida en la trampa, se fuga, y el viejo Domingo asesina a Lecourceux en las circunstancias que ya conocemos.

—¿Yo sabía algo de ello?, dijo Antonio. ¿No fuiste tú el que me enteró de ese asesinato!

—Cierto. Pero el asesino era tu abuelo, y Florencia Martín era su cómplice. Y el mismo día, dirigían sus ataques contra la que tú amas, y que ellos habían condenado. En efecto: si no hubieras conocido a Arlette, si tu voluntad no hubiera sido la de casarte con ella, a pesar de tu familia, no hubieras traicionado la causa sagrada de los Valnery. ¡Tanto peor para Arlette! Cuando una persona molesta, se la suprime. Levada a un garage aislado, Arlette hubiera sido quemada viva por el fuego que ellos habían encendido, si no llegas a acudir a tiempo.

—Por lo tanto... actuaba como amigo de Arlette—observó Fagerault.—Y como enemigo encarnizado de esos bandidos.

—Sí, pero esos bandidos son los miembros de tu familia.

—¡Mentira!

—Sí; ¡Tu familia! La misma noche, durante una discusión que has tenido con ellos, y de la que tengo pruebas, les has reprochado sus crímenes, has aullado que no querías matar, has declarado que no dejarías tocar un solo cabello de Arlette... Pero eres solidario de tu abuelo y de tus tías.

—¡Nadie es solidario de bandidos!, protestó Fagerault, que iba cediendo terreno bajo los ataques. —Sí... cuando se ha sido su



Van Houben ante la lámpara.

police y se ha robado en su com-
 No he robado!
 Has robado los diamantes, y
 me es peor, los guardas para
 muy bien ocultos. Les niegas
 este del botín que te reclaman.
 Y esta una de las razones que
 les hace reñir, los unos contra los
 otros, como dementes. Entre ueste-
 se ha entablado una guerra a
 re. Acosados por la justicia,
 arizados, creyendo que eres ca-
 de entregarlos, abandonan su
 residencia y se refugian en el pab-
 llón siempre que les pertenece, y
 se encuentra en los alrededores
 de París. Pero no pierden presa.
 eren los diamantes! ¡Quiere
 el honor de la raza! Te escri-
 o te llaman por teléfono. Dos
 noches seguidas hay cita en los jar-
 dines del Champs-de-Mars. ¡No lo
 gran ponerse de acuerdo! Te niegas
 a aceptar, y te niegas a renunciar

a tu matrimonio. Entonces los tres
 emplean el argumento supremo:
 tratan de matarte. En las tinieblas
 del jardín, la lucha es implacable.
 Como eres más joven y más fuerte,
 sales vencedor, y como Victorina
 Martín te oprime demasiado, te
 deshaces de ella de una cuchillada.
 Antonio se tambaleó. Estaba lí-
 vido. La evocación de ese minuto
 espantoso lo trastornaba. Su frente
 estaba perlada de sudor.

—Desde ese momento — prosi-
 guió Enneris — te encuentras libre
 de todo temor. Eres simpático a to-
 do el mundo. Confidente del conde
 y la condesa de Melamare, amigo
 de Van Houben, consejero de Be-
 choux. Eres el dueño de la situa-
 ción. ¿Tus proyectos? Liberarte del
 pasado dejando que se expropie y
 destruya la residencia de la Val-
 nery. Quieres romper definitiva-
 mente con los Martín, a los que
 piensas indemnizar en un momento

casarte con Arlette; comprar la mo-
 rada de la rue d'Urfé. Y, de este
 modo, reunir en tí las dos razas
 enemigas, y disfrutar, sin remordi-
 mientos y sin intranquilidad, de
 esta casa y estos muebles, cuyos
 "dobles" no serán ya motivo de ro-
 bos y fechorías. ¡Tal era tu fin!

"Pero tenías un obstáculo: ¡yo!
 Conocías mi hostilidad y no ignora-
 bas los sentimientos que tenía por
 Arlette. Por ello, pecando de exces-
 sivamente prudente y para no dejar
 nada al azar, te tomas tus precau-
 ciones y buscas la manera de com-
 prometerme. ¿No era ese el mejor
 medio de garantizar el éxito de tu
 actuación? ¿Hay mejor defensa
 que una buena acusación? Y, como
 te has tomado el cuidado de escri-
 bir el nombre de Arsenio Lupin en
 un papel que has ocultado en el
 bolsillo de la vendedora asesinada,
 comienzas a especular sobre una
 nueva idea. ¡Arsenio Lupin, es Jean
 Enneris! Lo proclamas en los pe-
 riódicos. Arrojas a Bechoux contra
 mí. ¿Quién de nosotros ganará la
 partida? Tú, sin duda, ¿no es cier-
 to? Estás tan seguro de la victoria,
 que me provocas abiertamente. El
 desenlace se aproxima. Es una cues-
 tion de horas, una cuestión de mi-
 nutos. Estamos ahí, el uno frente

Bechoux puede elegir entre nosotros
 dos. El peligro es tan rotundo para
 mí, que siento la necesidad de co-
 locarte en la cara un puñetazo en
 el que pongo toda el alma.

Antonio Fagerault lanzó una mi-
 rada a su alrededor, buscando un
 apoyo, una simpatía. Pero el conde
 y su hermana, así como Van Houben,
 lo observaban duramente. Ar-
 lette parecía vivir en otro planeta.
 Bechoux tenía la expresión impla-
 cable del policía que tiene su presa
 entre las manos.

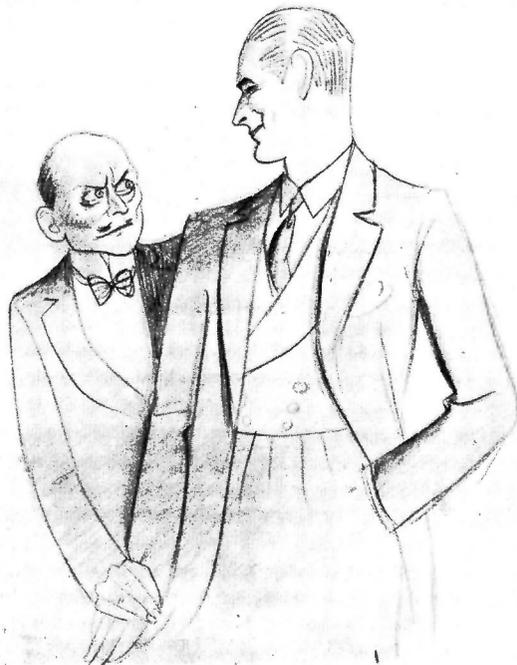
Fagerault se estremeció, pero in-
 tentó sin embargo hacer frente una
 vez más a su adversario.

—¿Tienes pruebas de lo que di-
 ces?

—¡Cien! Hace ocho días que vi-
 vo literalmente a la sombra de los
 Martín, cuya pista hallé. Tengo
 cartas de Florencia a tí, y de tí a
 Florencia. Tengo cuadernos de no-
 tas, una suerte de diario, en que
 Victorina narra toda la historia de
 la Valnery y la de todos vosotros.

—¿Y por qué no has entregado
 todo esto a la policía?, preguntó
 Antonio, señalando a Bechoux.

—Porque ante todo quería hacer
 ver a los demás tu ignominia y tus
 (Continúa en la pág. 53)



¿Pretendes encarcelar al noble Caballero de Enneris?

En defensa de la libertad de Prensa

Declaración de Principios y acuerdos adoptados por los representantes de "Bohemia", CARTELES, "El Comercio", "Diario de la Marina", "Karikato", "El Mundo", "El País" y "La Semana".

Con motivo de las medidas que, según declaraciones hechas por el señor Secretario de Gobernación, se proponía tomar el Gobierno contra diarios y revistas, del anuncio de la próxima formación de un proceso de carácter político, por el supuesto delito de rebelión, contra los periodistas que realizan campañas de crítica y oposición al Gobierno, y de la insistencia gubernativa en perseguir al director de nuestro estimado colega *Karikato*, no obstante la abstención de tres jueces de conocer de la denuncia formulada por la policía, entendiéndose que en el artículo denunciado no existía delito ni falta; con motivo de todos estos hechos, los directores de las revistas *Karikato*, *La Semana*, *Bohemia*, *Crítica* y *CARTELES*, se reunieron en la tarde del viernes último y acordaron recabar de los directores de los diarios *El Mundo*, *El País* y *Diario de la Marina*, cooperación y ayuda a fin de, conjuntamente, defenderse contra cualquier medida o disposición gubernativa que atentase al libre ejercicio del derecho de expresión del pensamiento por medio de la imprenta.

Al efecto, los directores de los citados diarios y revistas convocaron públicamente a los directores de los demás periódicos para una reunión, que se celebró el sábado por la mañana en los salones de la *Asociación de Reporters*, con asistencia de numerosos representantes de las publicaciones habaneras, y en la que se tomó el acuerdo de nombrar una Comisión Permanente que estudiase la situación actual de la prensa cubana en relación con la libertad de imprenta y las medidas que se estimare pertinente adoptar para mantener en la república una prensa libre, sin más limitación que la que establezcan las leyes vigentes, tomando dicha Comisión, como base y pauta para su estudio el proyecto de declaración de principios y acuerdos que había presentado nuestro compañero Emilio Roig de Leuchsenring, representante de esta revista.

En la tarde del sábado, se reunió en la dirección de nuestro apreciado colega *El País*, dicha Comisión, formada por los siguientes señores:

Miguel Angel Quevedo, por la revista *Bohemia*; Emilio Roig de Leuchsenring, por la revista *CARTELES*; Isaac Alvarez del Real, por *El Comercio*; José I. Rivero, por *Diario de la Marina*; Enrique Yáñez, por *Karikato*; Enrique H. Moreno, por *El Mundo*; Alfredo Hornedo, por *El País*; Miguel Coyula, por *La Semana*, y el doctor Manuel Castellanos como asesor.

Después de un amplio cambio de impresiones fué aprobado por unanimidad en la parte que a continuación copiamos, el proyecto ya referido de declaración de principios y acuerdos presentado por nuestro representante Emilio Roig de Leuchsenring, en la forma siguiente:

"En vista de los rumores circulantes sobre posibles medidas coercitivas contra la prensa, por parte de determinadas autoridades, la Comisión Permanente designada por los Diarios y Revistas, hace la siguiente declaración de principios:

PRIMERO: El derecho a la libertad de palabra y a la expresión del pensamiento por medio de la imprenta fué una de las conquistas que más anhelaron los cubanos durante el largo período de sus luchas emancipadoras, considerando el disfrute y ejercicio de ese derecho como indispensable para la vida y desenvolvimiento de la nacionalidad; y por romper el yugo férreo de la censura en la época colonial se libraron en nuestra patria múltiples campañas por hombres de todas clases y condiciones, muchos de los cuales dieron su sangre y su vida en defensa de ese ideal democrático y humano.

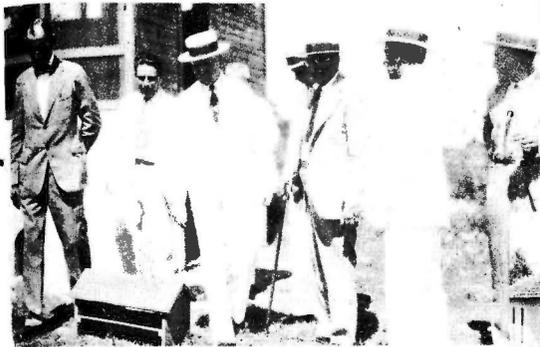
SEGUNDO: Al confeccionar los cubanos revolucionarios victoriosos la Constitución de la República, consignaron entre los derechos individuales el de la libertad de palabra y expresión del pensamiento, en el artículo 25, en la forma más clara, precisa, amplia y terminante, haciéndolo extensivo a todos los habitantes de la República, nacionales y extranjeros, sin previa censura y por todos los medios de publicidad existentes, de tal manera que no es posible que las leyes le den mayor reconocimiento, amplitud y garantías que las que ya se encuentran establecidas en el precepto constitucional, y teniendo desde luego, el carácter de atentado franco a la Constitución cualquier ley, reglamento o medida gubernativa que coarte, restrinja, dificulte, obstaculice o impida el libérrimo ejercicio de la libertad de la palabra y expresión del pensamiento por medio de la imprenta u otro procedimiento, y sin que, constitucionalmente y por ningún pretexto, pueda jamás establecerse la censura, previa ni a posteriori, y siendo los tribunales de justicia los únicos capacitados para conocer y juzgar, no sobre los delitos de imprenta, que no existen entre nosotros, sino sobre los delitos comunes que por medio de la imprenta se cometan.

TERCERO: Los representantes de diarios y revistas, conscientes de sus derechos y deberes, seguros de la rectitud de la conducta observada y de la nobleza de intenciones que ha inspirado e inspira su labor periodística, acuerdan unirse y solidarizarse en la defensa de esos derechos, considerando como ataque a todos el que se realice contra cualquiera de las publicaciones o periodistas, con motivo del ejercicio de la libre expresión del pensamiento por medio de la imprenta, dentro de las disposiciones legales vigentes.

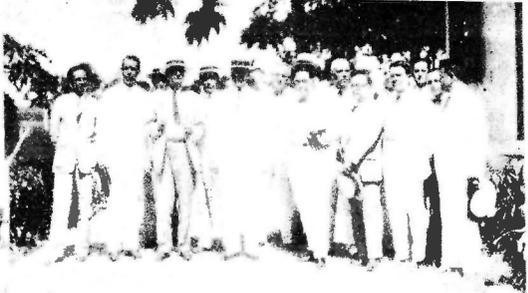
Por "Bohemia", Miguel A. Quevedo; Por CARTELES, Emilio Roig de Leuchsenring; por "El Comercio", Isaac Alvarez del Real; por "Karikato", Enrique Yáñez; por el "Diario de la Marina", José I. Rivero; por "El Mundo", Enrique H. Moreno; por "El País", Alfredo Hornedo; por "La Semana", Miguel Coyula.
Habana, septiembre 13 de 1930.

En el próximo número, nuestro compañero Roig de Leuchsenring estudiará el alcance, significación y trascendencia de estas reuniones de directores de periódicos y de los acuerdos en ellas tomados.

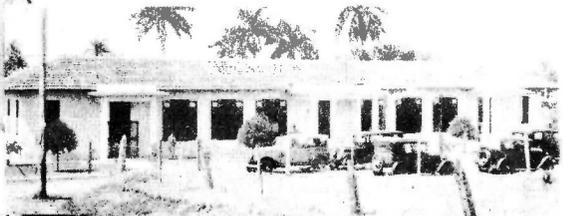
Instantáneas



El Secretario de Instrucción Pública, autoridades e invitados, visitando el Apiario de la Escuela Rural Modelo.



El Secretario de Instrucción Pública, doctor AVERHOFF, y el Superintendente General de Escuelas, doctor Ramiro GUERRA, con las autoridades escolares e invitados que asistieron a la inauguración de la Escuela Rural Modelo de Cuatro Caminos.



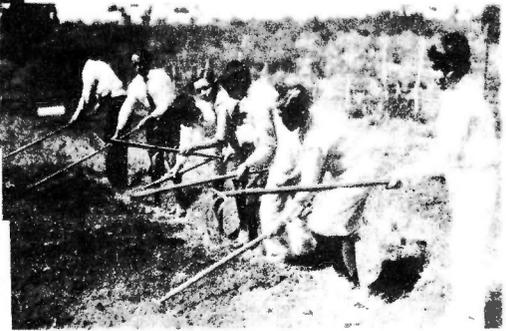
Edificio de la Escuela Rural Modelo que fué inaugurado en el vecino pueblo de Cuatro Caminos.

(Fotos Pegada)

Niños alumnos de la Escuela Rural manejando los instrumentos de labranza.



Vista general del campo de cultivos existente en la Nueva Escuela Rural de Cuatro Caminos.



Parte posterior del edificio en que ha sido instalada la nueva Escuela Rural Modelo, inaugurada recientemente y dotada con todos los elementos técnicos modernos. El molino surte de líquido al sistema de irrigación.



Doctor Rafael BETANCOURT ACKAMONTE, prestigioso médico de esta capital, que acaba de ser electo Presidente del Casino Mexicano de La Habana.

Miembros de la Directiva del Casino Mexicano de La Habana, sociedad que acaba de inaugurarse brillantemente con una velada artística y un gran baile efectuado el 15 del actual, en conmemoración de la Independencia de México.



La Media Docena

Por Roig de Leuchsenring

LA Argentina ha venido a sumarse al grupo de pueblos de América con decoro que no han querido soportar el desgobierno y la tiranía de un hombre erigido en dictador bajo la máscara de *hombre providencial, de salvador*... a la fuerza de su país.

Y don Hipólito Irigoyen ha completado la media docena de déspotas modernos, derrocados del poder absoluto que usufructuaban, mediante la acción cívica conjunta del ejército, los estudiantes y el pueblo.

Es don Hipólito un autócrata más que recibe de sus conciudadanos el espaldarazo de un efectivo puntapié que lo desarma como tirano.

¡Triste y ridícula historia la de estos modernos señores de horca y cuchillo, que de dueños de vidas y haciendas, quedan convertidos en vulgares delincuentes prófugos, felices si logran salvar el pellejo!

Esa fanfarrona guapería se transforma de la mañana a la noche en el más afeminado de los miedos. ¡Sólo eran valientes por que confiaban que el ejército, la marina y la policía los defenderían en todo momento! Pero, a todos, lo mismo al europeo—Primo, de España,— que a los hispanoamericanos—Borno, de Haití; Vázquez, de la República Dominicana; Siles, de Bolivia; Leguía, del Perú; Irigoyen, de la Argentina, les salió la criada respondona. Ejército, marina, policía, los abandonaron, los dejaron solos o se les pusieron en frente. Y entonces, ya solos, aparecieron ante su pueblo como siempre habían sido en realidad: unos cobardes. Y como cobardes, tomaron las únicas actitudes que los cobardes adoptan: correr o enfermarse. Primo, Borno, Vázquez y Siles, corrieron; Leguía e Irigoyen se enfermaron; ¡los pobrecitos!

Pero si triste y ridícula es la historia de estos autócratas recientemente derrocados, bochornosa y despreciable es la de los *guatacas* que a cada uno de ellos rodeaba formando la corte permanente de eunucos encargados de loar a su Hombre fuerte, de loarlo y *picarlo*. Como buenos y expertos *picadores*,

los *guatacas*, apenas viene a mal el señor a quien explotan, lo abandonan, y hasta lo atacan y denigran, pensando conzaciarse con los nuevos dueños de la caja de los reales. El ejemplo máximo del perfecto *guataca* lo ha dado hace poco en el Perú, José Santos Chocano, ese gran poeta y mal hombre, cantor de todos los tiranos de América, asesino del que fué fraternal amigo nuestro, uno de los más claros talentos y más nobles corazones de la juventud intelectual de América, Edwin Elmore. Chocano, por este crimen debió haber sido duramente castigado. Pero incondicional de Leguía, don Augusto le salvó la vida y le dió la libertad. Mas, apenas caído aquél de su gobierno dictatorial, el poeta bufón se ofreció a la junta militar de Sánchez Cerro... ¡para investigar y descubrir los atrocinos de su protector!

Así son todos los *guatacas*. Un político cubano, inteligente, culto y profundo psicólogo, apesar de ser gubernamental, nos refutó hace tiempo el calificativo que de *cobardes* aplicó a los *guatacas*. —“Estás equivocado — nos decía. — No son cobardes. Son sinvergüenzas. El día que el Presidente deje de dar o esté, no ya caído, sino solamente en peligro de caer, no queda uno solo a su lado. Todos lo abandonarán, poniéndose en frente”.

¡Bien que tiene razón ese político cubano gubernamental al juzgar así a los *guatacas*! Lo hemos confirmado en los casos de España, Haití, la República Dominicana, Bolivia, Perú y La Argentina. Si las tinosas huelen de muy lejos el cadáver, el olfato de los *guatacas* es mucho más fino, pues les da el olor a carroña desde que se agrava el enfermo. Y no esperan los *guatacas* a que muera el autócrata de quienes viven, para abandonarlo, sino que, como las pulgas con el perro, se anticipan y se corren cuando ven que empieza la agonía. Y no hay señal más segura de muerte próxima de un perro o de un dictador que esa fuga de las pulgas o de los *guatacas*.

De los cinco primeros dictadores caídos hemos hablado ya en es-

tas páginas. Del que acaba de completar la media docena, el gran don Hipólito, vamos a tratar brevemente ahora, sólo en aquellos detalles que el caso argentino presenta distintos a los ofrecidos por los anteriores gobiernos dictatoriales modernos derrocados.

El argentino, como pueblo que goza de un grado mayor de civilización política, no esperó a que se entronizara en su suelo el gobierno absoluto del jefe del Estado, sino que, a penas éste comenzó a realzar actos despoticos, el pueblo se le puso en frente, atacándolo primero con rudeza, arrojándolo después del poder.

En la Argentina el ejército y la marina, hasta ahora, parecen comportarse en forma distinta a lo que las fuerzas armadas han realizado en los otros cinco pueblos. En la Argentina, el ejército no llegó a ser como en esos cinco países, instrumento del dictador. Permaneció en la posición y actitud que debe adoptar en un país verdaderamente democrático. Su verdadero papel no es el de guardador del orden para beneficio de un político, sino el de defensor de la justicia y el bienestar de la Nación. Ni prestarse a los bajos servicios a que lo dedican los dictadores, ni tampoco sacarle las castañas del fuego a caudillos sin más ideales que escalar el poder por el poder mismo. En la Argentina el Gral. Uriburu ha declarado al asumir el poder, que sólo lo hace provisionalmente y por brevísimos plazos, el indispensable, para que el pueblo se dé a sí mismo, libremente, sus mandatarios. Ha formado Gabinete, no con militares, sino con civiles. Sólo aspira a hacer efectiva la reacción popular contra los desmanes gubernamentales. “Las fuerzas armadas, declaró, con el apoyo moral de la masa de opinión, después de haber libertado a la nación de la ignominia, ocuparán de nuevo su lugar sin ambiciones de predominio... El principal objeto de estas instituciones es defender el decoro nacional, no al gobierno que ha llegado a ser una farsa vergonzosa... Deseamos extirpar la política de nuestras filas para siempre; pero esta noble aspiración no

puede confundirse con una cívica indiferencia ni con la tradicional disciplina o supuesto servilismo. La propia Constitución nos obliga a defenderla (los argentinos tienen una Constitución sin prórroga, y por lo tanto, defendible, no como la nuestra actual, hecha con el sólo fin de lograr el continuismo del poder, a espaldas de la voluntad popular y contra ella, del jefe del Estado y demás funcionarios electivos)... El gobierno provisional, inspirado en el bien público proclama su respeto a la Constitución y las leyes y su anhelo de volver cuanto antes a la normalidad, ofreciendo a la opinión pública garantías absolutas, a fin de que lo antes posible pueda la nación en comicios libres, elegir nuevos y legítimos representantes”. Y dirigiéndose al pueblo, el General Uriburu le dijo desde un balcón de la Casa de Gobierno: “Ahora os toca a vosotros, ciudadanos, llevar a cabo la misión iniciada por el Ejército Nacional. La ley electoral Sáenz Peña (refiriéndose al secreto del voto) os ha dado el arma más poderosa de la democracia. Enfundamos ahora las espadas y dejemos que hablen los votos”.

Si las fuerzas armadas argentinas cumplen este programa y son fieles a estos principios y propósitos, habrán dado a América y al mundo ejemplo admirable de verdadera misión que a los militares corresponde desempeñar, como conscientes ciudadanos, no serviles instrumentos de un déspota o de un aprovechado caudillo: soldados de la nación, defensores del pueblo. En cambio, el ejército que previniéndose de las armas que el pueblo ha puesto en sus manos para defenderlo, las pone al servicio de los bajos intereses de un déspota, sólo maldición merece. Y más execrable será aún la conducta de ejército si aprovechándose del descontento y malestar populares, aparece a estar identificado con las necesidades y los anhelos del pueblo y ayuda a derrocar al dictador, pero, después, quiere cobrar como precio de su apoyo, el poder, estableciendo otra dictadura, más dañina y más despreciable que la derro-

(Continúa en la pág. 46)

Las Revoluciones del Perú y la Argentina



PENETRANTE



ATENTO



NOSTALGICO



PENSATIVO



SATISFECHO



MEDITATIVO



"*Sic transit gloria mundi...*" es el título adecuado de esta fotografía, en la que aparece por el suelo y vapuleado uno de los centenares de bustos que los "guatacas" del dictador Leguía le erigieron a éste en todas las ciudades y pueblos del Perú.



OBSERVADOR



ESCEPTICO



DOMINANTE

El gran don Hipólito IRIGROYEN, dictador caído de la Argentina, aparece en esta página en varios de sus gestos y actitudes habituales... cuando estaba en el poder. ¿Cuál creen los lectores que sería la cara que puso don Hipólito cuando se encontró destronado de su mando?



SEVERO



SERENO



IRONICO



TRIUNFADOR



ENERGICO



HALAGUENO

Del Momento



En Caimito de Guayabal, la culta población vecina, se ha inaugurado una estupenda exposición de las "cosas cubanas" de García Maroto, el ilustre huesped. Con ese motivo se ve visitadísima el Centro Obrero por elementos valiosos de nuestra sociedad. Aquí se ven las señoras DIAZ PARRADO, MARINELLO, MIGUEL y RODRIGUEZ ACOSTA. Y los señores MARINELLO, MAROTO, VASCONCELOS, ORTIZ, MIGUEL, FLORIT y otros caballeros.



En el Circulo "Amigos de la Cultura Francesa" pronunció el Arquitecto José BENS ARRATE una notable disertación sobre "Los Jardines de Francia".



Una vista de la exposición Maroto, en Caimito del Guayabal, el pueblo donde vivió y se inspiró Gótschalk y que don Gabriel García Maroto ha puesto otra vez en el mapa intelectual.

El doctor Pío R. HORTEGA, horas antes de abandonarnos, visitó la exposición de Maroto, en Caimito del Guayabal, donde almorzó con don GABRIEL, el doctor RAMÍREZ CORRIA y nuestro Director Artístico. Aquí toman el aperitivo con algunos caimiteros amigos. (Foto Acosta).



Por su triunfo en el reciente Congreso Pan-Americano de Arquitectos, fueron homenajeados con un banquete los arquitectos cubanos Evelio GOVANTES y Félix CABARROCAS, que obtuvieron medalla de oro, y el Alcalde Municipal de La Habana, doctor Miguel M. GOMEZ, a quien se otorgó Medalla de Plata. He aquí un aspecto de la presidencia del acto.



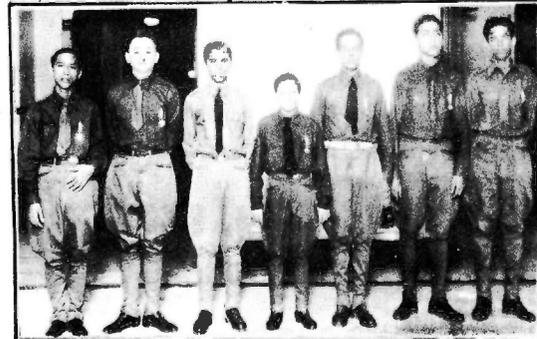
Presidencia del acto celebrado en el "Circulo Militar", y en el que fueron condecorados los alumnos del "Instituto Cuba", que hicieron la ruta de Maccó.



Alumnos del instituto "Cuba" que fueron condecorados con Medalla de Oro por su participación en la marcha "La Ruta de Maccó", desde el Mariel a San Pedro, acto que tuvo efecto en el Circulo Militar.

La Asociación Nacional de Emigrados Revolucionarios Cubanos celebró sesión al objeto de adoptar acuerdos para auxiliar a los damnificados por el último ciclón que azotó a Santo Domingo. En la foto se ve al Ministro de este país, señor Enrique JIMENEZ ALVAREZ, al doctor Juan R. O'FARRILL y a la señora Amalia MALLEN DE OSTOLAZA.

(Fotos Pegudo).



En el edificio que hoy ocupa el Hotel Luz fué colocada una lápida conmemorativa de la vieja casa solariega donde nació el insigne educador cubano Don José de la Luz y Caballero. En la tribuna, leyendo su discurso, el doctor Artístides AGRAMONTE, que representó a la "Sociedad Económica de Amigos del País".

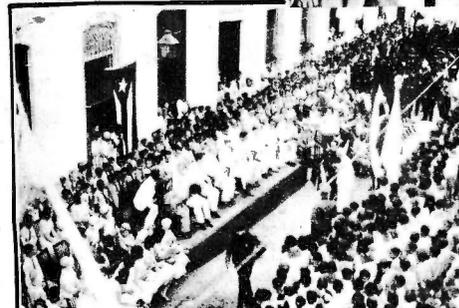


Grupo de bellas damitas y señoritas que asistieron al magnífico baile que el Club "Areca" ofreció el último sábado en los salones de su casa social.

Actualidad



Miguel Angel de la TORRE, uno de nuestros más destacados valores intelectuales, gran talento y gran cultura, cuentista y crítico, abogado y periodista, que puso trágicamente fin a sus días, causando una sensible baja en nuestro mundo literario.



Un aspecto del sepelio del comandante del Ejército Libertador José Wás, nacido en China y que nos haber peleado en las dos guerras, podría haber sido candidato a la Presidencia de la República, no el generalísimo Máximo Gómez, a pesar de no haber nacido en esta tierra.



Apertura de curso en la Escuela Pública N° 3, de esta Capital, a la que asistieron el Secretario de Instrucción Pública, altas autoridades escolares y la Banda Municipal de Música.



Un aspecto de la concurrencia al magnífico baile que la Sociedad "Atletico de Santo Suárez" celebró el último domingo en su casa social.

(Fotos Pegado).

Los representantes de productos farmacéuticos extranjeros obsequiaron con un banquete en el Hotel Bristol al doctor Francisco María FERNANDEZ, Secretario de Sanidad y Beneficencia.

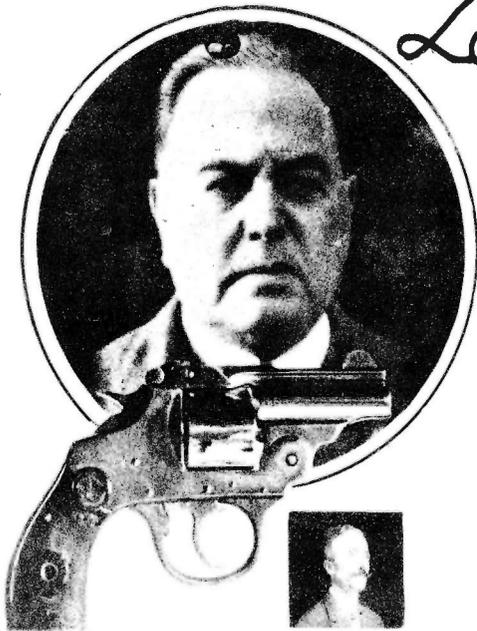


Sr. Julio GAUNAUD, Director de nuestro querido colega el chispeante semanario "Karikato", que fué acusado de supuestas injurias, contenidas en un artículo de opinión que publicó en el mismo, negándose a admitir la querrela los jueces López Centelles y Llanos, que han dado así una prueba de rectitud y probidad que debe enaltecerse y que honra a la carrera judicial a que pertenecen.



Toma de posesión del Comité de Damas del "Club Cabranense", que tuvo efecto en los salones del Centro Asturiano, y que en breve fecha organizarán un magno festival.

Las Crisis Políticas



Hipólito IRIGOYEN, Presidente de la República Argentina, que renunció su cargo al estallar una revolución en el país, comandada por el general Evaristo Urriburu. En esta composición fotográfica aparece también el sultano MARINELLI, el hombre que atentó contra su vida, y el revólver Iver Johnson, calibre 32, con que le hizo varios disparos en fecha reciente, sin lograr alcanzarlo.



Luis BORNO, Presidente de Haití, otro de los mandatarios víctima de un movimiento revolucionario.



Augusto B. LEGUIA, Presidente Junta Militar presidida por el teniente...



Presidentes de la República Argentina que fueron víctimas de atentados. De izquierda a derecha:

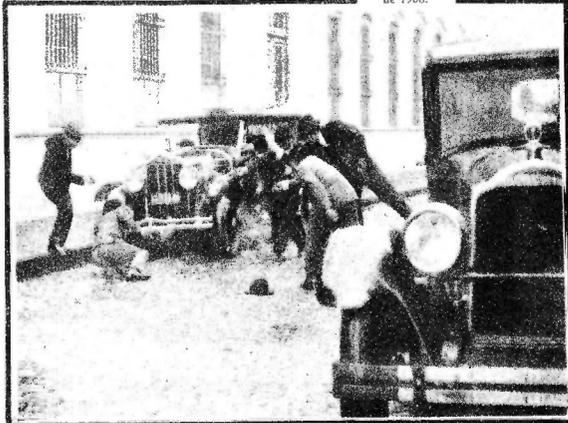
- D. Domingo F. SARMIENTO.
El 22 de agosto de 1873
- General Julio A. ROCA.
El 10 de mayo de 1886.
- Doctor Manuel QUINTANA.
El 11 de agosto de 1905.
- Doctor José FIGUEROA AL-CORTA.
El 11 de febrero de 1908.
- Doctor Victorino de la PLAZA.
El 9 de julio de 1916.



Teniente Coronel Luis M. SANCHEZ CERRO, el hombre que derrocó a Leguía en el Perú y que hoy preside el Gobierno provisional de aquella República.



Cadetes del Ejército y de la Marina participando en el movimiento de Evaristo Urriburu, para derrocar el Gobierno...



Una magnífica instantánea publicada en la prensa argentina cuando el atentado de MARINELLI contra IRIGOYEN, donde se ve a los agentes de la autoridad cazando a tiros al agresor del Presidente.

(Fotos Underwood, Abelardo, "Caras y Caretas")

Doctor Enrique...
te de la Argenti...
Presidente Irigo...
por

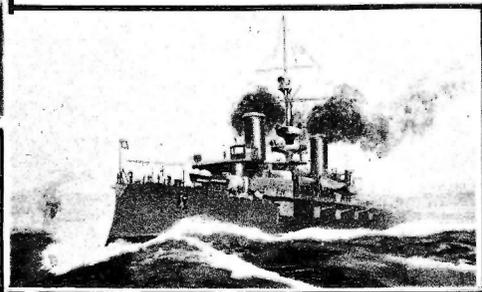
s del Continente



Hernando SILES, Presidente de Bolivia, contra el cual estalló también un movimiento revolucionario que lo derribó del poder.



...río, depuesto por la
...nel Sánchez Cerro.



Guardacostas "Belgrano", de 6,840 toneladas, en el que viaja actualmente el mandatario caído, con rumbo al destierro.

Una gran fotografía del Presidente caído, doctor Hipólito IRIGOYEN, que aparece en un acto oficial durante la celebración del Centenario belga, con el Ministro de ese país en la Argentina. Nótese la figura apuesta y erguida del mandatario depuesto, que contaba en esa fecha 78 años.



Horacio VAZQUEZ, que presidia la República Dominicana, y que se derribó del poder en virtud de una revolución que comandó el general Estrella Ureña, actual vicepresidente de ese país hermano.



SANCHEZ CERRO, jurando sobre la Constitución la Presidencia de la Junta Militar de Gobierno que ha sustituido en el mando del Perú al depuesto dictador Augusto B. Leguía, hoy sujeto a un proceso político.



...minos, que han tomado
...do por el general Ur-
...Presidente Irigoyen.
...Ultra" y Archivo).
...NEZ, Vicepresiden-
...el cual delegó el mando el
...que fue depuesto también
...al Uruburu.

Viajeros...



A bordo del vapor "Essequibo", y en viaje de tránsito, llegó a La Habana el distinguido político peruano señor Arturo OSORES, a quien acompañaban su esposa y su hija. Fueron a bordo a recibirlo, el Encargado de Negocios del Perú, señor José GOYBURY y el Cónsul de ese país, señor Alfredo FUENTES.



El Profesor Desiderio FERREIRA regresó de Europa, acompañado por su esposa, después de haber estudiado, en comisión oficial, varios cursos de Cultura Física.



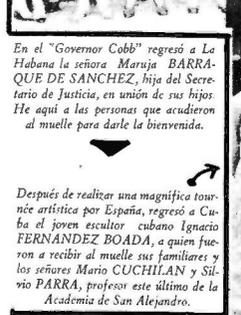
En el vapor "Morro Castle" llegaron de New York los médicos excursionistas a quienes se les fue en fecha reciente a los Estados Unidos. Aparecen en la foto los doctores Miguel Angel BRANLY y Sergio HERRERA, directores de la excursión.



En el "Governor Cobb" regresó a La Habana la señora María BARRAQUE DE SANCHEZ, hija del Secretario de Justicia, en unión de sus hijos. He aquí a las personas que acudieron al muelle para darle la bienvenida.



El doctor Angel Arturo ABALLI y su esposa, la señora Covina MONTES DE ABALLI, rodeados por los niños del "Asilo de Lactantes" que acudieron a recibirlos a su regreso de los Estados Unidos.



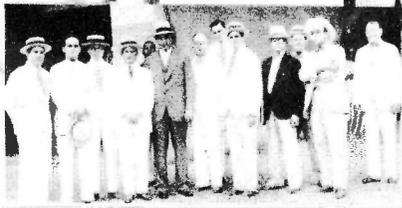
Después de realizar una magnífica tournée artística por España, regresó a Cuba el joven escultor cubano Ignacio FERNÁNDEZ BOADA, a quien fueron a recibir al muelle sus familiares y los señores Mario CUCHILAN y Silvio PARRA, profesores este último de la Academia de San Alejandro.



El senador norteamericano por el Estado de Massachusetts, Mr. David I. WASH, actualmente en La Habana y que ha hecho declaraciones contrarias a la política de elevación arancelaria, regresa por su país y que tanto ha lesionado el interés de Cuba.



De regreso a su patria visitaron La Habana veinticinco jóvenes chilenos que han cursado en los Estados Unidos estudios para pilotos aéreos civiles.

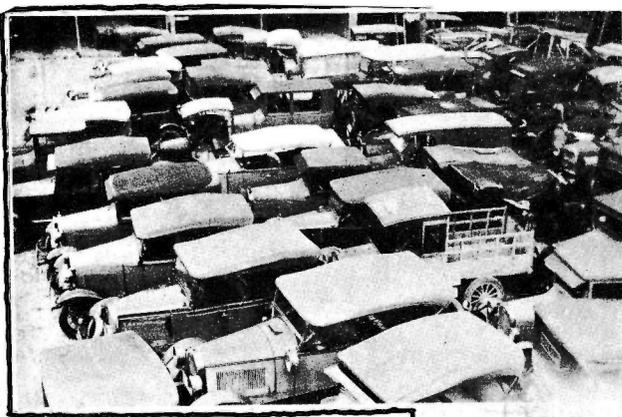


Un aspecto gráfico de las personas que acudieron al muelle del Arsenal para recibir al señor Adolfo R. ARELLANO, Presidente del Colegio de Arquitectos, que llegó a bordo del "Governor Cobb".

(Fotos Pegudo).



El doctor Juan R. ARELLANO y esposa regresaron de Norteamérica por el correo de la Florida.



Camiones, "fotingos", cuñas, limosinas, en promiscuidad dolorosa, aguardando que sus propietarios las libren de su humillante cautiverio.

Autos- Inmóviles

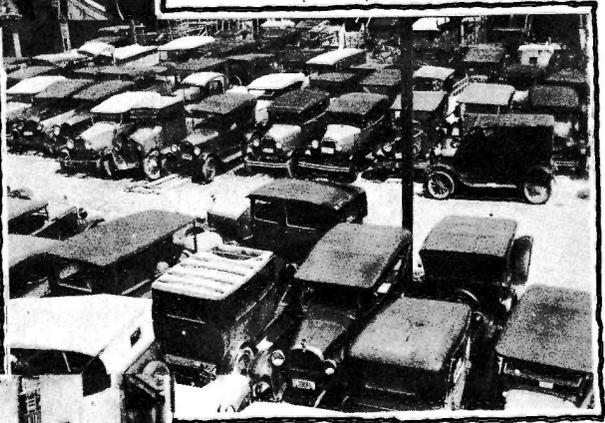


Autos de todas las categorías, incautados y detenidos en la vía pública frente al edificio de la Décima Estación de Policía.

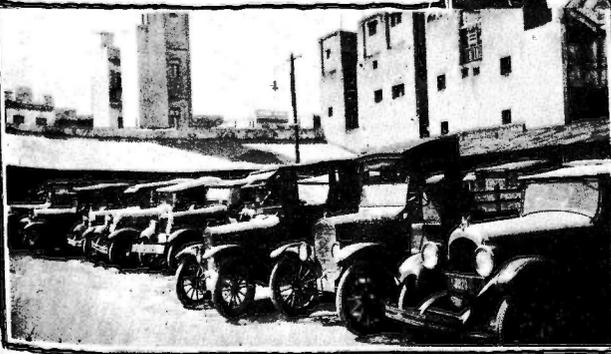


Un aspecto del Depósito Municipal con los automóviles remitidos al mismo por los Inspectores de Hacienda.

La lente de Pegudo ha recogido distintos aspectos del resultado de la drástica medida oficial que ordenó, con inflexible e inesperada firmeza, la recogida de automóviles que estaban circulando por toda la República con chapas del anterior ejercicio fiscal. Otros años, se han concedido prórrogas y se ha avisado al público con anticipación. En este, cuando es más aflictiva la crisis económica, los inspectores de la Secretaría de Hacienda procedieron a detener las máquinas, muchas de ellas ocupadas por señoras, conduciéndolas a los fosos o a las estaciones de policía más cercanas. No se sabe hasta qué punto resulta esto arbitrario, porque el propietario de automóvil que tiene garage y que no dispone momentáneamente del importe de la chapa, no está obligado a permitir que su carro se deteriore a la intemperie. El impuesto de transporte y locomoción, por otra parte, tiende a compensar el desgaste que, en teoría, se supone que sufren las calles por el tránsito de vehículos. Aquí las calles están intransitables. Y sería más justo que el Estado indemnizara al propietario por el deterioro ruinoso que sufre su vehículo.



Otro aspecto de los Fosos invadidos por las máquinas decomisadas.



Un sector humilde del decomiso automovilístico

(Fotos Pegudo).

Patsy Haley el Referee

Por Jess Losada



Patsy HALEY, considerado uno de los principales referees americanos, es un incapacitado para actuar en un ring.

de la inteligencia es factor primordial.

Pero Leonard y Corbett no serán nunca referees del boxeo en los Estados Unidos sencillamente porque este puesto oficial de tanta responsabilidad recibe miserable remuneración, siendo un puesto para ex-boxeadores decrepitos que apelan a la licencia de referee para poder vivir, después de haber fracasado como instructor o trainer.

Esto puede parecer un poco duro, pero es la verdad. El pugilismo en los Estados Unidos se desenvuelve en un ambiente de pillaje e intriga y los oficiales de las comisiones son a veces meros instrumentos en manos de "gangsters" con suficiente oro para comprar las conciencias más firmes.

Entre los miles de referees norteamericanos que se inclinan ante el vellocino de oro, hay un grupo cuyos hombres tienen reputación de honrados a carta cabal. Lou Magnolia, el mejor de todos ellos, por su personalidad, su vigor físico y mental y sus gestos histriónicamente panorámicos, era el prototipo de la honradez. Era elegido para toda pelea de importancia en Nueva York; sobre todo para aquellas peleas donde se apostaba miles de pesos y se temía una combinación. Sin embargo, la acrisolada honradez de Magnolia sufrió un eclipse en la pelea Sharkey-Scott, en Miami, el año pasado, cuando Scott, víctima de un foul, fué declarado vencido por knockout técnico.

Patsy Haley, es otro de los ca-

talagados "honrados". Y desde luego no pretendo aquí discutir su mérito a esta clasificación. Es más, lo voy a reconocer honrado. Pero su honradez poco le ayuda en sus actividades de arbitro. Físicamente incapacitado para imponer su voluntad en el ring, lleno de prejuicios hacia el boxeador estilista y con el cerebro entorpecido por los miles de golpes que recibió en su vida de pugilista, sus decisiones distan de ser parciales.

Dos días después de la pelea Chocolate-Berg lo vi. Su opinión de la pelea era sencillamente que Chocolate había agarrado mucho y que Berg había peleado con más agresividad y coraje. Interrogado sobre el célebre tercer round que los dos jueces habían dado a Chocolate por amplia margen mientras él lo dió a Berg, no recordó con precisión tal episodio y dijo simplemente que a su juicio Berg lo había ganado, pues de lo contrario no habría apuntado el nombre de Berg. Después entró en las consabidas comparaciones del púgil de antaño y el de hoy. El estima que los boxeadores modernos son demasiado cautelosos; que no son tan impetuosos como los de su era. "Se boxea demasiado" prosiguió "se amaga y se da vueltas por el ring esperando una abertura, sin atreverse a cambiar golpes. En mis tiempos, el boxeador se paraba en el centro del ring, invitaba al contrario a fajarse y se fajaban hasta que uno de los dos estuviera en el suelo".

Después recordó con cariño sus peleas con Terry Mc Govern. "En la primera", dijo, "Mc Govern me dió una soberana paliza, pero necesitó 18 rounds para noquearme. Pocos boxeadores de esta era hubieran resistido el castigo que yo recibí en aquella pelea. La próxima vez que me enfrenté con Mc Govern, fué una noche en que el campeón featherweight se comprometió a pelear con dos hombres consecutivamente. Yo fuí el primero, y basado en mi proeza anterior de resistirle 18 rounds al campeón feather de más duro punch que registra la historia, no pensé que en seis rounds, límite de la pelea, pudiera noquearme. Pero me equivocué y en el primer round abracé la lona. El próximo contrario, un tal Smith, duró tres round nada más.

Su opinión de Chocolate fué discreta. Cree que el Kid posee grandes cualidades, pero estima que debe tornarse más agresivo y no ser únicamente un ripostador.

Y claro que un hombre que sienta admiración profunda por el fajador y desdeñe la ciencia pugilística, no puede ser imparcial en sus decisiones. De claridad meridional es el hecho que Patsy Haley favoreció a Kid Berg en su pelea con Chocolate por ser el inglés del tipo preconizado por él.

También es diáfano que Young Jack Thompson perdió su título a manos de Tommy Freeman, en Cleveland, por la mera razón de que Freeman es un legítimo fajador.

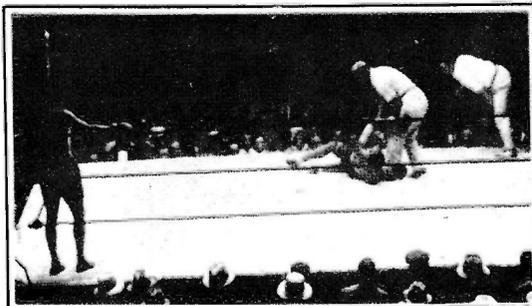
En Cleveland, los promotores y hasta los mismos managers pueden escoger al referee que les plazca. Freeman es de Cleveland, y no me explico por qué Thompson y su manager dejaron escoger a Haley, máxime con la pelea Chocolate-Berg fresca en la memoria. Freeman fué al suelo en los primeros rounds y estaba groggy en el décimo round. Thompson boxeo con la maestría de siempre, anulando los ataques fieros de Freeman y peleándole de riposta. Sin embar-

(Continúa en la pág. 45)

EN los Estados Unidos hay una costumbre inveterada. La de proteger a los viejos boxeadores retirados, permitiéndoles actuar de arbitro o referee en las peleas de boxeo. El único factor que recomienda a estos ex púgiles, reliquias del boxeo embrionario, es su experiencia en el ring. Se dice invariablemente: "este hombre de 50 años ha sostenido más de cien encuentros y conoce todos los rincones del ring y todas las triquiñuelas del arte". Con esta recomendación se permite a hombres como Kid Mc Partland y Patsy Haley actuar de referees en peleas modernas de boxeo.

Y estos hombres protagonistas de cien cruentos combates, cuyo cerebro ha sufrido las consecuencias de la borrachera de golpes, comúnmente denominada "punch drunk", llevan al ring el prejuicio del actual estilo de pelear; un desdén muy pronunciado por la moderna ciencia pugilística. Ellos siempre envuelven el pasado en un halo de gloria. La pátina del tiempo les hace olvidar los defectos y acentuar las buenas cualidades.

Que un Benny Leonard, un Jim Corbett o un Jack Britton subiesen al ring de arbitros, lo encontraríamos ideal. Estos hombres fueron en sus buenos tiempos, magníficos boxeadores que comprendieron la utilidad de resguardarse de los golpes contrarios. Ninguno de ellos tiene el cerebro afectado por los golpes y podrían juzgar una pelea diáfanoamente. Siendo los tres, exponentes de la ciencia boxística, es lógico que se inclinaran hacia el boxeador de más limpio trabajo, de mayor efectividad dentro del Arte de la Defensa Personal, y esto lo encontramos muy conveniente, pues el pugilismo ha dejado de ser la vulgar fajazón de antaño, para convertirse en un deporte don-

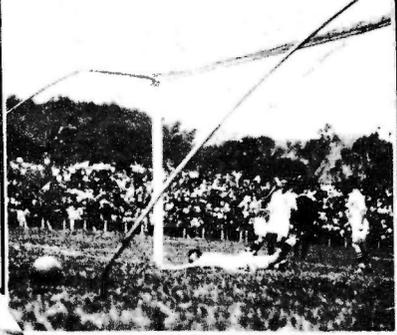


Lou MAGNOLIA levantando del suelo a Phil SCOTT, después de haber recibido un foul a manos de Jack SHARKEY. La decisión de Magnolia reflejó en su acreditada honradez.

De Costa Rica



Un formidable remate de cabeza de un delantero fortynista, despejado sensacionalmente por el portero del "Gimnástica".

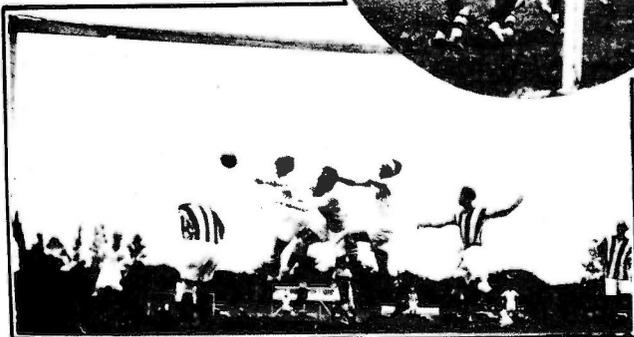


Un "shoot" formidable de HUTT anota el segundo goal del "Orión". Nótese el inútil esfuerzo del portero del "Fortuna" por desviar la bola.

El fuerte avance de los fortynistas, obligó a las defensas y al portero del "Gimnástica", GONZÁLEZ, a intervenir de una manera rápida y eficaz.



En el match entre el "Fortuna" y el "Orión", equipo costarricense formado por jóvenes de 17 años, el delantero HERRERA, del club local, marcó el primer goal, al fracasar el portero fortynista, ZAMORA, en su intento de retener la bola.



Otro despeje notable del portero local, ante el ataque combinado de los delanteros fortynistas.

ARTURO, delantero del "Fortuna", anota el goal del empate a favor de su club faltando un minuto para terminarse el último tiempo.



El fuerte equipo de balompié de Cuba, "Fortuna", estuvo recientemente en Costa Rica jugando con los clubs locales varios partidos que fueron a la vez reñidos y emocionantes. El "Fortuna" perdió su match inicial con el "Gimnástica" con el score de 2 x 1 y empató el segundo con el "Orión" 3 x 3.



Una de las defensas fortynistas fracasando en su esfuerzo por evitar el tercer goal anotado por el jugador HERRERA, del "Orión".

(Fotos Hernández).

ZAMORITA, portero del "Fortuna", trata de atajar un tiro alto del delantero del "Gimnástica".



Deportivas



Ignacio ARA, el magnífico págil español que derrotó al sábado pasado sobre Sammy Baker, por amplia decisión. Ara demostró otra vez más que es el mejor producto español del ring, pero si quiere seguir triunfando que abandone las 130 libras y síbala al ring con su peso natural que es 152-155 libras. A su edad —21 años— es peligroso forzar el organismo con reducciones forzadas.



El team Rojo del Club "Shell-Mex", uno de los quintetos que inauguraron el campeonato Intersocios de la progresiva "Shell-Mex".



Los "Azules", "five" de basket ball que realizó bella labor en el "match" inaugural, contra el team "Rojo" del Campeonato de Basket organizado por el Club "Shell-Mex".

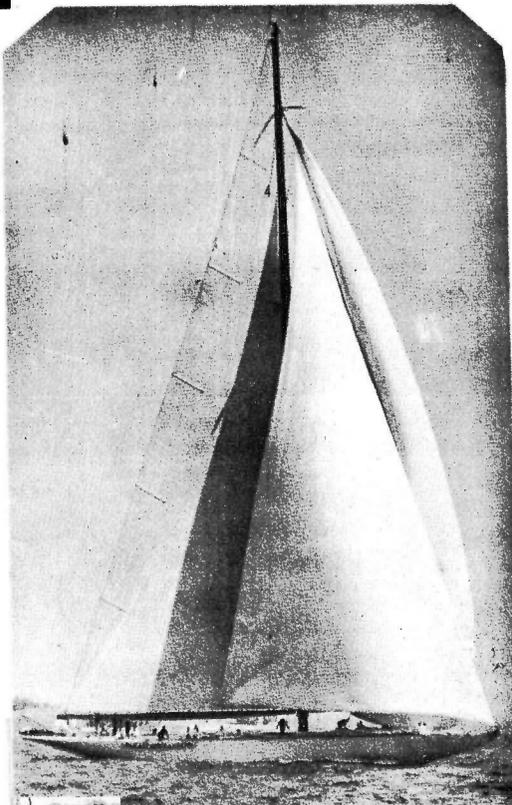


Adolfo LUQUE, lanzador cubano, que ha acumulado 14 victorias en esta temporada; que ha contribuido a colocar al "Brooklyn" en el primer lugar de la Liga Nacional, y que ha obsequiado al Chicago con dos "nueveceros".



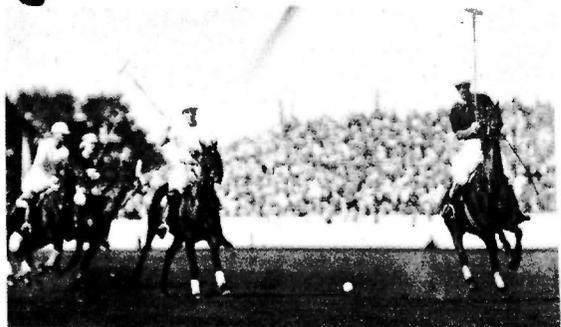
Hack WILSON, que tiene todas las probabilidades de derrotar a Babe Ruth en el sector "jonronero" del base ball de liga grande. Al momento de cerrar, Wilson ha disparado 49 "home-run", tres más que el "Monarca de la Estaca".

(Fotos Lescano).



El yate "Enterprise", con el millonario y sportsman Harold S. Valderbilt al timón, terminando la regata que le dió la primera victoria sobre el "Shemrock" de Sir Thomas Lipton. Sir Thomas dice: "Aún no estoy vencido".

(Fotos Underwood, and Underwood).



LOS ESTADOS UNIDOS RETIENEN EL CAMPEONATO INTERNACIONAL DE POLO.—Un momento decisivo en el match que dió a los Estados Unidos el triunfo sobre el cuarteto inglés en Meadow Brook, Long Island.

EN EL CAMPO DE ENTRENAMIENTO DE "PINCHO" GUTIERREZ, EN NARANJITO.—De izquierda a derecha: Antonio SANTAÑA, MARTINEZ FORT que se convirtió en ídolo derrotando al chileno Ramos el sábado pasado; Ferrer y a él o Ch. EGUILLEOR, director-gerente-administrador y Alcalde de Naranjito; Mateo de la OSA, que vino para afeitarse las patillas "valentinescas" a Don Goyo RICO, y por último, Lester LARA, el boxeador de la sonrisa contagiosa, otra esperanza nacional del famoso manager "Bisturi" Colilla.

MARIO, la estrella de ébano, "cabecita" el balón, pese al esfuerzo de CONSTANTE y LANOZO, en el encuentro que el pasado domingo jugaron los equipos "Olimpia" y "J. Asturiana" y que terminó con un empate a uno.



"Pincho" GUTIERREZ se despide de su cuadrera en Naranjito, para embarcarse a Nueva York el martes 16 a servir de "chief second" a Victorio Campolo, en su pelea con Sharkey, el día 25; Mateo de OSA (al centro), que se entrena para su bout con Goyito Rico el día 4 de Octubre, y nuestro cronista Jess LOSADA, que estudia las condiciones de Mateo para dar su autorizada opinión sobre el bout Osa-Rico en el próximo número de CARTELES.

ROSELLO sale en busca del esférico para evitar que los delanteros asturianos rematen un balón que con mala intención se paseaba por sus dominios.



go, al finalizar la pelea y ante el asombro general, inclusive del propio Freeman, éste fué proclamado campeón del mundo.

¡Y este Freeman, que semanas antes de convertirse en campeón le había ganado una decisión apretada a Canada Lee, es, en la opinión de Panama Joe Gans (que estuvo en la esquina de Lee), inferior a Ignacio Ara, en todos conceptos!

Hoy la división de peso welter tiene un campeón que nadie considera y que puede perder fácilmente con Young Corbett, Jimmy McLarin o Baby Joe Gans, sin contar el propio Thompson. Esto es debido al criterio cerrado de un referee de 60 años que no puede o no quiere apreciar la labor de un boxeador científico; que se entusiasma con un fajador; que no tiene el cerebro despejado para poder juzgar inteligentemente ni el vigor físico necesario para actuar en el ring.

Patsy Haley olvida a esa pléyade de pugilistas científicos que brillaron con esplendor en los tiempos que él añora. Joe Gans, Jim Corbett, Joe Walcott, Young Griff

Patsy....

fo, representaban la ciencia y con su auxilio lograron derrotar a la mayoría de los fajadores de entonces.

Creo de interés comentar aquí una opinión tan autorizada como la de Paul Gallico, en la cuestión del arbitraje de peleas. El conocido crítico deportivo americano, hablando sobre la actuación de Patsy Haley, varios días después del bout Chocolate Berg, nos dijo que el referee no debía dar decisión en ninguna pelea. "Con tres jueces", declaró Gallico, "se podía eliminar la decisión del referee que con mucha frecuencia es injusta". Y a nuestra mirada inquisitiva añadió:

"un referee tiene que vigilar la labor de los boxeadores y cualquier detalle puede influenciar en su decisión. Por ejemplo, un boxeador le está dando más trabajo que el otro, ya porque le desobedezca o sencillamente porque no le simpatice, o porque pelee en un estilo que él detesta. Pues esto es lo suficien-

(Continuación de la pág. 42.)

te para que instintivamente favorezca en su anotación al contrincante. Yo creo que el referee debe subir al ring no para juzgar el combate sino para dirigirlo y observar el más estricto cumplimiento de las reglas, usando su criterio sobre las condiciones del boxeador, suspendiendo una pelea cuando observe las señales de completo decaimiento por parte de uno de los combatientes, y cumpliendo el ritual del conteo cuando ocurra un knock-down, declarando vencedor por knockout al que no se incorpore dentro de los diez segundos reglamentarios, siendo ésta la única fase de decisión que deba dar un referee. De esta manera se facilita la labor del arbitro haciendo menos complicada su tarea, máxime en esta época del pugilismo, en que la ciencia está muy avanzada y requiere mucha atención el perfecto conteo de puntos. El referee, suprimí-dole esta carga, tiene aún muchas obligaciones y responsabilidades.

Mi único comentario entonces fué decirle a Paul Gallico que en Cuba teníamos ese sistema precisamente y que últimamente fué cambiado por imitar la reglamentación neoyorquina.

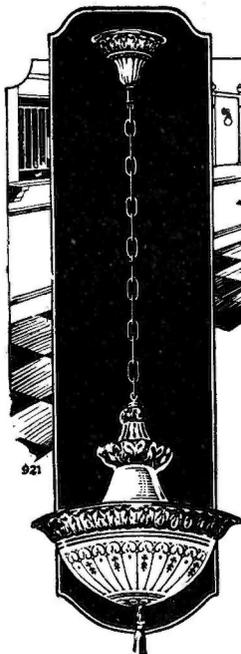
A lo que contestó Gallico: "Pues la Comisión de Nueva York debía haber imitado a la Comisión Cubana y no viceversa".

Indudablemente tiene mucha razón Paul Gallico. Una decisión por puntos debe ser votada por jueces exclusivamente, dejando al referee únicamente la decisión por knock-out, ya sea limpio o técnico. Y esto se hace aún más necesario si consideramos que la mayoría de los arbitros actuales son boxeadores retirados que estiman su estilo personal de pelea superior a los otros, lo que encierra un prejuicio claro a todas luces.

Los hábitos son muy difíciles de extirpar y es muy improbable que en el mañana se escojan arbitros jóvenes, llenos de vigor, que conozcan el pugilismo a fondo, posean un criterio amplio del depor-



El "Sol Lux" como aliado de los buenos negocios



ALUMBRESE la tienda, el restaurant, el vestíbulo del hotel o la oficina con aparatos luminicos "Sol-Lux". He aquí un activo eficiente de los negocios. La distribución de la luz se efectúa suave y uniformemente sobre una gran superficie, de manera que no daña a la vista y hace así que el trabajo se lleve a cabo con más rapidez y mayor eficiencia también y con menos probabilidad de equivocaciones no siempre subsanables.

El "Sol-Lux" está construido de manera que el globo puede inclinarse, con lo cual se reduce el costo en concepto de roturas a una cifra exigua. Esto, desde luego, hace disminuir igualmente los gastos de mantenimiento.

Las instalaciones de "Sol-Luz" representan mejor luz, mejor trabajo y mejores negocios.

Westinghouse Electric International Company

La Metropolitana 831-38
Habana



Westinghouse

te como arte y ciencia, y no se encuentran atrofiados por golpes. Por regla general son de la legión de "punch drunk" los que, especialmente en los E. U. se presentan ante las comisiones de boxeo, pidiendo licencia de referee, no re-

cnanzones su souctitud, a veces, por la ignorancia supina que impera en las mismas comisiones de boxeo, y en otras, por lástima hacia el boxeador que fué en años pasados una gloria del deporte de los puños.

Media...

(Continuación de la pág. 34.)

cada, por ser una dictadura militar, basada en la fuerza bruta, sin ideales ni bandera, producto del engaño, con el propósito único de usufructuar las rebeldías del pueblo, falseándolas y aprovechándose de que es más fuerte, con la fuerza material que el pueblo le dió, no para lucrar, sino para defenderlo.

En el derrocamiento del dictador Irigóyen no ha intervenido para nada la influencia yanqui, como tampoco intervino en su afianzamiento despótico en el poder. Afortunadamente para la Argentina, la perniciosa influencia imperialista yanqui no le afecta. Por eso, la Argentina ha logrado ser una gran nación. Por eso, su pueblo goza de un grado de civilización política que no han alcanzado ni alcanzarán los países sometidos a la tutela yanqui o influenciados por ella, Cuba,

entre otros, y más que otro alguno. Por eso, la Argentina buscó y buscará su porvenir y su felicidad por el propio esfuerzo de sus hijos, cual deben buscarlos todos los pueblos, y principalmente aquellos de nuestra América que, como el cubano, sufren la desastrosa influencia intervencionista del gobierno yanqui, protector invariable de despotismos y dictaduras; en la seguridad de que sólo por el esfuerzo propio, por la acción conjunta ciudadana, han de lograr justicia y libertad, solucionando en forma benéfica para los intereses populares, sus problemas, sus males, sus dificultades.

¿Lo acontecido en España, Haití, la República Dominicana, Bolivia, Perú y la Argentina nos servirá de espejo saludable para uso de gobernantes y de gobernados?

THE TRADE MARK KNOWN IN EVERY HOME

UNIVERSAL

LANDERS, FRARY & CLARK, NEW BRITAIN, CONN.



Porta-comidas-thermo "Universal"

Conserva los alimentos calientes durante 24 horas

Experimente el placer de una comida a su gusto en sus excursiones campestres.

¡Cuántas veces por no poder conservar los alimentos que usted necesita, ya porque está bajo un plan especial de alimentación o porque teme que sus niños se expongan a comidas inadecuadas, se priva usted de sus excursiones! Adquiriendo un porta-comidas-thermo "UNIVERSAL" resuelve su problema.

El porta-comidas-thermo "UNIVERSAL" es higiénico, cómodo y duradero. Los hay para líquidos y sólidos.

DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS FERRETERIAS

FABRICADOS POR:

LANDERS, FRARY & CLARK,
New Britain, Conn.



responsabilidad para con la especie. Entendemos que sobre el alma del pueblo cubano pesa muy poco la tradición religiosa, y que extendiendo mucho la instrucción y modificando la educación familiar, podía hacerse desaparecer.

Problemas políticos y sociales. Los problemas del futuro inmediato, son puramente sociales. Los pueblos que afrontan los últimos problemas políticos, y la juventud debe llevar a ellos su entusiasmo y sus posibilidades de renovación. El régimen político social de nuestra época es un estado de transición entre el individualismo y la Solidaridad. Frente al régimen capitalista surge el socialista, que tiene que evolucionar, tras largos pruebas, como todo régimen, antes de llegar a su concepto más perfecto: el Anarquismo. El comunismo marca el paso previo, paso en que puede la Humanidad emplear décadas o siglos.

La evolución social de Cuba es corta; no ha madurado aún. Su sistema republicano le es adecuado. Ha tenido la suerte de tomarlo cuando tiene una larga evolución y sucesivos perfeccionamientos; cuando, avanzado hasta la saciedad, ha podido la Ciencia Política señalar sus grandes defectos y sus ventajas relativas. El problema político actual, y somos los jóvenes los encargados de resolverlo, consiste en depurarlo, a la luz de las ideas sociales contemporáneas.

OPINION DE "C. R."

Soltera, 26 años, Habana.

Soy una muchacha soltera, de 26 años, y no trabajo. Sólo hago vida de sociedad sin llegar al pepillo.

La vida. Es generalmente buena; nos acompañamos en complicidad. Desde luego, es un defecto a nadie le falta su misión peculiar o brillante que cumplir y grandes responsabilidades por las consecuencias de nuestros actos y el ejemplo que damos.

Hoy. Pienso que estamos en período de transición con las pruebas más o menos afortunadas, éxitos y fracasos que esto trae. Lo malo que hoy es la rémora del temor en personas serenas y el aturdimiento de los inconscientes. Lo peor, la indolencia de la inmensa mayoría. Siempre estaré en el Hoy.

Mañana. La humanidad, por caminos rectos o torcidos, siempre va al progreso; pienso que después de un período de tranquilidad viene lo que yo llamo de transición y los timoratos creen es el desquiciamiento universal.

Cuba. Hija y nieta de veteranos, siento un gran y verdadero patriotismo; desprecio la patriotía ridícula que no quiere ver los errores de su país. Quisiera que cada ciudadano se diera cuenta de lo que personalmente debe a su patria y se condujera con la cultura y el civismo necesarios. Creo así mismo que el mejor régimen político lo falsan los individuos malos o incompetentes, lo que se debe de cambiar son los individuos. Mientras le damos dinero a los Estados Unidos y sigamos necesitando que nos den más, dependemos de ellos; lo cual sería fácil de remediar con la habilidad y buena voluntad de nuestros gobernantes. Pero el patriotismo sino nuestro por lo momento está atrofiado en ellos. Debemos de resolver nuestros problemas y para eso empezar por conquistar de nuevo nuestra independencia con las armas de la dignidad e integridad.

Juventud. Esta debía de estudiar los fracasos y éxitos de sus predecesores y aprovechándose de su experiencia ensayar sin terquedad los nuevos sistemas, listos a reconocer sus errores. Me temo que gran parte de nuestros jóvenes sean indiferentes unos, indolentes otros; muchos, cínicos, dispuestos a combatir sólo por el Yo. Y temo también que en el grupo de los que se interesan por el mejoramiento de su país existan muchos exaltados, que se ofuscan y pierden en largos alardes y violencias tantas fuerzas que debían reconcentrar para actuar cívicamente. Los deportes benefician la juventud; el exceso de ellos la anula, aunque opino que el que sólo se dedica al deporte es que no tiene capacidad para nada más.

Amor. Suprimir el matrimonio, ¿no trae la desintegración de la familia y con esto la desaparición de los sentimientos, quedándonos una vida insipida y brutal? Por otra parte, desapareciendo la diferencia entre hijos legítimos e ilegítimos, ¿cuál es la

Lo que...

razón del matrimonio? Existiendo el divorcio y aún antes de éste, las uniones siempre han sido libres afortunadamente. No hay igualdad de sexos. Una mujer le puede dar a su marido hijos que no sean de él, luego no es lo mismo la falta de él que la de ella. Igualdad de derechos si debe de haberla. A una mujer soltera se le puede más fácilmente otorgar la igualdad de sexo; esta igualdad podría venir suprimiendo el matrimonio. La mujer debe de ayudar al hombre en sus empresas, desde luego, sin anular sus facultades emprendedoras, por limitarse a ser cooperadora. Y sobre todo, la mujer debe ser una gran educadora de sus hijos. Esta es la misión más importante y más sagrada. El Estado debe suplir lo que los padres no puedan dar en educación a sus hijos.

Cultura. Mis estudios muy deficientes, por haberlos cursado en un convento, donde falsan la historia y suprimen ramos y asuntos importantes, y creo que donde yo estuve es de los mejores. He leído sin orden ni concierto y además peregrina para dedicarme a suplir lo que me falta. No conozco la escuela única. La Biblia y varios libros de Psicología que me sería difícil seleccionar sin repasarlos de nuevo, pues tengo una memoria fatal, son las obras que más buenas han dejado en mí. Siento más la música; sin embargo, lo que empecé a estudiar fué escultura. La dejé por no llenar mi casa de obras malas. Me no gustan las revistas en el cine. Me gustan algunas películas sonoras solicitadas de lindas canciones cantadas a tiempo.

(Continuación de la pág. 28)

Religión. Moral. Soy bautista, y desgraciadamente no la practico como debería. Desde luego, creo en Dios. Son útiles las religiones a los pueblos, siempre que no sean erráticas y tiendan al atraso, inculcando supersticiones y ensañando a desobedecer y despreciar las leyes de su país como ocurre en la cuestión del matrimonio civil que no acepta como unión legítima la iglesia católica romana. El pueblo de Cuba, casi todo perteneciente a esta religión, más que religioso es supersticioso creyendo más en los santos que en Dios; tengo pruebas de esto. Y aún entre la clase que llamamos culta, obedecen a los curas más que a su conciencia o que a su criterio. También de esto tengo pruebas.

Problemas políticos y sociales. Parte de este tema lo he contestado en lo referente a la patria. Sólo diré que las dictaduras traen las tristes y abominables cruces civiles, o el relajamiento moral tan temible como las guerras.

Moral. No comparto los conceptos morales de nuestra época. El mundo tolera a la mujer casada lo que condena severamente a la soltera. Siendo esta última dueña de sus actos y la otra, aparte de haber jurado fidelidad, ser depositaria del honor de un nombre que debe respetar. También encuentro injusto el concepto en que se tiene a su hombre por engañarlo su esposa (no me refiero al que aguanta). Encuentro muy natural que al descubrir la falta de la esposa se limite a separarse de ella como el que despidе a un criado que es malo. ¿A qué lavar con sangre su honor,

exponiéndose a morir a mas u mas u ser engañado? En cuanto a la vida de ella, no tiene derecho a quitársela. Es un derecho que ya ha desaparecido y que yo suprimiría aún a los gobiernos. Una vida quitada por error, no puese ser restituida ni indemnizada. En cuanto a la idea de cómo debe ser el noviazgo, en nuestro país es brutal. Una muchacha inocente y que sólo ve a su novio delante de los chaperones, una muchacha intocada, le entregan un día senalado públicamente en manos de un hombre más o menos delicado. Afortunadamente, las muchachas no conservan esa inocencia, ni dejan de buscar oportunidades para besar y familiarizarse con su novio. Pero, ¿por qué no hacer las cosas abiertamente y dar, aunque sea relativa, libertad a los prometidos? Los matrimonios "en grande" los considero primitivos e inmorales.

OPINION DE A. G. RIZO

18 años, Santiago de las Vegas.

Creo que mi patria entera debe pensar en su momento político actual y sus derivados.

Italia se merece a Musolini. Los pueblos que son usurpados, se lo merecen porque lo soportan. Porque el pueblo que es maula, el pueblo que no piensa bueno, y que se contenta con sobrevaler tutelado, es un pueblo que merece azotes.

Los gobernantes no son más que asalariados servidores del pueblo. El pueblo manda que se cumplan sus necesidades, y los gobernantes han de obedecer. De lo contrario, los pueblos son serviles e hipócritas, y los gobernantes astutos y hábiles.

La política cubana actual es una política miserable.

La nieta de ayer es la abuela de hoy...

PARECE que fué ayer... y sin embargo, cincuenta años han corrido desde aquel entonces cuando ella era la nieta consentida, hasta hoy cuando es ella quien consiente a sus nietos...



¡Personas y cosas, ideas y costumbres, todo ha cambiado en el mundo y en su hogar! Sin embargo, algo hay que es idéntico: el mismo remedio que sus abuelos le daban, es el que ella da hoy a sus nietos, porque en medio siglo nada ha podido encontrarse que supere o reemplace al famoso producto **Phillips, la Leche de Magnesia**, como el antiácido y laxante ideal para niños y adultos en casos de



ACIDOSIS
INDIGESTION - BILIOSIDAD
LLENURA - AGRIERAS - ERUCTOS
ARDOR EN LA BOCA DEL ESTOMAGO
ESTREÑIMIENTO, ETC.

Incomparable para modificar la leche de vaca que se da a los niños y evitarles cólicos y vómitos.

La genuina **LECHE DE MAGNESIA** es la originada y preparada por **PHILLIPS**. Para no exponerse al peligro de error, deberán mandarse a exigir el empaque azul y cerillo y dirección del remitente, lleva el nombre **PHILLIMOLIVE - PEET**, Aparta-

Y si Cuba no transforma y cambia su política, Cuba será una moderna Italia con la acción del tiempo.
El político que más votos compra en Cuba, el que más dinero da por la conciencia pública, el que mejor paga a los "sergentes políticos", es el que resulta electo, salvo muy raras excepciones.

Si nuestro pueblo pensara mejor, si el "etero choteo" no fuera su divisa, si nuestra juventud fuese sincera consigo misma, y si en vez de ocuparse en trivialidades del momento se preocupara de que hoy que conquista la potencia y perdida dignidad de nuestro pueblo, entonces en Cuba no tropezariamos con malos políticos, que salen

electos por su dinero, que tienen para comprar popularidad y votos, y que son indignos de gobernar; entonces no resultaría electo el dinero sin hombre y sin decoro, que nos retiene el alma, sino el hombre digno y decoroso para gobernarlos, aunque sin dinero para comprar la conciencia del pueblo.

Porque se hará necesario que nuestro conglomerado comprenda que la conciencia nacional es la que ordena y manda, y nunca la que soporta y se vende.

Es necesario que en Cuba no se dé más el caso de que un hombre para trabajar con

un pico y una pala, y ganar un peso veinte centavos diario, tenga que entregar su cédula, y más tarde votar por quien los amos le indiquen.

Se hace necesario que el pueblo no siga haciéndose esclavo voluntariamente.

Y así Cuba, como Italia, merecerá ser usurpada si mansamente contribuye a que la usurpan.

¡Laboremos y luchemos por la renovación de la política en nuestra Patria, y mientras tanto, avergoncemos al pensar que en alguna parte, un delegado de Cuba defendió el intervencionismo yanqui!

OPINION DE JULIO VALDES
Habana, 15 años, aprendiz de imprenta. Hoy. El hoy es horroroso.
Mañana. Si seguimos a este paso, llegaremos a la más grande de las ruinas.
Amor. Jamás he tenido amor personal. Mi pecho está lleno de llamas que desean arder, pero no apagan ni las ilusiones más fantásticas.

Trabajo. Soy aprendiz de impresor, estudiando conforme con mi trabajo.

Estudio. Estudio por la noche, para el futuro.

Problemas políticos. No soy partidario de partido alguno; deseo ver convertida a mi patria en un país comunista, antirreligioso.

tal modo está trabajando por afianzar sus instituciones culturales, por elevar la calidad de su vivir espiritual, por ofrecer a la inversión imperialista que nos está arruinando los bolsillos y corrompiendo las conciencias, el valladar firme e infranqueable del amor a la tierra en su más noble y elevado sentido. El porvenir de la República, la vida de la República, está en nuestras manos. Y no será, ciertamente, con "pepillismos", con cobardías, con claudicaciones y con infamias que lograremos salvarla.

Nunca me cansaré de repetirlo, amigos de la "Asociación de Exploradores Cubanos": es absolutamente necesario despertar las dormidas energías del pueblo cubano, sacudir su conciencia en un supremo esfuerzo por salvar a Cuba del peligro inminente en que se encuentra: la tierra se nos va. ¡La tierra se nos va!... Será preciso hacer recaer la maldición unánime de los cubanos sobre el menguado que la venda al extranjero. Si la tierra no es nuestra, la patria se reduce a un mentiroso concierto de palabras huecas, a un trapito de colores agitado en nombre de falsos idealismos, a una música histérica con pretensiones de alma popular. Todo lo que era nuestro se nos está yendo de las manos: las riquezas, la tierra, las industrias, el comercio, la vergüenza. Tenemos la obligación de impedir que la venta definitiva de Cuba a los capitalistas extranjeros se realice: lo mandan nuestros muertos. Un estremecimiento de espanto recorre las entrañas de la tierra, desde el Cabo de San Antonio hasta la Punta de Maisí; es que los huesos de los mambises muertos por la independencia de Cuba protestan encolerizados; un hombre que habla inglés lleva el arado; un hombre que habla inglés abre caminos; un hombre que habla inglés cultiva la caña; la recogida del

Carta ...

(Continuación de la pág. 18)

guajiras sino como un susurro lejano, tan lejano que se pierde y confunde en el temblor del viento vagabundo. Los trenes que atraviesan el territorio nacional perte-

necen al extranjero; los centrales donde se muele la caña pertenecen al extranjero; los aviones que surcan el cielo clarísimo, cantado por los poetas, ostentan sus lettereros en



Insectos

—los aliados de la enfermedad!

CUANDO los insectos, estos destructores de la comodidad y la salud que, volando o arrastrándose, llegan hasta la propia persona de Ud., el terrible espectro de la enfermedad se yergue a su lado. Moscas, mosquitos, cucarachas, chinches, pulgas—todos forman un temible ejército que amenaza la vida del hombre.

Armese Ud. contra este enemigo distribuidor de microbios. Tiene Ud. a la mano una protección absoluta—el Flit.

El Flit pulverizado es tan potente que los insectos voladores mueren por miriadas. Resulta también mortífero para los insectos que se arrastran. Es, sin embargo, inofensivo para Ud. El Flit no mancha. De venta en todas partes.



Ver que el soldado está sobre "la lata amarilla con la faja negra".

FLIT

MARCA REGISTRADA

Para protección de Ud. el Flit se expende sólo en latas soviadas

0135

inglés. Esa es la realidad. Esa, y esta otra más grave: que sólo con pocas excepciones, (sitio mi nombre con orgullo al lado de los de Enrique José Varona, Emilio Roig de Leuchsenring, y... llenad vosotros estos puntos suspensivos) los intelectuales cubanos, preocupados por pedantes "disciplinas" de "alta cultura" cumplen con sus deberes cívicos propendiendo a la formación de firmes y efectivos estados de conciencia, de serenos y rotundos movimientos de opinión. Esto lo podemos decir los que tenemos una labor realizada año tras año que nos acredita como intelectuales probos, trabajadoras, activos. Pero en este país de los cinismos inauditos, no faltará cualquier arrivista de las letras que se permita el lujo de lanzar su cuarto a espadas en el asunto sin tener la menor autoridad moral ni intelectual para hacerlo.

Contra todas estas cosas os prevegno; hay mucho "canto de sirena" entre nosotros; mucho falso apóstol; mucho genio de pacotilla. Sed valientes, sed fuertes, sed leales, realizad buenas acciones, amad a Cuba por encima de todas las cosas, tened iniciativas, sed honrados, tolerantes, corteses, serviciales. No mintáis. No olvidéis las palabras de Martí:

"No han de asentarse sobre idealidades, en pocos sublimes y en casi todos frívolas, las vejas y presuros de la patria; no el progreso político término de toda aspiración; es cimiento necesario, pero no es más que buen cimiento; ello es sólido, pero no es más que el asentar y el principiar. De la esclavitud brotan los héroes; pero de la infructífera libertad brotan solamente los inútiles. Buena sombra da a la tierra el árbol vigoroso de la libertad; más no la da para que sus hijos duerman descuidadamente bajo sus ramas protectoras; muérese todo árbol sin cuidado y sin riego, y éste más que ninguno quiere que sus hombres constantemente fortifiquen y robustezcan su savia. Triste suerte la de los pueblos que du-

descuidados a su sombra; aban-
das las ramas, el tronco seco, ex-
tenuadas y perezosas las raíces, va-
cilará el árbol, dormirán los hom-
bres, la tierra abandonada no ten-
drá fuerza para sujetar el tronco,
y caerá con estrépito tremendo so-
bre los viles babilones el que en
cambio de labor honrada habríales
dado perpétuamente sombra y ro-
bustez.

Bien hace la doctrina muerta en
temer a la patria viva; esta se vé
y quiere conocerse; aquella le arran-
ca los ojos con que ha de mirarse
y la conciencia con que a sí misma
se conociera. Las ambiciones absor-
bentes quieren poner mano sacríle-
ga en esta marcha de los humanos,
fatal y viva cuanto hermosa; y lo-
gra a veces en su instante contener-
la con la impresión primera repen-
tina de la duda y el asombro; más
rehácese de la sorpresa, reúne en
las fuerzas, llámase de nuevo al
camino el progresivo e inquebran-
table concepto humano, con tanto
más vigor como tiempo estuvo pre-
so, con tanto más empuje cuanto
la mano del intento despótico le
hizo volver atrás para emprender
de nuevo la carrera. Va allá lo hu-
mano, siempre decidido y siempre
fuerte; pone los ojos ante sí, pero
caminará aunque fuese ciego. La
humanidad asciende cuando ade-
lanta; el hombre es en la tierra des-
cubridor de las fuerzas humanas.
No es que la fuerza del progreso
esté en la tierra escondida; no es
que la recibamos por una ley fija,
lógica, fatal. Es fatal el progreso;
pero está en nosotros mismos; no-
sotros somos nuestro criterio; no-
sotros somos nuestras leyes; todo
depende de nosotros; el hombre es
la lógica y la providencia de la hu-
manidad".

La vida...

(Continuación de la pág. 22.)

poner en escena las futuras obras
de d'Annunzio no le bastaría el
suntuoso regalo de su talento. Ha-
bía que vestir a los actores, pintar
decoraciones, pagar ensayos suple-
mentarios... Y aunque la idea de
una separación le fuera dolorosa,
se resolvió a aceptar un contrato
para actuar por segunda vez en los
Estados Unidos, "sabiendo—dice
Reinhardt—que necesitaría una
fortuna para poner en escena los
dramas que para ella escribiría su
póeta".

A su regreso a Italia, Schunmann

¿Por qué experimentar con Dentífricos? ... es peligroso

*No puede usted equivocarse si usa la
Crema Dentífrica más popular del
mundo—Colgate. Limpia mejor debido
a que su espuma penetrante, además
de pulir, se introduce en las más
pequeñas hendiduras, limpiándolas
completamente de todas aquellas im-
purezas que producen la caries.*

COLGATE es una crema dentífrica que limpia
y no una pasta dental que cura todas las
enfermedades de la boca. Colgate nunca ha preten-
dido curar la piorrea; ni corregir la acidez—sin
embargo siempre ha declarado que es el dentífrico
que limpia mejor los dientes.

Millones de personas refinadas saben que cuando
usted se cepilla los dientes con Colgate, usted hace
algo más que pulir las superficies de los dientes.
La activa espuma de Colgate posee una cualidad
admirable (llamada "tensión superficial" baja).
Esto quiere decir que puede penetrar hasta en los
más pequeños intersticios de los dientes y encías,
donde el cepillo común no puede limpiar. Allí
remueve todas las partículas alimenticias o mucosas
que producen la caries—limpiándolos con su
detergente espuma.

Esta espuma contiene un polvo fino, recomendado
por los dentistas, el cual pule el esmalte de los dientes
sin dañarlos, dejándolos brillantes y hermosos.

Considere estas dos grandes superioridades de la
Crema Dentífrica Colgate. No solamente pule los
dientes brillantemente, sino que debido a que con-
tiene el ingrediente limpiador mejor del mundo,
limpia los intersticios, donde el cepillo común no
alcanza a limpiar.

Mayor número de dentistas recomiendan la
Crema Dentífrica Colgate sobre cualquier otro
dentífrico; y más personas usan Colgate que cual-
quier otra marca. Esta abrumadora supremacía,



RDC-136 S.



Colgate la ha tenido por más de 25 años... una
prueba de que esta Crema Dentífrica proporciona
un grado máximo de limpieza, que la gente prefiere.

La función de un dentífrico es limpiar los dientes.
Ningún dentífrico puede curar piorrea; ningún
dentífrico puede corregir permanentemente la
acidez de la boca. Estas son cosas que únicamente el
dentista puede hacer. Cualquier declaración de
que algún dentífrico puede curar alguna de estas
condiciones es falsa y errónea.

*Note usted como la Crema Dentífrica Colgate
limpia donde el cepillo no alcanza a limpiar*



Diagrama ampliado de los in-
tersticios de los dientes. Los
dentífricos ordinarios con
"tensión superficial" alta de-
jan de penetrar en el sitio
donde comienza generalmente
la caries.



Este diagrama demuestra
como la espuma eficaz de la
Crema Dentífrica Colgate, con
"tensión superficial" baja,
penetra en los más pequeños
intersticios, donde el cepillo
no alcanza a limpiar.

LEA ESTA AFIRMACION

"La única función de un dentífrico es auxiliar en la
limpieza mecánica de los dientes, sin dañar éstos. Los
antisépticos y las drogas incorporados en los dentífricos
son inútiles, ni curan ni previenen la enfermedad".

De un Artículo de "Hygiene", la Revista de la
American Medical Association

CONCURSO COLGATE-PALMOLIVE-PEET

En el verano del próximo año 1931, durante los meses de Junio a Septiembre, irán 200
niños—por cuenta de este Concurso— al Campamento de Verano de los Sres. Crusellas y Ca.

Recomendamos a los numerosos consumidores del jabón PALMOLIVE y de la Crema
Dental de Colgate que guarden la cinta negra con la palabra PALMOLIVE impresa en oro
que lleva cada pastilla, así como las tapitas de los tubos de Crema Dental (Colgate's Ribbon
Dental Cream) tamaños "Gigantes", Grande y Mediano.

**Las cintas del Jabón PALMOLIVE valen por 10 votos.—Las tapitas de los tubos GIGANTES de
Colgate, 30 votos.—Las de los tubos GRANDES, 20 votos.—Las de los tubos MEDIANOS, 10 votos.**

Las cintas del JABON PALMOLIVE y las tapitas de COLGATE deberán mandar-
se una vez al mes, bien contadas, en paquete cerrado, con el nombre y dirección del remitente,
al DEPARTAMENTO DEL CONCURSO COLGATE - PALMOLIVE - PEET, Aparta-
do 222, Habana.

el celeberrimo empresario que se ocupaba desde hacia tiempo de los intereses de la Duse, le anunció que todo estaba arreglado para su debut en París... Hacia años ya que Eleonora deseaba actuar en Lute- cia, pero siempre retrasaba la fecha de ese viaje, por una suerte de respeto religioso al público fran- cés.

—“Ese día—nos cuenta su amigo, el conde de Primoli—parecía titu- bear una vez más, ante la perspec- tiva de presentarse ante los espec- tadores parisienses. En ese momen- to anunciaron una visita inespera- da de Gabriele d'Annunzio... Apenas entró, Eleonora le mostró el telegrama que acababa de enviar- le Schurmann.

—“¿Y bien?—dijo el poeta.— ¿No se decide?”

—“Nunca me he atrevido a ac- tuar ante el público parisiense. Es- tá habituado a una tal perfección de conjunto, a tales personalida- des...”

—“No tiene usted razón... Es- toy seguro de que hallará en Pa- ris, más que en otras partes, oídos atentos y almas devotas.

—“Es muy posible... Pero ¿de qué sirve la atención del público si no comprende el idioma?”

“Eleonora aprovechó ese instan- te para pedirle lo que esperaba de él desde hacía varios meses. Le ro- gó que escribiera para ella un dra- ma que interpretaría en París.

—“Es imposible! ¿En una se- mana? ... ¡No podemos pensar en ello!”

—“Entonces hágame tan solo un papel de loca...”

—“¿Irá usted a París, entonces?”

—“Con esa única condición.

—“Trataré de satisfacerla.

—“Quiero una promesa formal.

—“Pues bien... dentro de diez días le entregaré su locura...”

Algunos días más tarde, Primoli fué a visitar a Eleonora Duse. “Al verme—dice—agitó con aire triun- fal una magnífica encuadernación antigua.

—“¿Ya lo tengo!”

—“¿Qué?”

—“El manuscrito de Gabriele d'Annunzio!”

—“¿Se titula?”

—“Sueño de una mañana de primavera”.

El debut de la Duse en París fué un verdadero triunfo. A pesar de la hostilidad manifiesta de Sarah Bernhardt, que no tuvo escrúpulos en calificarla de “pequeña estúpi- da”, el público le prodigó las más cálidas ovaciones... Pero su regre- so a Italia le reservaba una sor-

presa desagradable. La presentación en Roma del “Sueño de una maña- na de primavera” resultó un frac- so completo, a pesar de todos sus esfuerzos interpretativos...

Eleonora no concedió gran im- portancia a esta primera derrota. Por ahora estaba tan completamen- te entregada a su amor, que solo la interesaban verdaderamente las fluctuaciones de su vida sentimen- tal. La actriz y el poeta se instala- ron cerca de Florencia, en dos cas- citas cercanas, situadas en una de las colinas Settignano. La vivien- da más bella fué ocupada por d' Annunzio, y más abajo, la más hu- milde—llamada Porzicola en me- moria del santo de Asís—albergó a la actriz... El se dejaba amar egoístamente, perdido en sus sueños

de gloria, mientras ella asistía se- rrenciosamente a los preliminares de una tragedia cuyo desenlace so- lo ocurriría muchos años más tar- de. No debía olvidarse que Eleo- nora Duse era bastante menos jo- ven que Gabriele d'Annunzio. Al contemplarse en los espejos, y ver sus sienes consteladas de canas, sus párpados cansados y las arrugas que comenzaban a dibujarse junto a su boca, no podía reprimir un gesto de espanto. Su biógrafo nos cuenta que solía encerrarse con desesperación en una estancia os- cura de su casa, para no ver espe- jos y ocultar sus lágrimas... Pero existían para ella muchos espejos temibles.

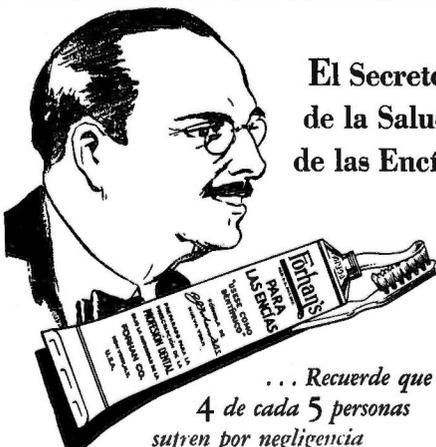
“Una noche en que andaba jun- to al poeta, en la vía Tornabuoni,

como era costumbre, se encontraba cerca otras veces, para contemplar las líneas armoniosas del Palazo Antinori. En ese momento, ella sorprendió su mirada que seguía la felina belleza de gestos de una obrerita. Ella adivinó las líneas de aquel cuerpo, y se dijo que el hom- bre que la acompañaba, su amante, había hecho del culto de la belleza y del placer una finalidad en su vida, y que había consagrado su genio a cantar la Voluptuosidad y el Deseo. En lo más profundo de sí misma, sintió vergüenza de ser mujer, viendo que solo podría purificarse por la soledad y la vejez liberadora”.

El egoísmo de d'Annunzio reser- vaba bien duras pruebas a Eleono- ra Duse: no contento con haber en- viado el manuscrito de *La Ciudad Muerta* a Sarah Bernhardt—enemi- ga encarnizada de la mujer que lo amaba—se encerraba misteriosa- mente ahora, para escribir algo que no era teatro. Ella se interesaba a veces por esta labor. Pero el poeta solo le respondía con evasivas alu- diendo a una novela que avanzaba rápidamente.

Un buen día—estábamos en el año 1900—d'Annunzio prestó a Schurmann, empresario de la Du- se, el manuscrito de su nueva obra, rogándole que lo leyera inmediata- mente y le comunicara su opinión. “Tan pronto hubo acabado esta lectura—nos dice Rheinhardt— Schurmann fué a ver a Eleonora, para decirle que la publicación de esa novela, titulada *El fuego*, era absolutamente imposible, y que es- taba dispuesto a decirselo personal- mente a d'Annunzio, pues no re- trocedería ante obstáculo alguno, para impedir acción tan vil. Eleo- nora, agitada, atormentada, dió la gracias a Schurmann, sin añadir palabra alguna, de modo que éste creyó que ella ignoraba el manu- crito. Sin embargo, apenas el em- presario regresó a su hotel, recibió de la actriz las siguientes líneas: “Hace un momento, no le dije la verdad. Conozco la novela y he da- do mi consentimiento para su pu- blicación, pues por profundo que pueda ser mi pesar, mi pesar no cuenta desde el momento en que se trata de enriquecer la literatura italiana con una obra maestra. Y además, ya he pasado la edad en que se debe amar... y amo a pesar de todo”.

Este gesto exigió un terrible sa- crificio moral, por parte de la ac- triz. En una de sus cartas, escritas en aquellas semanas, confiesa que la publicación de ese libro “la con-



El Secreto de la Salud de las Encías

... Recuerde que
4 de cada 5 personas
sufren por negligencia

POR negligencia o descuido, cuatro de cada cinco personas pasadas de cuarenta años son víctimas de piorrea. Esta temible infección empieza por debilitar y hacer sangrar las encías y acaba por arrebatar toda la salud.

Mantenga sus dientes limpios, blancos y sanos, acepillándose la dentadura por la mañana y por la noche con FORHAN'S para las encías. Los dientes se conservan así firmes y en buen estado protegidos contra los ácidos que causan la caries.

Comience hoy mismo a usar FORHAN'S para las Encías. Logre que su familia haga otro tanto, usando con regularidad este agradable dentífrico, que mantiene, al mismo tiempo, los dientes sanos y resplandecientes.

Forhan's

—para las encías

NO ES SÓLO UNA PASTA DE DIENTES; IMPIDE Y COMBATE LA PIORREA

añaba a vivir desnuda en medio de la multitud". No contento con revelar la terrible verdad de su amor... excesivamente tardío, el escritor le atribuía varios amantes, y la presentaba decididamente bajo el aspecto de una mujer marchita... La clave del libro no era un secreto para nadie. Todos los periódicos del mundo reprodujeron los capítulos reveladores. Muchos atacaron el triste gesto de d'Annunzio, que se revelaba alma mezquina y, para emplear la expresión de un crítico moderno, "literato en todo el horror de la palabra".

Sin embargo, Eleonora no tuvo el valor de separarse de él. Sumisa, inclinó la cabeza, y continuó a consagrar sus fuerzas a la interpretación de la obra del poeta... Y cuando su hija Enriqueta, aterrorizada por lo que se decía de su madre, después de la publicación del *Fuego*, le preguntó qué había de cierto en todo ello, Eleonora le respondió:

—Enriqueta: tengo dos brazos para vivir. El uno eres tú, el otro es Gabriele d'Annunzio. ¿Debo sacrificar el uno en favor del otro? Si debo hacerlo, moriré...

Sobre...

dos, semidesnudos, descalzos, que entre todos reunían noventa mosquetes, quince de los cuales no funcionaban. Las municiones eran muy escasas.

El día 20 de agosto, ya entrada la noche, el dueño de la finca pidió a López que le autorizase para ir a visitar a un amigo de las cercanías. No regresó hasta la mañana del nuevo día, una hora antes de que la columna del coronel don Ángel Elizalde ("El verdugo de las Pozas") atacase el campamento que ocupaban los expedicionarios. Fáciles de defender eran las tales posiciones, por estar en la cima de una colina que no tenía más acceso que la pendiente por la que subían los españoles, pero, al propio tiempo, eran un lugar muy comprometido para quienes tenían una extraordinaria inferioridad numérica y de armamento, y que apenas contaban con parque. La retirada era en extremo difícil; detrás del cafetal se extendía un espeso bosque, flanqueado a la izquierda por una montaña rocosa, inaccesible, y limitado a la derecha por el río San Cristóbal, enterrado en un cauce profundo, con márgenes de lisos acantilados.

Elizalde tuvo conocimiento en "La Vigía" de que López acampaba en el cafetal de Marticorena, ¡quién sabe si por éste mismo, como sospechaba Schlesinger!, y se encaminó en el acto a atacarlo con sus numerosas fuerzas, provistas hasta de artillería de montaña, que funcionó en la acción. Duró ésta el tiempo necesario para que se agotasen las municiones de los invasores, mientras que López, personalmente, poniendo a contribución sus maravillosas fuerzas físicas, abrió a través del bosque un camino propiamente hasta el vado del torrente,

(Continuación de la pág. 27)

a fin de que por allí sin tiempo que perder, pudiese llevarse a cabo la retirada, como así se hizo. Cinco muertos y diecisiete heridos hubo en las filas españolas, contándose entre los últimos el propio coronel Elizalde, con un misterioso balazo en la espalda que hace pensar e hizo pensar también entonces, si partió de las mismas filas españolas. De los expedicionarios no hubo más que muertos, treinta en total ¡porque no se hacían prisioneros ni se recogían heridos!

Toda la madrugada de ese día 21 de agosto había sido de lluvia incessante, pero a medida que avanzaba la mañana, un verdadero temporal de agua y de viento se abatía con furia terrible sobre la Vuelta Abajo. Sólo Narciso López, a fuer de prodigioso jinete que era, un verdadero centauro, consiguió que su caballo pasase el San Cristóbal, que se precipitaba rugiente por el estrecho cauce, amenazando desbordarse. Schlesinger, Blumenthal y los pocos que habían obtenido cabalgaduras, las perdieron en sus infructuosas tentativas para alcanzar la orilla opuesta. Derrotados por primera vez en combate, hambrientos, transidos de frío y presas del pánico, así vadearon los expedicionarios el peligroso río. El desastre estaba consumado. Allí mismo se separó de la columna el coronel Eugenio Blumenthal, prusiano de nacimiento, que después logró salvar la vida al caer prisionero, y otros tres de los expedicionarios le imitaron.

Narciso López, seguido de 164 desesperados, continuó internándose en la selva, sacudida ésta por las ráfagas y cayendo un diluvio espantoso. Elizalde y los suyos no entendieron la persecución imposi-

(Continúa en la pág. 53)

Los niños lloran
para que les
den



Castoria

de Fletcher

¿Qué es Castoria?—Es una preparación especialmente hecha para párvulos y niños. No contiene opio, ni morfina, ni ninguna otra substancia narcótica. Es un producto esencialmente vegetal, de sabor agradable, que ha dado excelentes resultados durante más de 30 años.

Los médicos la recomiendan.—Las madres le tienen absoluta confianza. Si su niño necesita un purgante o laxante use

CASTORIA

Fijese en la firma de *Chas. H. Fletcher*. En uso por más de 30 años

Al cambiarle pañales

Rocíe usted bien las sonrosadas piernecitas con talco Johnson's para el bebé, antes de ponerle los pañales secos. De esta manera le evitará a su nene molestias irritaciones y rozaduras. La antigua y reputada firma de Johnson & Johnson emplea solamente los mejores ingredientes en la preparación de este talco especial para el nene. Compárelo con cualquiera otro para convencerse de su maravillosa finura y télelo usted con la misma confianza con que usa los demás productos de Johnson & Johnson.



Talco Johnson + Johnson

¡Cuidado Señora!—Para obtener el legítimo Talco "Johnson's Baby Powder", vea que la latita lleve el nombre completo: Johnson & Johnson, New Brunswick, N. J. (U. S. A.)

EL TALCO de preferencia
para su NENE y para USTED



BUSQUE SOCIAL TODOS LOS MESES

RECREACIONES MENTALES

Por Luis Sáenz

PROBLEMA DE AJEDREZ Nº 38
Por U. T.

Negras: 10 piezas.



Blancas: 11 piezas.

Juegan las Blancas: MATE EN 2.

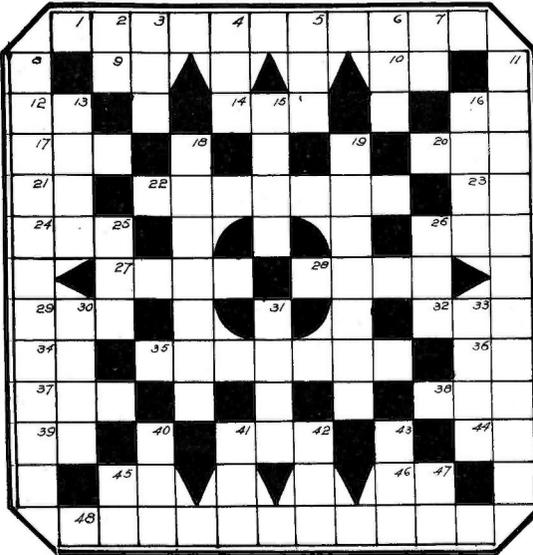
CHARADA GRAFICA



COMPRESIMO
Por H. P. V.



CRUCIGRAMA
Por Luis y Mary



Horizontales:

- 1—Ídolo indio.
- 9—Río de Galicia.
- 10—Pueblo de Vizcaya.
- 12—Pronombre.
- 14—Artículo.
- 16—Contracción.
- 17—Tela de Algodón.
- 20—Nombre femenino.
- 21—Artículo.
- 22—Río de Venezuela.
- 23—Prefijo.
- 24—Hijo de Noé.
- 26—Adverbio.
- 27—Hijo de Adán.
- 28—Género de frutas.
- 29—Fluido.
- 32—Metal.
- 34—Símbolo de la plata.
- 35—Rey de Judá.
- 36—Pronombre.
- 37—Guante de esparto.
- 38—En el juego de tennis.
- 39—Repetido, tubérculo.
- 41—Detrás, después.
- 44—La P en griego.
- 45—Del verbo saber.

46—Preposición inseparable.
48—Parte de Oceanía.

Verticales:

- 2—Nombre de letra.
- 3—Especie de chacó.
- 4—Planta hortense.
- 5—Otorgar.
- 6—Arbol leguminoso.
- 7—Dios.
- 8—Capital de Honduras.
- 11—Ciudad de Siberia.
- 13—Satélite.
- 15—Río de Italia.
- 16—Partes de un edificio.
- 18—Matoso, astuto.
- 19—Arbusto.
- 25—Adverbio.
- 26—Guacamayo.
- 30—Líquido.
- 31—Ave palmeada.
- 33—Acción de los ratones.
- 40—Cabeza de ganado.
- 41—Preposición.
- 42—Cloruro de sodio.
- 43—Del verbo ir.
- 45—Pronombre.
- 47—Conjunción.

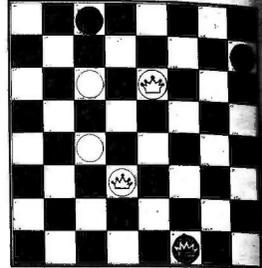
ROMPECABEZAS



Qué palabra aparece representada cuatro veces en este dibujo.

PROBLEMA DE DAMAS Nº 38
Por De Lara

Negras: 1 dama 2 peones.



Blancas: 2 damas 2 peones.

Juegan las Blancas: GANAN EN 4.

DE MAÑANITA

R
01010

SOLUCIONES

A los pastimeos de la página anterior:

Al problema de Ajedrez:

Blancas
1—T4T

Al problema de Damas:
Blancas
1—De 23 a 28

A la frase hecha:

Aguar la fiesta

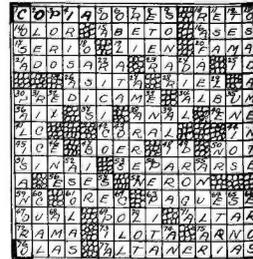
Al parche:

Remiendo

A para revestir:

Escayola

Al crucigrama:



Al facilito:

Esparteros

A la charada:

Cocinero

Al problema de ajedrez:
Al problema número 13: D. Hierrezuelo, Marcané, Rogelio Vergara, Vibora. (Pueden enviar los problemas que gusten al señor D. Hierrezuelo con la casi completa seguridad de que se los resolverá).
 Un Aficionado, Santo Domingo: Un problema en tres jugadas.

Al problema de damas:
 Rogelio Vergara, Vibora: Bien la solución que remite. Carlos Lami, Ciego de Avila: He recibido un problema suyo de cinco jugadas.

A las Recreaciones:
 Rogelio Vergara, Vibora. Muy buenas soluciones. Josefá E. Ojito, Amarillas: Le digo lo mismo que al solucionista anterior.

Trabajos de:
 José R. Puente, Guarao: Sus crucigramas están originales y parecen bien hechos, de modo que cuente con su publicación. Berta Laventia, Bayamo: Algunos de sus pasatiempos se publicarán. Para las charadas gráficas, nos basta la idea.
 Luis M. Ruiz, Vegueta: Siento mucho no compartir su opinión. Soledad Lubian, Central Boston: Algunos de sus pasatiempos, aceptables. Sus crucigramas están mal hechos. Todas las palabras deben tener significado. Clara Ramírez, Habana: Su crucigrama está bastante bien, pero no lo suficientemente bien para publicarlo. Carlos M. Pilot, Santa Isabel de las Lajas: No nos ha sido posible aceptar alguno de sus pasatiempos. Rosario C. Menéndez: Su crucigrama está bien hecho, pero procure hacerlos más anchos que altos, en vez de lo contrario.

Pueden remitir la correspondencia a: Luis Saenz, Máximo Gómez, 370, Habana; o a: Luis Saenz, Revista CARTELES, Habana.

Sobre...

(Continuación de la pág. 51)

ble y vivaquearon allí mismo, refugiados en el cafetal.

... La estrella de Cuba, que por un momento había brillado con luz propia, aunque tenue, tras dos combates que fueron victorias, ya declinaba ese día, pero aún faltaban jornadas de mayor horror en el combate de El Rosario, en la traición del Pinar de Rangel y en el suplicio de López, que describiremos en próximos artículos.

La morada...

(Continuación de la pág. 31)

mentiras. Y porque quería dejarte un medio de salvarte.

— Cuál?

— ¡Devuelves los diamantes!

— Pero ¡no los tengo!, grita Fagelant con un sobresalto de furor.

— ¡Los tienes! Florencia Martín

te acusa de ello. ¡Están ocultos!

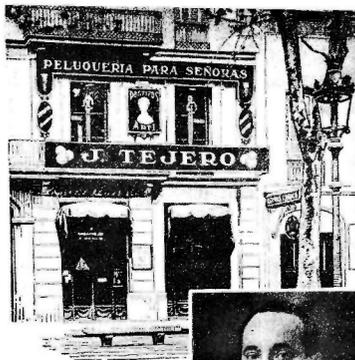
— ¿En dónde?

— En la morada Valnery.

Antonio preguntó exasperado:

— ¿Pero conoces esa casa inexistente? ¿Conoces esa morada misteriosa y fantástica?

Fachada del salón del Sr. Tejero, en la elegante Calle de Coriis, Barcelona. La renotación del Sr. Tejero como especialista en materias del cutis, da peso a su recomendación del Jabón Palmolive, que él considera la mejor y más sencilla manera de cuidar del cutis en el hogar.



“¿Cómo se atreve Ud. a maltratar su cutis

siendo tan fácil el uso diario del Jabón Palmolive?”

pregunta el Sr. TEJERO, de Barcelona, distinguido especialista de belleza

“SI el jabón le irrita la cara, tenga por seguro que está usando uno inadecuado. Use Palmolive . . . el jabón puro de aceites vegetales que no daña aún el cutis más delicado.” Así opina el Sr. Tejero de Barcelona, a cuyo salón de belleza acuden las mujeres más distinguidas de España.

cuán sencillo es proteger la belleza facial. Hágase con ambas manos una abundante espuma del Palmolive, frótese bien la cara con ella; enjuáguese y séquese perfectamente — eso es todo. Un poco de mi ‘Epidérmico de Tejero’ resulta después delicioso. Haga Ud. esto y tendrá la tez suave, tersa y juvenil.”

“Use el jabón Palmolive dos veces al día y vea cuán sencillo es proteger la belleza facial.

“Si el jabón le irrita la cara, tenga por seguro que está usando uno inadecuado. Use Palmolive . . . el jabón puro de aceites vegetales que no daña aún el cutis más delicado.”

18,900 expertos le dirán esto

El Sr. Tejero sabe, como todos los grandes expertos del mundo, cuánto necesita el cutis del jabón y el agua. Ciertos residuos que se acumulan en los poros sólo se desalojarán con una espuma tal como la del Palmolive.

Si no se lavan esas impurezas, pronto se forman en pequeñísimas masas endurecidas, que se convierten en barros y espinillas, agrandando los poros y causando otros defectos de la belleza.

“Use el jabón Palmolive dos veces al día,” dice el Sr. Tejero, “y vea

El Predilecto de los Especialistas

El Palmolive es el predilecto de los expertos profesionales en la cultura de la belleza porque se elabora con los aceites cosméticos más puros de la naturaleza; su color lo imparten únicamente los aceites de palma y olivo; su perfume natural hace innecesarios los artificiales. Estos balsámicos aceites vegetales han sido reconocidos desde los días de Cleopatra como los mejores para la cara.

Use el Jabón Palmolive para el baño también; pruebe Ud. sus efectos en seguida.

Luis Saenz
 BARCELONA

Los únicos aceites en el Jabón Palmolive son los aceites de palma, coco y olivo y ni un átomo de sebo o grasas animales.



P O 1230-S

JABÓN PALMOLIVE

CONCURSO COLGATE-PALMOLIVE-PEET

En el verano del próximo año 1931, durante los meses de Junio a Septiembre, irán 200 niños —por cuenta de este Concurso— al Campamento de Verano de los Sres. Crusellas y Ca. Recomendamos a los numerosos consumidores del jabón PALMOLIVE y de la Crema Dental de Colgate que guarden la cinta negra con la palabra PALMOLIVE impresa en oro que lleva cada pastilla, así como las tapitas de los tubos de Crema Dental (Colgate's Ribbon Dental Cream) tamaños “Gigantes”, Grande y Mediano.

Las cintas del Jabón PALMOLIVE valen por 10 votos.—Las tapitas de los tubos GIGANTES de Colgate, 30 votos.—Las de los tubos GRANDES, 20 votos.—Las de los tubos MEDIANOS, 10 votos.

Las cintas del JABON PALMOLIVE y las tapitas de COLGATE deberán mandarse una vez al mes, bien contadas, en paquete cerrado, con el nombre y dirección del remitente, al DEPARTAMENTO DEL CONCURSO COLGATE - PALMOLIVE - PEET, Apartado 222, Habana.

Michel

N mal creyón de labios hace su boca fea y delata por su pigmentación y propensión a cuartearse su vulgar procedencia: es artificio.

Un creyón MICHEL Rojo-de-labio liso, compacto, sedoso, realiza la belleza natural de su boca: es arte.

El Arrebol MICHEL se espera por toda la mejilla como un bello rosado natural. El Polvo Compacto MICHEL completa la obra de arte.

GUSTAVO E. MESTLER APARTADO No. 601. HABANA
MICHEL COSMÉTICS, INC. NEW YORK

CREYÓN-POLVO COMPACTO \$1.00
- ARREBOL \$0.10 -

Hay que precaver a los niños contra el estreñimiento, tanto más cuanto que rara vez lo confiesan. Cultívase la saludable costumbre de darles de vez en cuando este laxativo suave, refrescante y seguro.

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

CONCURSO DEL ÁRBOL Y DEL MURO

Por iniciativa del señor Adolfo FRANCO, cubano que revela una preocupación dignísima por la cultura y por la historia patria, CARTELES ofrece sus columnas para un Concurso Literario en el que se premiará la mejor composición poética que exalte y dignifique el simbolismo del abrazo que junto al edificio del Instituto de Segunda Enseñanza de La Habana, parecen darse un árbol que allí crece y un pedazo de muro, que es todo lo que resta de las antiguas Murallas coloniales.

Las bases por las que se regirá este concurso, son las que siguen:

- 1.—Se otorga un Premio de \$30.00 en moneda oficial a la mejor composición poética que cante el simbolismo del "árbol abrazado a la piedra", y la belleza decorativa del conjunto.
- 2.—La composición no debe exceder de veinticinco versos—preferiblemente un soneto,—y tanto la forma como el metro quedan a elección del autor.
- 3.—Los trabajos deben remitirse en sobre cerrado con un lema, y el nombre del autor en sobre aparte con el mismo lema por fuera.
- 4.—Todo trabajo que venga firmado con el nombre del autor, quedará fuera del Concurso.
- 5.—La fecha de admisión de los trabajos vencerá el treinta de Septiembre del año en curso, siendo rechazados todos los que se remitan después de esa fecha.
- 6.—Se designa un Jurado para discernir el mérito de las composiciones y otorgar el premio, compuesto por la señorita Mariblanca Sabas Alomá y el señor Arturo Alfonso Roselló.
- 7.—Quince días después de cerrado el plazo de admisión de los envíos, el Jurado emitirá su laudo, que será inapelable, publicándose en el número de CARTELES correspondiente al domingo 19 de Octubre, la poesía premiada, con el retrato del autor.
- 8.—Los trabajos deberán ser remitidos a mano o bajo sobre certificado con la siguiente dirección: "Concurso del Arbol y del Muro". Revista CARTELES. Almendares y Bruzón, Habana.
- 9.—CARTELES se reserva el derecho de publicar también aquellas composiciones que sigan en mérito a la que resulte premiada y que a juicio del Jurado, sean merecedoras de ello.

—¡Hombre! El día en que supe que Florencia había querido sobornar al consejero municipal encargado de hacer un informe, y que supe que ese informe proponía el ensanche de una calle, me fué bastante fácil, conociendo la calle, hallar una vasta residencia, con patio al frente y jardín al fondo.

—¿Y bien? ¿Por qué no nos llevas allá? Si querías acusarme, y reclamarme los diamantes, ¿por qué no nos encontramos ya en casa de la Vulnery?

—¡En ella estamos!, replicó tranquilamente Enneris.

—¿Qué dices?

—Digo que me bastó emplear un poco de cloroformo para dormirte, y traerte aquí, en compañía de los condes de Melamare.

—¡No estamos en casa de la Valnery! ¡Estamos en la rue d'Urfé!

—Estamos en el salón en que has robado a Regina y traído a Arlette.

—¡No es verdad!... ¡No es verdad!... gimió Antonio, anonadado. Jean, seguía hablando implacablemente:

—¡Es aquí! ¡Es aquí donde has vivido con los Martin! Casi toda la residencia está vacía. Pero esta habitación conserva todos sus muebles. La escalera y el patio han conservado su aspecto secular... ¡Estamos en la motada Valnery!

—¡Mientes!, aullaba Fagerault.

—...La casa está sitiada por la

policía. Bechoux ha venido con nosotros. Sus agentes están en el patio y en el sótano... Es aquí a donde Domingo y Florencia Martín, obsesionados por el recuerdo, suelen venir algunas veces, abandonando la paz de su retiro campestre... ¿Quieres verlos? ¿Quieres asistir a su detención?

—¿Verlos?

—Si nos ves llegar, supongo que podrás contemplarlos a tu gusto.

—¿Y los encarcelarán?

—A menos que Bechoux se niegue a ello—dijo Enneris con tono de chanza.

En la chimenea, el reloj hizo oír seis campanadas.

—¡Las seis!, dijo Enneris. Tú sabes lo exactos que son los miembros de tu familia. Los oí, la otra noche, cuando se prometían darse una vuelta por la casa de París a las seis en punto. Mira por la ventana, Antonio. Siempre entran por el fondo del jardín. ¡Míralos!

Antonio se había aproximado a la ventana, y miraba, a pesar suyo, a través de las cortinas de tul. Los otros también trataban de ver, inmóviles y ansiosos.

Cerca del pabellón, la pequeña puerta por la que había salido Arlette, se movió lentamente. Domingo entró primero. Después, Florencia

—¡Es espantoso!, musitó Antonio... ¡Qué pesadilla!

—No es una pesadilla—dijo En-

la señorita Martín se dan una vuelta por su morada. Bechoux, ¿quieres tener la gentileza de situar a tus compañeros debajo de esta habitación? ¡Y que no hagan ruido! A la menor alerta, Martín y su hija se desvanecerían como sombras. La casa tiene más de una trampa, te lo advierto, y en el jardín hay una puerta secreta que comunica con un corredor subterráneo que atraviesa la calle y va a desembocar en una cuadra vecina. Tienes que esperar, por lo tanto, que se encuentren a diez pasos de la ventana. Ustedes saltarán sobre ellos, entonces, y los maniatarán.

Bechoux salió rápidamente. Se oyó ruido en la planta baja. Luego, reinó el silencio.

El padre y la hija andaban a pasos contados, con esa cautela que acompaña cada gesto del criminal.

—¡Es espantoso!, repetía Antonio.

Pero la emoción de Gilberta estaba en su punto máximo. Contemplaba con angustia indecible el andar de los dos miserables. Para ella, y para su hermano, Domingo y Florencia eran los representantes de esa raza que tanto los había hecho sufrir. Parecían salir de un pasado tenebroso, y venir una vez más al asalto de los Melamare, y llevarlos una vez más a la deshonra y al suicidio.

Gilberta cayó de su silla, y se quedó de rodillas. El conde apretó los puños con furor.

—¡No se muevan! ¡Se los fuego! dijo Enneris. ¡Y tú tampoco, Fagerault!

—¡Perdónalos!, suplicó este último. Si se ven encarcelados, se suicidarán. Me lo dijeron muchas veces.

—¿Y si se suicidan? ¿Acaso no hicieron daño en su vida?

Ahora se les veía, a los dos, de frente, a unos quince o veinte pasos. Ofrecían la misma expresión austera, más cruel en la hija, más impresionante en el padre, cuyo rostro anguloso, despojado de toda humanidad, no parecía llevar el sello de los años.

De pronto se detuvieron. ¿Ruidos? ¿Algo que se había movido? ¿O era el instinto del peligro?

Tranquilizados, volvieron a an-

Y, súbitamente, fué como una auria que cayera sobre ellos. Tres hombres habían saltado de sus escondrijos, y los habían asido por las muñecas y los brazos, antes de que pudieran esbozar un movimien-



Protéjase contra el daño que causan el polvo, el aire y el sol

Hacen que el cutis se marchite y envejezca.

Treinta años de uso han comprobado que la Crema Hinds devuelve al cutis su juvenil tersura, si por un descuido la pierde. El secreto consiste en usarla a menudo.



Empiece usted a usarla en la mañana, después de lavarse. Una aplicación en la cara, el cuello, los brazos y las manos, fortalece el cutis contra las inclemencias del tiempo y le permite salir sin temores al aire libre en estos hermosos días del sol.



Per si por un descuido su cutis está maltratado, la Crema Hinds ayudará a rejuvenecerlo y devolverle su fresca tersura. Póngase usted una poca Crema Hinds y friccionése suavemente con ella. Fijese con que facilidad la absorbe el cutis y en poco tiempo vuelve a quedar suave, pero firme; flexible, pero terso.



CREMA HINDS

El uso diario de la Crema Hinds lo rejuvenece.

Sin embargo, es mejor prevenir que remediar. Antes de salir póngase Crema Hinds con la punta de los dedos y enseguida polvéese. Con sólo ésto protege usted su cutis en forma eficaz.



La mujer que trabaja, lo mismo que la que se dedica a los deportes se quejan de cómo se les maltratan las manos. Ambas debieran tener siempre una botella de Crema Hinds a su alcance para darse de cuando en cuando una ligera fricción en las manos y así conservarlas blancas, suaves, flexibles, juveniles.



Al regresar a casa pásese por el rostro la punta del pañuelo mojada en Crema Hinds para quitar el polvo de la calle y refrescar el cutis.

COMPRE "SOCIAL" 40cts

to de fuga o de resistencia. No había sonado un grito. Algunos segundos después desaparecían, arrastrados hacia el sótano. ¡Domingo y Florencia, perseguidos durante tanto tiempo, herederos invisibles de tantos crímenes, estaban en manos de la justicia!

* * *

Hubo un momento de silencio. Gilberta, atordillada, rezaba. Adrián de Melamare sentía que una lápida sepulcral dejaba de oprimir su pecho, y que, en fin, podía respirar libremente. Entonces Enneris se inclinó hacia Antonio Fagerault, y le puso una mano en el hombro:

—Ahora te toca a tí, Fagerault. Eres el último descendiente de la raza maldita. Y, como los otros, estás en el deber de pagar tu deuda secular.

Ya no quedaban más que ruinas del individuo feliz y aparentemente despreocupado que había sido Antonio Fagerault. En unas pocas ho-

ras, la ruina había sellado indeleblemente su rostro. Temblaba de miedo.

Arlette se acercó, implorando su gracia:

—¡Salvelo! Se lo ruego.

—No puede ser salvado. Bechoux está vigilando.

—Se lo ruego—repitió la muchacha.—A usted le basta quererlo.

—Pero es él quien no quiere salvarse, Arlette. Sólo tiene una palabra que decir... y se niega a ello...

Con un último sobresalto de energía, Antonio se levantó:

—¿Qué debo hacer?

—¿Dónde están los diamantes? Y, al ver que Antonio titubea,

Van Houben, fuera de sí, gritó:

—¡Los diamantes! ¡Los diamantes!

¡Si no, te destrozo!...

—No pierdas tiempo, Antonio, ordenó Enneris. Te repito que la casa está rodeada de policías. Bechoux está situando a sus hombres en este momento, y son más numerosos de lo que tú crees. Si quieres

que te libre de sus garras, habla. ¿Los diamantes?

Antonio preguntó:

—¿Tendré la libertad?

—Lo juro.

—¿Y qué será de mí?

—Te irás a América. Van Houben te enviará cien mil francos a Buenos Aires.

—¿Cien mil? ¡Dioscientos mill, dijo Van Houben, que se sentía capaz de prometer cualquier cosa, en el momento de recuperar sus gemas.

—¿Trescientos mill!...

Antonio titubeaba aún.

—¿Debo llamar a los hombres de Bechoux?, preguntó Jean.

—No... No... espera... Está bien... consiento...

—Habla.

En voz baja, Antonio dijo:

—En la habitación contigua... en el *boudoir*.

—¡Déjate de bromas! Esa habitación está vacía. Todos sus muebles han sido vendidos.

—Pero dejaron la araña. El vie-

jo *martín* no permito que la vieran.

—¿Y escondiste los diamantes en la araña?

—No. Pero he sustituido cierto número de cristallitos de la corona superior—uno cada dos, exactamente—y he atado los diamantes con alambritos para hacer creer que estaban horadados y ensartados, como los otros cristales de la araña.

—¡Demonio! ¡Es ingenioso el escondrijol!, exclamó Enneris. Te has ganado quince puntos en mi estimación...

Con ayuda de Van Houben, separó el tapiz y abrió la puerta. El *boudoir* estaba vacío en efecto, y en él sólo podía verse una araña de estilo siglo XVIII, hecha de cañenitas y cristales tallados.

—¿Y bien?, preguntó Enneris con sorpresa. ¿En dónde están?

Los tres buscaban, mirando a lo alto. Al fin Van Houben balbuceó, con voz desfalleciente:

—No veo nada... Las sargas de la corona superior están incompletas. Eso es todo.

—Pero entonces...—dijo Jean.

Van Houben tomó una silla, que colocó debajo de la araña, y se subió a ella. Desde su punto de observación, tartamudeó, a punto de caerse al suelo:

—¡Los arrancaron!... ¡Nos robaron una vez más!

Antonio Fagerault parecía sorprendidísimo:

—No... ¡Vamos!... Es inadmisibles... ¿Florencia los habrá encontrado?

—¡Parcel!, gimió Van Houben, que podía apenas expresarse correctamente... ¿Usted había colocado un diamante entre dos y dos cristales, no es cierto?

—Sí... lo juro.

—Y bien... los Martín se apoderaron de ellos... Mire: los alambres han sido cortados, uno por uno, con pinzas... ¡Es una catástrofe!... ¡Nunca pudo verse nada semejante!... En el minuto en que podíamos creer que...

Van Houben halló subidamente una voz potente en el fondo de su gaxnate, echó a correr y salió al vestíbulo, gritando:

—¡Ataja! ¡Ataja! ¡Cuidado, Bechoux, que tienen mis diamantes! ¡Que los obliguen a hablar! ¡Bandidos!... ¡Que les retuerzan los pulgares con tenazas!

Enneris volvió al salón, dejó caer el tapiz, y dijo a Antonio, mirándolo de frente:

—¿Me aseguras que habías colo-

(Continúa en la pág. 58)



Quando se usan gomas Fort no hay desperdicio de potencia. La banda de rodamiento, con sus tres fuertes hileras de "panecitos" se agarra firmemente a cualquier clase de camino y evita cualquier tendencia a "patinar" que tengan las ruedas.

FORT
DUNLOP

La Goma de Resistencia Insuperable

Las flores y los carillos

Canción por E. Bryon

Canto

Piano

Pá-gi-nas de mi

vi - da son po - e - mas de - a - mo - res

cado los diamantes en ese sitio?

—Los oculté en la araña la misma noche del robo. Y estaban ahí todavía cuando visité por última vez esta casa, hace una semana, un día en que se habían ausentado los Martín.

Arlette se había acercado, y murmuraba:

—Créalo, Jean. Estoy segura de que dice la verdad. Y así como él ha cumplido su promesa, usted cumplirá la suya. Usted lo salvará.

Enneris no respondió. La desaparición de las joyas parecía desconcertarlo. Repitió, entre dientes:

—Es extraño... No comprendo... Si tenían los diamantes, ¿por qué regresaron a la casa?... ¿Dónde los ocultaron ellos?

Pero el incidente no podía tener por más tiempo su atención, y, como el conde de Melamare y su

La Florada... (Continuación de la pag. 59)

hermana unían sus ruegos a los de Arlette en favor de Antonio, cambió repentinamente de expresión, y dijo con rostro sonriente:

—¡Vamos! Ya veo que el señor Fagerault, a pesar de todo, les inspira bastante simpatía. ¡No parece muy brillante en estos momentos el señor Fagerault!... Pues bien, pon cara alegre, viejo... Pareces un reo a quien van a agarrotar... ¿Le tienes miedo a Bechoux? ¿Quieres que te haga ver cómo nos deshacemos de él, cómo nos escurrimos entre las mallas de su red, y cómo, en vez de ir a la cárcel, nos las arreglamos para ir a dormir a Bélgica, en una buena cama?

Se frotó las manos:
—Sí... a Bélgica... Esta misma noche... ¿Te gusta el programa?

ma? Entonces doy los tres golpes convenidos.

Con el pie golpeó el piso tres veces. Al tercer golpe la puerta se abrió bruscamente y Bechoux apareció con ímpetu formidable.

—Nadie sale de esta habitación —clamó.

Los concurrentes parecían sorprendidos por la aparición de Bechoux. Enneris comenzó a reír de buena gana.

Bechoux dijo con tono solemne:
—La orden es absoluta... Nadie saldrá de la casa sin mi permiso.

—¡Enhorabuena!, exclamó Enneris, que se sentó confortablemente. Me gusta la autoridad. Lo que dice es idiota, pero tienes la convicción de que es algo trascendental. ¿Ois-

paseo, tienes que comenzar por alzar un dedo y pedirle permiso al brigadier.

Bechoux, colérico, se dirigió a Enneris:

—¡Basta ya de bromas! Tenemos una cuenta que saldar... y bastante más seria de lo que tú te imaginas.

Enneris le respondió, sonriendo con aire de lástima:

—¡Mi pobre Bechoux! Eres grotesco. ¿Por qué te empeñas en darle a todo esto tono de drama, desde el momento en que tu presencia nos sitúa en una atmósfera de comedia? Entre Fagerault y yo todas las cuentas están arregladas. Por consiguiente es inútil que te pongas a deseñar el papel de gran policía queriéndonos asustar con tus órdenes de detención.

—¿Qué historias son esas? ¿Qué historias son las arregladas?

—Todas. Fagerault no ha podido entregarnos los diamantes, pero ya que el viejo Martín y su hijo están en manos de la justicia, estamos seguros de recuperarlos.

Bechoux declaró sin ceremonias:

—¡Me río de los diamantes!
—¡Vaya una manera de hablar delante de las damas!... Pero lo importante es esto: la cuestión de los diamantes no nos interesa gran cosa, y, a los ruegos del conde de Melamare, de la condesa y de Arlette, he decidido ser indulgente con Fagerault.

—¿Después de todo lo que nos has contado de él?, preguntó Bechoux. ¿Después de haberlo desmascarado y arruinado, como lo hiciste?

—¡Qué quieres! Un día me salvó la vida. Esas son cosas que no se olvidan. Además, no es un mal muchacho...

—¡Un bandido!

—¡Oh! Si acaso, un bandido a medias: hábil, sin grandeza; ingenuo, sin genio... Un buen candidato a la honradez... Ayudémoslo, Bechoux. Van Houben le da cien mil francos... y yo le ofrezco un puesto de cajero en un banco de la América del Sur...

Bechoux se encogió de hombros:

—¡Fantasías! Me llevo a los Martín a la Prefectura, y aún quedamos dos asientos en mi automóvil...

—¡Tanto mejor! ¡Estarás más cómodo!

—¡Fagerault!

—No lo tocarás. Sería promover un escándalo en torno de Arlette. No lo permito. ¡Déjanos tranquilos! (Continúa en la pag. 60)

Es fácil

HORNEAR cuando se tiene este LIBRO

Galletas, Molletes, Pasteles, Bizcocho Esponjoso, Roscones...

ENCONTRARA en este libro de cocina la manera de preparar toda clase de pastelería y otras delicias culinarias.

Ensaya estas recetas. Use el Royal Baking Powder (Levadura en Polvo Royal). Simplifica la elaboración de alimentos sanos y apetitosos, horneará mejor y evitará el desperdicio de harina, huevos y mantequilla. El Royal Baking Powder (Levadura en Polvo Royal) es una garantía de invariable éxito y el secreto del buen horno casero.

Llene este cupón, escriba su nombre y dirección con claridad, envíelo y recibirá gratis un ejemplar del libro "Recetas Culinarias Royal."



ROYAL BAKING POWDER

Compañía de Levadura Fleischmann, S. A. Apartado 782. Habana.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis de las "Recetas Culinarias Royal."

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____

F6-03

he pa - sa - do mi vi - da li - ban - do entre las flo - res

1. Pá - ñi - nas de mi Las flo - res y los ca - ri - ños

2.

hay que sa - ber - los cui - dar la flor sin a gua se

1. se ca - a - mor sin be - so se vá Las

2.

—¡Promete!, exclamo Bechoux, que comenzaba a irritarse. Me quedan dos asientos en el automóvil, y para que la hornada quede completa.

—¿Pretendes llevarte a Fagerault?

—Sí.

—¿Y a quién más?

—A tí.

—¿A mí? ¿Me quieres detener, pues?

—Ya está hecho—dijo Bechoux, poniéndole una mano sobre el hombro.

Enneris adoptó una expresión de cómica sorpresa:

—¡Está loco! ¿Cómo? Es decir que pongo todo el asunto en claro, trabajo como un presidiario, te cubro de gloria, pongo entre tus manos a los Martín, te hago conocer el secreto de los Melamare... ¿y me recompensas de ese modo?

Bechoux pronunció con tono enfático:

—¿Los dos Martín? ¡Bajo la vigilancia de un agente y de Van Houben que no les quitan la mirada de encima! En el vestíbulo hay tres de mis hombres más sólidos... En el jardín, tres más... Todos tienen la orden de matarte como un perro si trataras de fugarte. En esto también las órdenes son forma-

La morada. ••• (Continuación de la pág. 58)

les. Al primer silbido mío, te saltan encima con el revólver en la mano.

Enneris movió la cabeza. Dijo con tono irónico:

—¿Me quieres encarcelar? ¿Pretendes encarcelar al noble caballero de Enneris, al navegante famoso?...

—Ya sabemos que no te llamas Enneris.

—¿Cómo, entonces? ¿Jim Barnett?

—Tampoco.

—¿En ese caso?

—¡Arsenio Lupin!

Enneris prorrumpió en una carcajada:

—¿Quieres encarcelar a Arsenio Lupin? ¡Esto sí que está bueno! ¿No sabes que es imposible tener preso a Arsenio Lupin?

—No deja por ello de ser un hombre como los demás—gritó Bechoux.—Y esta vez será tratado como lo merece.

—Será un hombre como los demás,—dijo fuertemente Enneris,—pero es ante todo un hombre que nunca se ha dejado molestar por nadie, y menos por infelices de tu categoría. Se trata de un hombre que sólo obedece a sí mismo, y

que a veces se digna colaborar con la justicia, pero a su manera, y de acuerdo con sus convicciones. ¡Sal de aquí!

Bechoux enrojeció de cólera.

—¡Basta de charla! ¡Siganme!

—No.

—¿Tengo, pues, que llamar a mis hombres?

—No entrarán en esta habitación.

—¡Ya lo veremos!

—Recuerda que esta casa era una guarida de bandidos por lo tanto, que está llena de trampas. ¿Quieres tener la prueba?

Enneris hizo girar la moldura de madera de un panel.

—Basta hacer girar esta moldura para que todas las cerraduras dejen de funcionar. Tu orden es que nadie salga la mía es que nadie entre.

—¡Derribarán la puerta! ¡Lo romperán todo!, gritó Bechoux, fuera de sí.

—¡Llámalos!

Bechoux sacó de su bolsillo un silbato.

—¡Tu silbato no suena!, dijo Enneris.

Bechoux sopló con toda la fuer-

un solo sonido al silbato.

Enneris reía ya sinceramente:

—¡Cómo se divierte uno aquí! ¿Y tú eres el que quieres tuchar?... ¿Crees acaso que, si soy Lupin, he venido aquí sin tomar mis precauciones? ¿Crees que no previeía tu actuación de última hora? Pero recuerda que la casa tiene trampas, te lo repito y recuerda que conozco todos los mecanismos de esas trampas.

Y acercándose a Bechoux, le dijo violentamente:

—¡Idiota! ¡Te lanzas a la aventura como un loco! Te imaginas que basta acumular hombres en torno mío para arrestarme. ¡Y no piensas en la salida secreta de la que te hablé hace un instante! La salida secreta que utilizaban los Martín y que yo he descubierto y que ni siquiera Fagerault conoce.

Mientras hablaba, frente a Bechoux, iba empujando a Fagerault detrás de sí, hasta la pared, entre la chimenea y una de las ventanas.

—Entra en la alcoba, Antonio, y busca a la derecha. Hay un panel con una estampa antigua. Todo el panel se mueve. ¿Ya ves lo que digo?

(Continúa en la pág. 62)

SOIR DE PARIS

Soir de Paris
Essence of Paris
BOURJOIS
PARIS

Soir de Paris
Essence of Paris
BOURJOIS
PARIS

BOURJOIS

PAGINA INFANTIL

POR ISABEL MARIA DEL MONTE



LAS HORMIGAS

Las hormigas son los insectos más inteligentes que se conocen. Pueden encontrarse en nuestros jardines dos clases de hormigas, muy comunes y muy conocidas de todos, unas son rojas y otras negras. A las primeras las llamamos *bravas*, a las segundas *locas*. Ambas fabrican sus casas bajo el suelo, sacando la tierra con las mandíbulas y las patas, y haciendo galerías y habitaciones. Forman generalmente una elevación en el suelo, pues colocan una especie de bóveda sobre el nido. Si abriéramos un agujero profundo en un lado del nido, abríáramos las cámaras y podríamos ver las larvas. Podríamos entonces tomar algunos capullos y colocarlos

parte estrecha que une el tórax con el abdomen, la roja posee dos. Además ésta tiene aguijón y la otra no. Las rojas atacan a sus enemigos con sus fuertes mandíbulas y vierten en la herida un ácido acre.

Si colocamos una hormiga bajo una lente y le damos a comer un pedazo de nuez o de pan, veremos sus mandíbulas exteriores raspar la superficie y su lengüecilla lamer el zumo aceitoso, mientras pasa el alimento a sus mandíbulas interiores lo mismo que hacen las abejas y las avispas.

Podremos verlas también detenerse y frorar su cuerpecito con las patas delanteras. Si observamos más atentamente, notaremos una pequeña espuela en una de las articulaciones. Dicha espuela tiene más

plana y son unos instrumentos muy misteriosos. Cuando las hormigas necesitan hablarse unas a otras, se tocan las antenas y se dicen de cierto modo extraño, a dónde van y lo que van a hacer.

Las hormigas de jardín, viven mucho más bajo la tierra que las hormigas que habitan en el campo; sin embargo, suele vérselas algunas veces tomando el sol en pleno jardín, o cortando briznas de hierba para forrar sus nidos, o también desgarrando alguna araña o alguna mosca o cualquier otro bicharraco, cucaracha, grillito, etc.

A primera vista, parece que las hormigas corren de acá para allá, sin objeto determinado como si no supieran lo que tienen que hacer, pero si las observamos con detenimiento, veremos que cada cual tiene una misión que cumplir. Unas llevan provisiones al nido, otras trepan a los tallos de las flores en busca de miel. Cuando, ya cargadas, vuelven al hogar y encuentran a alguna que ha estado haciendo otra cosa que coger miel y tiene hambre, la hormiga harta saca un poco de la que tiene depositada en su boca y con ella alimenta a su compañera. Parece ser regla general entre las hormigas, el ayudarse las unas a las otras.

Las hormigas se aprovechan del trabajo de otros animales, como su-

cede en el caso de los pulgones. Estos pequeños animalitos de color verde, que vemos generalmente en los renuevos de los rosales y que se deshacan al apretarlos entre nuestros dedos, les brindan un manjar exquisito.

Los pulgones se alimentan del zumo que chupan de los tallos de las plantas. A medida que van chupando, se hincha su cuerpo y empieza a asomar el zumo dulce por dos cuernecillos que tienen al final del mismo, formando goticas en sus extremos.

Las hormigas, que son muy aficionadas a dicho zumo y que conocen esta peculiaridad, cargan con los pulgones y los colocan en las flores que se encuentran cerca de

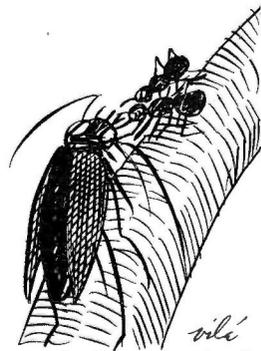


en un vaso y veríamos nacer las hormigas. Desde luego que si se nos ocurriera tal cosa, tendríamos que llevar también algunas hormigas crecidas, que pudieran alimentar a las pequeñas, pues estas no sabrían hacerlo por sí solas.

Las hormigas se pueden distinguir no sólo por el color negro o rojo, sino también por la forma de su cuerpo. Mientras la negra tiene un bulto redondo en la

de quince dientecillos y se ven también otros dientes por toda la pata. Estos son los cepillos y el peine de la hormiga. Se rasca con ellos y luego los pasa por sus mandíbulas exteriores para limpiarlos.

Las hormigas tienen los ojos muy pequeños y siempre hacen uso de sus antenas, para enterarse de todo aquello que tiene algún interés para ellas. Las antenas se encuentran en la frente de su curiosa cabeza



sus nidos. Luego suben tras ellos y les oprimen el cuerpo con las antenas, hasta hacerles salir la miel por los cuernecillos.

Estos insectos, insignificantes en apariencia, son la causa de grandes batallas entre las hormigas de dos nidos. Mientras las de un lado tratan de conservarlas, las del bando opuesto se valen de cuantos medios están a su alcance para hacerlos suyos y aprovechar su miel.

Entonces salen las obreras de

(Continúa en la pág. 63)

Enneris vigilaba atentamente a Bechoux. Éste quiso echar mano a su revólver. Enneris le asió el brazo:

—¡Nada de dramas! ¡Hay más bien motivo para reirse! No habías previsto nada, ni siquiera que te robaría el silbato y que lo sustituiría por otro. Mira: aquí tienes el silbato auténtico. Ya te puedes servir de él.

Dió una vuelta rápida y desapareció. Bechoux se topó contra una puerta cerrada. Una carcajada respondió a su puñetazo de rabia. Luego se oyó un ruido de mecanismo, y el de otra puerta que se cerraba.

A pesar de su desconcierto, Bechoux no titubeó. No perdió el tiempo en lastimarse los puños. Tomando su silbato, corrió hacia la ventana, la abrió y saltó al jardín.

Apenas se levantó del suelo, sopló en el silbato y, rodeado de sus hombres, echó a correr hacia el pabellón abandonado, luego hacia la calle poco frecuentada, donde desembocaba la salida secreta. Sus silbidos estridentes hendían el espacio.

Acodados en la ventana, el conde y la condesa de Melamare esperaban el desarrollo de los hechos. Arlette suspiró:

—¡Quiera Dios que no los capturen! ¡Sería demasiado terrible!

—No, no—dijo Gilberta, que no ocultaba su emoción. Ya cae la noche... es probable que se escapen.

Los tres anhelaban la libertad de esos dos hombres: la regeneración de Fagerault, ladrón y bandido, y la fuga de Enneris, extraño aventurero, cuya personalidad no ofrecía dudas para ellos, pero que había actuado de tal suerte en esa aventura, que sólo era posible inclinarse a su favor, en contra de la policía.

Transcurrió un minuto más. Arlette volvió a decir:

—¡Sería demasiado terrible! ¡Pero no acontecerá, lo presento!

—¡Lo presentes bien!, dijo una voz alegre detrás de ella. ¡Resultado bastante imposible que los arresten, ya que los buscan a la salida de un

La morada.... (Continuación de la pág. 60)

subterráneo que no ha existido jamás!

La puerta de la antigua alcoba estaba abierta de nuevo. Enneris había salido de ella, en compañía de Fagerault.

Enneris dijo risueñamente:

—¡No hay salida secreta! ¡No hay panel que caiga! ¡No hay moladura que influya sobre las cerraduras! Nunca casa antigua resultó más leal, menos dotada de trampas que esta. Lo que acontece es que he puesto a Bechoux en tal estado de sobreexcitación nerviosa y de credulidad enfermiza, que le era imposible reflexionar.

Y, muy tranquilamente, añadió dirigiéndose a Fagerault:

—Ya lo ves, Fagerault. Es como cuando se representa una pieza teatral. Primero debe pensarse en la preparación. Y cuando la escena está bien dispuesta, sólo nos resta proceder por afirmaciones violentas. Por ello Bechoux ha partido como un bolido en la dirección que yo le sugerí, y en este momento toda la policía debe estar derribando la puerta de las cuadras de un vecino. ¡Mira cómo se mueven! Y ahora ven conmigo. ¡Ya no tenemos un minuto que perder!

Enneris parecía tan tranquilo, y hablaba con tal seguridad que toda agitación cesaba en torno suyo. Ninguna amenaza de peligro persistía. Se evocaba la silueta de Bechoux y las de sus inspectores recorriendo las calles cercanas y fracturando puertas.

El conde estrechó la mano de Enneris, preguntándole:

—¿Necesita usted de mi ayuda? —No señor. El camino está libre por uno o dos minutos más.

Se inclinó ante Gilberta, que le alargó la mano cordialmente:

—Nunca le agradeceré bastante lo que usted hizo por mí, señor, y lo que hizo por todos nosotros.

—Y por el honor y el nombre de mi familia—añadió el conde.—Le

doy las gracias de todo corazón.

—¡Hasta pronto, pequeña Arlette!, dijo Enneris. ¡Dile adiós Fagerault! Te escribirá. Y en sus sobros podrá leerse: "Antonio Fagerault, cajero en Buenos Aires".

Abriendo la gaveta de una mesa, tomó una cajita, cerrada con un elástico, acerca del cual no ofreció la menor explicación. Saludó por última vez y salió, seguido de Fagerault. Los condes de Melamare y Arlette los acompañaban a distancia.

El vestíbulo estaba vacío. En medio del patio, se erguían las moles de los dos automóviles. El de la prefectura contenía al viejo Martin y a su hija, maniatados. Van Houben los vigilaba, revolver en mano, con el auxilio de su chauffeur.

—¡Victorial!, dijo Enneris, dirigiéndose a Van Houben. En un armario se ocultaba un cómplice que hemos podido atrapar. Fue él quien robó los diamantes. Bechoux y sus hombres lo persiguen.

—¿Y los diamantes?, preguntó Van Houben, que tomó la noticia con la mayor buena fe.

—Fagerault los encontró.

—¿Los tenemos?

—Sí—dijo Enneris, mostrando la caja que había tomado de la gaveta, y entreabriendo la tapa.

—¡Por fin! ¡Mis diamantes! ¡Dámelos!

—Bien. Pero primero tenemos que salvar a Arlenio. Es la condición impuesta. Llévanos en tu auto.

Desde el instante en que los diamantes habían sido encontrados, Van Houben se hubiera prestado a todas las combinaciones posibles. Los tres salieron del patio y subieron al automóvil. Van Houben arrancó prestamente:

—¿A dónde vamos?

—A Bélgica. ¡Cien kilómetros por hora!

—¡Está bien!, dijo Van Houben, quitando a Enneris la cajita de los

diamantes, y metiéndosela en bolsillo.

—¡Toma los diamantes si quieres!, dijo Jean. Pero si no pasamos la frontera antes de que hayan telegrafiado desde la Prefectura, me apodero de ellos. Ya estás advertido.

La idea de que tenía sus diamantes en el bolsillo, el temor de perderlos, la acción irresistible que ejercía Enneris sobre él, todo esto aturdira a Van Houben a punto de que su voluntad máxima en aquel momento era mantener la mayor velocidad posible, para llegar a tiempo a la frontera.

Llegaron a ella, poco después de las doce.

—Quedémonos aquí—dijo Jean, a doscientos metros de la aduana. Voy a guiar a Fagerault, para que no lo molesten, y me reúno contigo en este mismo sitio, dentro de una hora. Regresaremos a París en seguida.

Van Houben aguardó una hora... aguardó dos horas... Sólo entonces una sospecha se infiltró en su mente. Desde la partida había examinado la situación en todos sus aspectos; había buscado por qué Enneris actuaba así, y había pensado en los modos de defensa que pondría en juego si Enneris intentaba robarle la cajita de cartón. Pero, ni por un momento había pensado que en esa cajita pudiera haber otra cosa que sus diamantes.

A la luz de un faro, con la mano temblorosa, examinó el contenido de la caja. Esta sólo encerraba algunas docenas de cristales tallados... cristales que provenían, sin duda alguna, de la araña mutilada.

Van Houben regresó directamente a París, a la misma velocidad. Engañado por Enneris y Fagerault, comprendiendo que sólo había servido para ponerlos al amparo de la policía, sus últimas esperanzas de recuperar sus diamantes estaban cifradas en las revelaciones del viejo Martin y de su hija Florencia.

Pero, al llegar, leyó en los periódicos de la mañana que durante la noche anterior, el viejo Martin se había estrangulado y que su hija Florencia había sorbido un frasco de veneno.

Enneris se ha fugado. Pero, ¿qué suerte correrá Arlette? ¿Y cómo acogerá la justicia la noticia del robo de los diamantes por Arlenio Lupin? ... Veremos en el próximo y último capítulo en qué condiciones Arsenio Lupin acaba por regresar a París.

"TE LIPTON"

PARA HACER UNA BUENA TAZA DE TÉ A LA INGLESA

1. Lipton's té se usa con agua hervida y se usa el agua caliente (se usa el agua hervida).
2. Se usa una cucharadita de té por taza, en el vaso para cada taza de té servida.
3. Agregar agua suficiente para los tazos de té que se desean, dándole agua al agua hervida.
4. Servir siempre que queda de 5 a 6 minutos.
5. Agregar azúcar y un poco de leche fría al gusto, ó como se quiere.

¡Esta es la forma correcta de hacer té! ¡No se debe usar azúcar, se desea agregar Whisky, Brandy o Cacha y agua hervida caliente!

¡Esta es la forma correcta de hacer té! ¡No se debe usar azúcar, se desea agregar Whisky, Brandy o Cacha y agua hervida caliente!

Un vaso lleno con Lipton's té, a cada taza de té, se debe agregar suficiente azúcar, que le da el gusto y sabor al té, siempre cuando uno lo quiere.

ambos indios y se arrojaron uno sobre otros, mordiéndose con las mandíbulas e irguiéndose sobre sus patas traseras, procurando cada cual derramar ácido fórmico sobre su enemiga. Estas batallas duran a veces varios días, hasta que uno de los dos bandos queda aniquilado.



EL CODICIOSO Y EL ENVIDIOSO

Había en otro tiempo, dos compañeros que llevaban muy mala vida.

El uno estaba tan lleno de envidia como ningún hombre en el mundo.



El otro tenía tal codicia que nada bastaba a aplacarla.

Ahora bien, un día que los dos compañeros de mi cuento marcha-

ban juntos a caballo por un camino de la campiña, se toparon de manos a boca con San Martín. El santo anduvo un buen rato en su compañía y no tardó en reconocer sin dificultad, los malos instintos que abriganaban sus compañeros en el fondo de su corazón.

Cuando se acercaban a una capilla edificada cerca de la encrucijada de dos caminos, San Martín dijo a los dos individuos que lo acompañaban:

—Señores, me voy por la derecha, para aquella capilla que allí se divisa. Pero antes de marcharme, quiero que atendáis a lo que voy a deciros. Soy San Martín el caritativo; que uno de vosotros me pida un don y lo tendré al punto, aquel que permanezca en silencio, tendrá dos veces otro tanto.

San Martín partió y el codicioso

resolvió al punto permanecer callado y dejar que el otro hablara, a fin de obtener él, por su parte, una ganancia doble.

—Compadre—dijo—pide y obtendrás de seguro cuanto pidas. No seas parco en el pedir, que no tienes más que abrir la boca. Si sabes aprovecharte de la ocasión, serás rico para toda la vida.

Pero el envidioso no quiso pedir nada de lo que ambicionaba su deseo, por la pesadumbre que le causaba el pensar que el otro obtendría mucho más de lo que le tocaría a él.

Así, pues, entrambos permanecieron por largo tiempo sin pedir nada. Por último, el codicioso, encendido en cólera, dijo al envidioso:

—¿Qué estás aguardando tú? Es menester que yo posea el doble

aportarte como a un berricho nuyente.

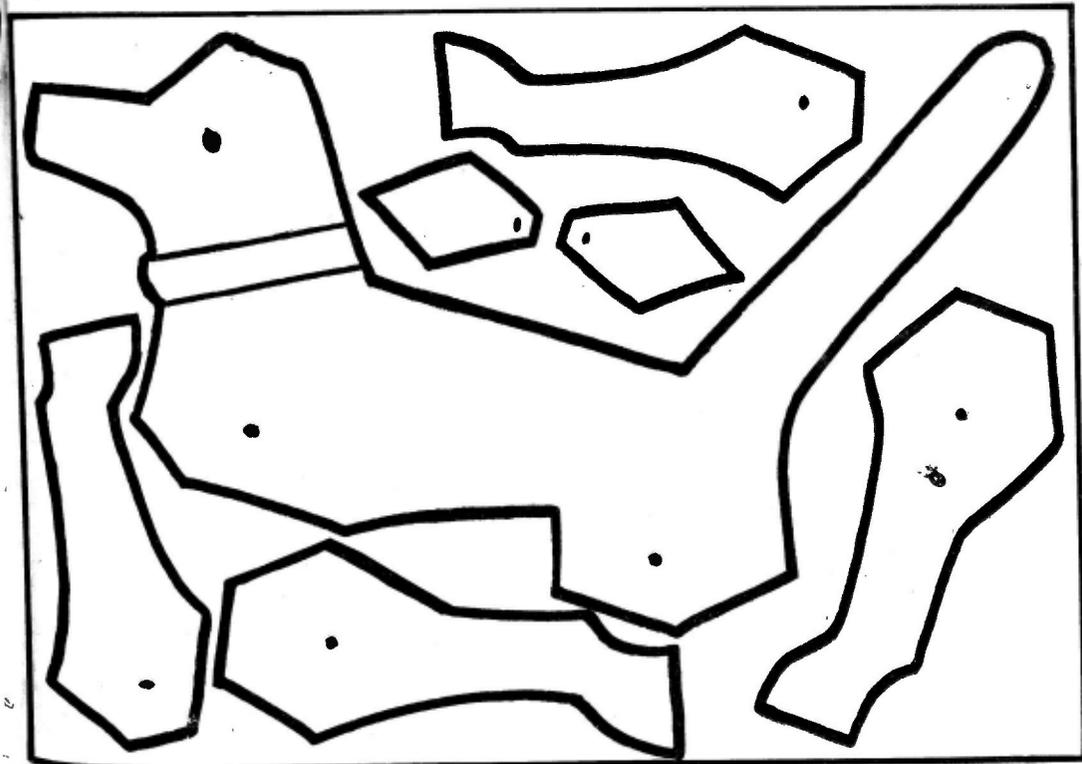
—Compadre—respondió el envidioso—pierde cuidado que yo haré mi petición, pues si pido, te aseguro que no lograrás tal cosa.

Y entonces principió a decir:



—Bendito San Martín, os suplico que me concedáis que pierda uno de mis ojos, a fin de que mi compañero pierda los dos y quede doblemente dañado.

Para cumplir su promesa, San Martín hizo al punto al uno tuerto y al otro ciego.



próximo concurso de belleza de aquella ciudad. Este viaje de ida y vuelta gratis para tomar parte en la competencia iba a dársele a la triunfadora del concurso de Miami, que no lo fué por cierto Miss Utah.

El hombre que desenmascaró a Miss Eastment es un periodista de Orlando, Florida, nombrado R. B. Brossier. Aunque le apenaba mostrarse descortés con Miss Eastment, la candidata triunfadora de Texas, su deber cívico para con el estado de la Florida y la bellísima Miss Margaret Ekdahl, (Miss Florida), de Tampa, movieronlo a hacer público el importante lapso mnemónico de Miss Texas.

Como que la copa, la corona y el dinero habían volado ya, lo úni-

El escándalo. (Continuación de la pág. 21)

co sustancioso que quedaba era aquél viaje a la capital del Brasil. El señor Andrade, como ya se ha dicho, había, sin autoridad alguna, enviado el nombre de Miss Beatrice Lee (Miss Utah), natural de Salt Lake City, pero G. A. Trice, Presidente del Comité, escribió al director del periódico de Río Janeiro, que respaldaba el viaje, manifestándole que Miss Eastment era la triunfadora oficial. Después de los sucesos antes narrados, se vió, empero, obligado a escribir de nuevo, explicando que no sería ni Miss Texas ni Miss California, ni siquiera Miss Utah la que debía ir a Río, sino Miss Florida.

Apenas puesta en el correo esta última carta estalló otra tormenta sobre el Comité, en relación con el mismo viaje. Habíase dispuesto que con la "Novia de América" iría al Brasil otra joven: la "Señorita América Latina", escogida como la más bella entre las concursantes precedentes de países latino americanos.

Atendióse debidamente a este asunto, y el título con los derechos de viaje se le otorgó, con todas las formalidades del caso, a la señorita Melida Boyd (Miss Panamá). Todo marchaba sin novedad en aquella parte del frente hasta que Miss Nicaragua leyó lo ocurrido a Miss Texas, o sea, que quedaba descalificada a causa de su matrimonio. Inmediatamente hizo saber al Comité por correo aéreo, que Miss Panamá, después del concurso, había también contraído matrimonio.

Aunque aquello, ocurrido después del concurso, no la privaba del título de "Miss América Latina", consideraba impropio enviarla a Río, porque, siendo ya una matrona, no le era posible competir por el título de "Señorita Universo". Exigió Miss Nicaragua que se le concediera a ella el derecho del viaje por dos razones: pri-

mera, por ser en realidad "la más bonita", y segunda, por haber enterado al Comité del matrimonio de la Señorita Panamá.

Una vez más tuvo Mr. Trice que comunicarse con el periódico brasileño, explicándole aquella nueva complicación y preguntándole cuál de las damas latinoamericanas prefería que le enviara. La respuesta tardó un poco en llegar. La carta del brasileño era muy cortés, pero cualquiera podía leer entre líneas una sutil nota de sarcasmo y, acaso la sospecha de que los norteamericanos debían estar locos. Decía que los dirigentes del periódico considerando todas las circunstancias extraordinarias que venían aconteciendo, habían resuelto que en su concurso no tomara parte ninguna de las damas que habían participado en el de Miami. Aguardarían, añadía, a ver lo que pasaba en el concurso posterior de Texas, donde, tal vez, podrían llegar a decisiones más permanentes y definidas respecto de la triunfadora.

Aquella Miss Nicaragua, que en la vida privada es Haydée Morales, tiene un misterioso amigo en Atlanta a quien querría el Comité echarle el guante y preguntarle por qué en medio de todas aquellas dificultades, le jugó una broma pesada. Aquella persona telegrafió y escribió que Haydée había desaparecido, que una joven bellísima y muerta de hambre sin saber una palabra de inglés, ni siquiera chapurreado como sus compañeras, se había extraviado o había sido secuestrada en tierra extraña!

Rogábales que difundieran por radio la súplica de que se buscase, se diese de comer y se entregase a la dama perdida. El bondadoso Comité se apresuró a lanzar al aire la terrible nueva con una descripción completa de la joven y la indicación de que respondía por el nombre de Haydée. Cuando se hubo hecho esto e innumerables mozos lanzáronse a la calle a gritar: "¡Haydée!" a todas las muchachas

bonitas y de aspecto extranjero con quienes topaban, la señorita Morales escribió diciendo que no estaba perdida y que cesara aquella farsa.

Ella y su madre encontrábase como todas las otras latinoamericanas, desamparadas en Atlanta, Agregaba que si difundían un S. O. S., lo hicieran pidiendo dinero suficiente para comprar dos pasajes hasta Los Angeles donde les agradecería mucho ver Hollywood e incidentalmente a su papá, el señor Morales, refugiado político de Nicaragua, radicado allí.

Existe también un misterio detectivesco relacionado con el concurso. Parece ser que durante los festejos llegaron a oídos del Comité rumores de que algunas de sus



UNA GAMA DE SABORES

Lo que resulta delicioso en el jamón "FERRIS", en materia de gusto, es que no predomina en él un sabor determinado.

Es una gama de sabores lo que percibe el paladar: sabor de almibar, de sal levísima, de nueces y de frescas y fragantes hortalizas, entremezclados a la ligera y sabrosa grasa que poseen.

Un sabor que todos describen de distinto modo y que otros no aciertan a describir si no diciendo que es delicioso en grado sumo.

JAMÓN "FERRIS"

El del viejo y siempre renovado sabor.

Precio más alto pero calidad infinitamente superior.

BARROS

Si desea usted verse libre en corto tiempo de los repugnantes barros que afean su rostro, tome el nuevo remedio Upsikin en pastillas, cuya gran eficacia ha sido ampliamente demostrada. Elimina todas las impurezas de la sangre con tanta rapidez que los barros suelen desaparecer en 24 horas y el cutis recobrar su suavidad y buen aspecto. Puede usted obtener las pastillas Upsikin en las principales boticas.

BLENO BLENO!
ALIVIA EN 24 HORAS

GRATIS



ESTE HERMOSO LIBRO

Contiene utilísimos consejos para todas las madres acerca de los cuidados, crianza, física y moral de la primera infancia.

Para recibir este libro escriba aquí:

Su nombre.....

Calle y No.....

Localidad.....

Corte este cupón y envíelo a
Manzana de Gómez 357. Habana.

Nueva lata cierre neumático.
Conservación perfecta
C.113

OBRAS DE MANUEL SANGUILY "Juicios Literarios"

Este es el título del Tomo VII, dividido en dos libros voluminosos, que se acaba de publicar, de la colección completa de aquellas obras.

Contiene toda la labor crítica, exclusivamente literaria, de quien fué una de las figuras más representativas de la intelectualidad cubana.

SU PRECIO DE VENTA ES DE \$ 3.00 (ambos libros)
EN LAS PRINCIPALES LIBRERÍAS DE LA HABANA

que decían representar. Mr. Trice declaró que empleó detectives para investigar el asunto, pero que éstos no pudieron averiguar nada hasta que los premios hubieron sido otorgados. Y entonces se les hizo cesar en sus pesquisas por no ser ya de gran valor cualquier información que obtuvieran.

Naturalmente, habría sido descortés preguntar a las damas mismas, pero, considerando que lo único que los sabuesos habrían tenido que hacer para averiguar que toda una camada de seis chicas provenía de la pequeña población de Shamokin, era preguntar al ferrocarril, ha habido no poca especulación sobre cómo aquellos caballeros emplearían el tiempo, y si son los mismos que no encuentran nada malo en la conducta de Al Capone cada vez que el famoso pistolero y el rey de contrabandistas hace sus indeseables visitas a la ciudad.

California habíase mostrado satisfecha y sorprendida de que su estación invernal rival la hubiese honrado con un segundo premio, dando a Florida misma el tercero. Aquello tenía todo el aspecto de un gesto amigable pero, cuando, después de descalificar a Miss Eastment, descalificaron también a Miss California basándose en que procedía de Oklahoma, y declararon que, después de todo, la triunfadora era Miss Florida, la gente de la costa del Pacífico comenzó a murmurar disgustada.

Si hay pruebas que demuestren la verdad de lo que sostiene Miss Alberta McKellopp, la californiana descalificada, quien afirma que es natural de California pero que se hallaba inocente e incidentalmente en Oklahoma, es posible que haya rozamientos entre ambos es-

bilidad de hostilidades sería una guerra de precios en las frutas y vegetales en los mercados del Este, que con mucho gusto aceptarían los consumidores.

La labor detectivesca más ardua, que reveló el estado de casaca de Janet Eastment, estuvo a cargo de H. F. Baker, ex-jefe de policía de Orlando, Florida, hoy detective privado de Puerto Arturo, Texas. A instigación del señor Brosier, de prisa y volando descubrió en los archivos de un juzgado de Texas, la partida de matrimonio de la joven con Clement A. Eastment, fechada en 1924, y envió una copia certificada al Comité.

Sería buena idea enviar a este Mr. Baker a Shamokin para que descubriera quien asignó a aquel minúsculo lugar tan desproporcionada cuota de belleza, cuanto se le pagó por descubrirla y reunirla y quién se lo pagó.

¿Será posible que haya mayor belleza *per cápita* en Shamokin que en ninguna otra parte del país?

Si así es la cosa, debiera enviarse el suelo y el clima de aquel lugar y acaso imponerse un fuerte arancel de exportación para proteger futuros concursos de belleza.

En medio de todo este torbellino a alguien se le ocurrió preguntar qué se había hecho de Miss Utah, la dama que impugnó la decisión de los jueces y sin ningún derecho auténtico anunció que ella debiera haber sido elegida "Novia de América" y, como Napoleón, se coronó con sus bellas manos.

Descubrióse entonces que se hallaba serenamente rumbo a Río Janeiro. Nadie sabe quien le paga el pasaje ni por qué, sino solamente que, mientras las otras riñen, ella viaja rumbo al sur.

Gatas...

(Continuación de la pág. 24)

La misma película le impidió la circulación al extremo de que sus venas se abrieron como fuente generosa sobre el dolorido cuerpo, los familiares de Lon Chaney le suplicaron que no hiciera aquellos papeles infernales en los cuales iba minando poco a poco su salud y su vigor; pero el artista se debía a su arte, y había una rara fascinación en estas contorsiones que sólo él, Lon Chaney, podía hacer...

En otra película, una de sus piernas se doblaba y daba la perfecta sensación de que aquel miembro

había sido amputado de su cuerpo, pero después, al terminar, siete, quince, veinte días más tarde de la valiente interpretación, el actor sufría de ataques de circulación empobrecida.

Y nada: ni la fortuna que ya le proporcionaba una vida libre de preocupaciones materiales, hacía que el actor famoso desistiera de aparecer ante el público que lo aplaudía frenéticamente. ¿Era acaso la intoxicación del aplauso, de la fama, de las luces dominantes frente a los teatros lo que alimen-



JABON
CASHMERE
BOUQUET DE
COLGATE

Es el jabón más propio para la cara y las manos. Su fragante espuma es tan deliciosa, que al pasar sobre la piel para limpiarla la acaricia y la deja suave y hermosa. Perfume exquisito.



Nuevecitas...
aun después de
lavarlas una docena
de veces.

TRANSPARENTES, delicadas de color, y con ese suave lustre de seda... Así son las medias nuevas. Consérvelas Ud. nuevas. Es muy fácil: lávelas siempre entre las espesas, inofensivas burbujas de Lux.

Mediante los finos copos de Lux, se impide desde luego el restregamiento que exigen los panes de jabón. Y, además, como Lux es tan puro, no hay peligro de que afecte a las telas por finas que sean.

Lux protege las medias delicadas, porque conserva su sedosa apariencia y su delicado color. Las deja suaves y lustrosas. Hasta parece impartirles nueva vida...

Se vende en los mejores establecimientos.

U. S. A. CORPORATION
Antonio María Lasceno, 66
Havana

LUX

Si no lo daña el agua, no lo daña Lux



Cierra Ud. los Ojos al Lavarse la Cara?

CASI todos lo hacemos para que no les llegue el agua. Es que los ojos son la parte más preciosa y finísima del cuerpo. Debemos lavarlos cada día, pero con una loción buena, hecha a propósito para ellos como MURINE. Los limpia y les devuelve su natural lustre y preciosidad. Echeles gotitas de Murine, y luzca los encantos naturales de sus ojos.

USE EL GOTERO



Los nenes de hoy son los hombres del mañana



La Maizena Duryea ofrece la manera de preparar platos que el nene encontrará deliciosos y que son, a la vez, perfectamente digeribles y alimenticios.

La Maizena Duryea contiene los elementos nutritivos necesarios para que se endurezcan esos tiernos huesecillos y adquieran fuerzas esos delicados músculos que a duras penas sostienen hoy el tambaleante cuerpecito en sus primeros pasos.

Pidanos el precioso librito de la Maizena Duryea donde se describen muchos platos deliciosos y alimenticios. Se manda gratis.

F. A. LAY

Apartado 695

Habana

MAIZENA DURYEA

taba aquella perseverancia?

A los once años comenzó Lon Chaney a trabajar como ayudante en los escenarios de los teatros. Poco a poco fué ascendiendo hasta llegar al coro, y de pronto Lon Chaney fué una figura imprescindible y raramente importante en el teatro. Después, la ola que arrastraba a tantas celebridades del teatro legítimo hacia la Pantalla, lo llevó a él también. Allí su fama se hizo trascendental y firme para siempre en el papel del lisiado en "El Tautomaturo", que también diera fama a la bella Betty Compson.

Muchas y variadas fueron las interpretaciones de Chaney. La mejor, sin embargo, la que inmortalizara su nombre fué la del jorobado, el infeliz e inconsciente Quasimodo en "Nuestra Señora de París".

Y durante la filmación de esta obra maravillosa, como el pobre jorobado, sufriera la pérdida de un ojo, quedando la órbita absolutamente blanca, Lon Chaney tenía que usar colodión sobre un párpado para darle la apariencia de ceguera, lo que le proporcionaba dolores extraordinarios cuando la medicina caía dentro y además por la necesidad de tener aquel ojo continuamente cerrado; pero jamás dejó de llenar hasta el final sus papeles. No le importaba cuál agonía sufriera en su interpretación.

¡Oh, prodigioso actor! Jamás los públicos podrán olvidarte. Dejas un vacío en el mundo del arte y dejas mucha tristeza en los corazones de los que te conocimos y aprendimos a quererte por la nobleza y delicadeza que había en tu alma, cuando corrimos con la mano de la amistad y la comprensión los densos velos con que te desfiguraba tu arte mismo!

Conocí a Lon Chaney en el año de 1926. El día 29 de agosto de este año, publiqué por la primera vez en las páginas de *Heraldo de Cuba* mi primera entrevista con el genial actor. Y después de eso fuimos amigos. Muchas veces, con motivo de estar en el Estudio de la Metro-Goldwyn-Mayer, Chaney y yo tomábamos el lunch juntos en el mismo Restaurant del Estudio. Y poco a poco entré en aquella alma que se forjó en sufrimientos. Lon Chaney no debió a nadie su fama. El se hizo a sí mismo. Era parco en sus palabras, retraído, pero cortés con todos. Jamás usó un "doble" en su labor. Jamás asistía a los saraos y locuras de Hollywood.

Jamas se divorció de la mujer con que compartió los primeros años de su juventud. Devoto padre y marido ejemplar, los halagos que recibía del público y de la colonia del arte, nunca se le subieron a la cabeza.

Yo tengo motivos para recordar con más tristeza a Lon Chaney. Porque fuí yo la única persona, al menos la primera, que logró entrevistar al actor con su verdadera personalidad, sin caracterizarse. Una de las cláusulas de su contrato era no dejarse ver por el público con su cara natural, para que éste jamás supiera cómo era de veras el actor de las mil caras. Y además, yo tuve la honra de que Lon Chaney me dejara penetrar en su santuario, en su cuarto privado donde el gran artista se transformaba el rostro. Yo asistí a su maravilloso maquillaje para hacer el famoso "Wu-Li-Chang"; yo ví cómo, poco a poco, bajo la maestría de sus dedos hábiles, la cara quedaba convertida en seca máscara amarilla, con todos los rasgos característicos de la raza oriental. Juntos, en medio del set en que trabajaba, la cámara del fotógrafo nos sorprendió, y fué esta la fotografía que en esa época publicara *Heraldo de Cuba*.

Su última película deja también a la inmortalidad su voz, con los sorprendentes cambios que hacen de Lon Chaney una vez una anciana débil y sencilla; otra un astuto dueño de circo; un amante tierno, un bandido desesperado o un monigote de trapo por cuyos labios inverosímiles sale la voz del actor, que era además un ventrílocuo famoso.

Más ¡qué efímera es toda la gloria de la tierra...! Hace apenas algunos meses que la fatal enfermedad se manifestó poco a poco, hasta adquirir la cruel violencia que lo arrebató de nuestro lado. Primero fué una infección en la garganta. Más tarde, después de hospitales y camas, y blancas enfermeras piadosas que miraban con arrobamiento y dulzura al gran actor, vino la anemia fatal. Y súbitamente, dejando pasmados a cuantos sabemos la cruel noticia, se nos dice: Lon Chaney ha muerto. Una estrella que se desprende del firmamento, no ya de Hollywood, sino del mundo entero, y que se lleva en su trayecto r'ra hacia el infinito, parte del corazón de los que mucho le admiramos.

"El Rey se ha muerto", dicen en

NENES

sanos, robustos, llenos de vivacidad. Así da gusto verlos y así han crecido millares de ellos, gracias a la famosa

Emulsión de Scott

No descuide a los suyos



¿Tiene Ud. las fuerzas minadas?

CUANDO Ud. tiene los nervios de punta, cuando la menor tarea parece una carga insoportable —cuidado, entonces, porque los trastornos menstruales tal vez están minando sus fuerzas, dando origen a muchas molestias, dolores de cabeza, de cintura, pérdida de fuerza, nerviosidad, etc., etc.

A la primera irregularidad en las reglas, acuérdese de Cardui, el Tónico de la Mujer. Millares de mujeres encuentran hace 50 años alivio y bienestar, usando este famoso tónico.



CARDUI

las monarquías cuando el soberano lanza su último suspiro. Y en seguida otra voz, un heraldo presto a enlazar el eslabón del Rey muerto con el Rey que llega al trono, repite: "Viva el Rey"... Pero esta vez, a los que dicen "El Rey de la tragedia, el Rey del cine, el Rey del arte único ha muerto", no se les puede contestar: "Viva el Rey que surge", porque Lon Chaney será el único. No puede surgir otro Lon Chaney. Habrá caracterizaciones maravillosas, artistas muy dueños de sus músculos y de sus emociones, que electricen a los públicos, pero ¿quién osará volver a llevar a la Pantalla, como Lon Chaney, a un Quasimodo?... El mundo

somnoliento, tímido, ante el intento, por bueno que este fuera.

* * *

Lon Chaney... actor insuperable... acabas de entrar en los oscuros dominios de la nada... ¿Qué te llevas de tanta gloria, de tanta admiración, de tantos aplausos?... Y en cambio, ¿cuánto dejas, amigo mío; cuánto dejas a los que te vimos como eras tras los maquillajes de la Farsa!

* * *

Nota.—Lon Chaney, natural de Colorado Springs, Estados Unidos, de 47 años de edad. Muerto en Los Angeles, el día 26 de agosto de 1930, a las 12.55 a. m. en el Hospital de San Vicente.

El fallo...

(Continuación de la pág. 14)

da, aunque he estado "apareciendo en público" durante veinte años.

—¿Cómo? ¿Ha sido usted figurante durante veinte años?—dijo Quinquart con una mueca.

—No, *Monsieur* —replicó con voz torva el desconocido.—He sido el Ministro ejecutor de la justicia, el verdugo; y ahora me dispongo a dar una conferencia sobre los horrores del puesto a que acabo de renunciar.

Los dos cómicos se le quedaron mirando horrorizados. En la asoleada terraza parecían que había caído la negra sombra de la guillotina.

—Yo soy Jacques Roux—prosiguió el hombre.—Voy a debutar como conferenciante en Apperville-sous-Bois la semana que viene y tengo lo que ustedes, caballeros, llaman "pavor escénico". Yo, que nunca he sabido lo que es estar nervioso. ¿No les parece raro? En cuanto ensayo caminar por el escenario, me siento como si todo fuera manos y piernas; y no sé qué hacer con éstas. Antes, apenas recordaba mis brazos y piernas; pero claro está, solía tener puesta la atención en la cabeza del otro. Ahora bien, se me ha ocurrido que ustedes pudieran consentir en darme unas cuantas insinuaciones sobre la manera de comportarme, sobre lo que debo hacer. Probablemente con una lección me baste.

—Síntese—dijo Robichon.—¿Por qué abandonó usted su cargo oficial?

—Porque desperté a la verdad—respondió Roux.—Ahora soy contrario a la pena de muerte; es un crimen que debiera abolirse.

—Los escrúpulos de conciencia, ¿eh?

—Eso es.

—¡Magnífico! —declaró Robichon.—¿Cuánta dramática puede ponerse en esa conferencia! ¿Y en qué va a consistir?

—Va a consistir en la historia de mi vida: en mi juventud, mi pobreza, mis experiencias como verdugo, y mi remordimiento.

—¡Estupendo!—dijo Robichon.

—Los espectros de sus víctimas lo persiguen hasta la tribuna. La voz le flaquea, los ojos se le saltan de terror. Usted jadea implorando misericordia y la imaginación le salpica las manos extendidas con coágulos de sangre. El auditorio tiembla, se conmueve, las mujeres se desmayan, los hombres apenas respiran de emoción.—De repente hizo temblar la mesa de un puñetazo, y el pequeño Quinquart casi se cae de su silla, adivinando la inspiración de su rival.—¡Escúcheme usted!—gritó éste.—¿Lo conocen a usted en Apperville-sous-Bois?

—De nombre sí me conocen.

—¡Bah! Le pregunto si lo conocen personalmente, si tiene usted amistades allí...

—Oh, no. Pero ¿por qué?

—¿No habrá nadie que lo reconozca?

—Es muy improbable en ese lugar.

—¿A cuánto calcula usted que ascenderán sus utilidades?

—Es un salón pequeño y los precios muy baratos. Tal vez a doscientos cincuenta francos.

—¿Y está usted nervioso, le agrada aplazar su debut?

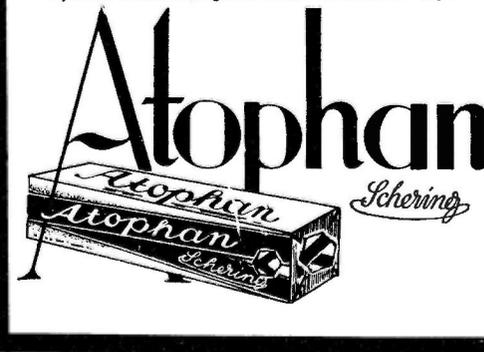
—No me desagradaría, créame. Pero ¿por qué?

—Voy a decirle por qué; le ofrezco quinientos francos por dejarme ocupar su lugar.



Dolores de cintura

son casi siempre la consecuencia de una lesión reumática, que sin ser tratada de una manera adecuada, fácilmente se hace crónica. No tiene Vd. por qué sufrir tales molestias. Existe un medicamento de efecto seguro y específico que las hace desaparecer rápidamente: el Atophan-Schering. Este es el remedio que ataca el mal verdaderamente en su raíz y que elimina energicamente el ácido úrico. Las tabletas de Atophan Schering han de tomarse después de las comidas. Fíjese en el envase original: Tubos de 20 tabl. de 1/2 gr.



—¡Monsieur!

—¿Conviene usted?

—No comprendo.

—Es que tengo el capricho de aparecer en público en un papel solemne. Al día siguiente usted puede explicar que perdió el tren, que se enfermó, hay una docena de explicaciones plausibles; nadie supondrá que usted sabe que yo desempeñé su papel; la responsabilidad es toda mía. ¿Qué me contestará?

—Vale el doble de lo que usted me ofrece—dijo tras breve pausa el individuo.

—Ni un centavo más. Toda la prensa publicará la historia de mi broma; París se quedará estupefacto de que yo, Robichon haya pronunciado una conferencia como Jacques Roux y helado la sangre en las venas de todo un auditorio. Millones de personas hablarán de su proyectada jira de conferencias de la que de otra suerte nadie se enterará. Le ofrezco el reclamo más grande que pueda tener y además le pago encima. *Enfin*, le añado la lección que usted quería. ¿Convenido?

—Convenido, *Monsieur* — dijo Roux.

¡Oh!, la trepidación de Quinquart! ¿Quién eclipsaría a Robichon si el desempeño de su papel igualaba a su concepción del mismo? En el teatro aquella noche Quinquart siguió a Suzanne por entre bastidores patéticamente. Iba vestido de bufón, pero se sentía un Romeo. La multitud que aplaudió sus chistes estaba lejos de sospechar las angustias románticas que se ocultaban bajo su arlequinisco traje. Por vez primera en su vida se sintió agradecido porque el autor no le diera más que hacer.

Y ¡oh, la agitación de Robichon! Iba a someter sus facultades a una prueba tremenda, y si producía el efecto que anticipaba ya no temía que lo superara Quinquart. Suzanne, a quien le murmuró con orgullo su proyecto, anunció la intención de presenciar la "broma". Quinquart también le prometió asistir. Robichon se pasó la noche en claro preparando su conferencia.

Si el lector desea saber si Suzanne se regocijó ante la perspectiva de que el gordiflón pudiera ganarla, la historia no está clara en este punto; pero algunos cronistas afirman que por aquellos días estaba mucho más atenta que de costumbre con Quinquart.

Todos fueron juntos a Apperville sous Bois.

Aunque no era probable que na-

die en la población conociera las facciones del verdugo, sí podía darse el caso de que algunos reconociesen al actor, por lo que Robichon se caracterizó de antemano de Roux con tanta exactitud como le fué posible. Al llegar al humilde teatro dióle la bienvenida el empresario, díjéronle que se esperaba una buena venta en taquilla y el actor se puso a fumar un cigarrillo en el camerino mientras el auditorio se congregaba.

A las ocho en punto reapareció el empresario.

—Todo está dispuesto, *Monsieur Roux*—le dijo.

Robichon se levantó y salió.

Vió a Suzanne y a Quinquart en la tercera fila y estuvo tentado de hacerles un guiño.

—Señoras y caballeros

Todos los ojos estaban clavados en él cuando comenzó su discurso con estas palabras; hasta el vocablo "verdugo" ejercía una fascinación mórbida sobre la turba. Los hombres tocaban con el codo a sus vecinos y las mujercitas miraban al

conferenciante medio horrorizadas, medio encantadas.

El exordio fué bastante tranquilo; hasta puso en él una nota humorística, al narrar imaginarias aventuras de su niñez. El pueblo se reía y luego se miraba con un aire de excusa como escandalizado de que semejante monstruo se atreviera a divertirlo. Suzanne murmuró al oído de Quinquart:

—Demasiado jocoso; no ha hecho sonar la verdadera nota.

—Aguarda; quizás esté buscando el contraste—musitó en respuesta Quinquart con voz torva.

Y su suposición era correcta. Gradualmente lo jocoso fué desapareciendo de la voz del orador, pasaron los incidentes humorísticos. Las anécdotas iban haciendo asquerosas, repugnantes. El salón temblaba. Estirábanse los cuellos y pálidos rostros torcíanse en suspenso. Detúvose a detallar las angustias y agonías de los condenados, relataba crímenes con todos sus pelos y señales, describía minuciosamente los últimos momentos

antes de caer la fatal cuchilla. Chéllaba su remordimiento, su lancinante remordimiento.

—¡Soy un asesino!—llegó a sollozar; y en el salón se hubiera oído volar una mosca.

Cuando terminó no hubo aplausos; eso puso el sello definitivo a su triunfo; se inclinó y se retiró en medio del más hondo silencio. Nadie se movió en el salón hasta que, con un impulso repentino, los representantes de la prensa corrieron a proclamar a Jacques Roux una sensación sin igual.

¡El triunfo de Robichon! ¡Cuán generosas fueron las congratulaciones de Quinquart, y cuán dulces los tributos de admiración de Suzanne! Y todavía iba a recibir otro cumplimiento: nada menos que una tarjeta del Marqués de Thevenin, suplicándole una entrevista en su casa.

—¡Ah!—exclamó Robichon encantado.—¡Una invitación de un noble! Eso prueba el efecto que he producido, ¿he?

—¿Quién podrá ser?—inquirió Quinquart.—Nunca he oído hablar del Marqués de Thevenin.

—Poco importa que hayas o no oído hablar de él — replicó Robichon. — Es un marqués y quiere conversar conmigo. Es un honor que uno tiene que apreciar. No faltará.

Y como era un poco *snob* alquiló para ir un coche de lujo.

La carrera fué corta, y cuando el carruaje se detuvo, el cómicó quedóse un poco cortado al percibir el aspecto bastante pobre de la vivienda del aristócrata. Era, en realidad, ni más ni menos que una posada. Un posadero aldeano lo recibió y lo condujo a las habitaciones del marqués; y en el cuarto en que lo hicieron entrar no halló hospitalidad más cálida que un par de bujías y un cántaro de vino. Sin embargo, los candelabros eran de plata maciza. Informáronle que el señor marqués se había visto, obligado repentinamente a llamar a su médico y rogaba a Monsieur Roux que lo aguardara breves minutos.

Robichon admiró ardientemente los candelabros pero comenzó a pensar que hubiera cenado más a gusto con Suzanne.

Tardó en abrirse la puerta. El marqués de Thevenin era viejo, tan viejo que cuando caminaba parecía que iba a caer al suelo hecho pedazos. Tenía la piel amarillenta y surcada de profundas arrugas, la boca hundida y el pelo escaso y blanco; y de aquél fantásti-



¿Te Sientes Mal sin Estar Enfermo?

La potencia tonificante de las sales minerales y demás valiosos elementos científicamente combinados hacen del Jarabe de Fellows un reconstituyente de gran alcance que se puede tomar en toda época del año.

ES que la enfermedad llama a tu puerta. Prepárate. Recurre al Jarabe de Fellows y no la dejes entrar. Tonifica con él tu sistema nervioso, y con su ayuda imprime vitalidad en tus acciones, revive tu decaído espíritu y asegura la salud que estás en peligro de perder. Recuerda que la influencia tonificante del Jarabe de Fellows se ha sentido por 60 años de eficacia insólita.

En las Farmacias de 58 países es **FELLOWS** el tónico predilecto.



JARABE DE FELLOWS

co rostro miraban dos ojos extraños: los ojos acerados e innaturales de un fanático.

—Monsieur, le debo muchas excusas por mi demora—silbó más que habló.—La emoción insólita de esta noche me ha fatigado, y a mi regreso del teatro tuve necesidad de llamar a mi médico. Su conferencia fué una maravilla Monsieur Roux; de lo más interesante e instructiva; nunca la olvidaré.

Robichon agradecía con la cabeza y aguardaba que el marqués continuara.

—Síntese Monsieur Roux, hágame usted el favor. Permítame que le brinde un vaso de vino. A mi me lo tienen prohibido. Soy un mal huésped, pero mis años me sirven de excusa.

—Ser el invitado del señor marqués—murmuró Robichon—es un privilegio, un honor que...

—¡Ah!—suspiró el marqués.—Bien pronto estaré yo en la república en que todos los hombres son absolutamente iguales y los únicos amos, los gusanos. El motivo que me indujo a rogarle que viniera a verme fué para hablarle de sus infortunadas experiencias; de cierta experiencia en particular; usted se refirió en su discurso a la ejecución de un individuo llamado "Victor Lesueur". Dijo usted que había muerto como un valiente, ¿hein?

—Alma tan entera como jamás despaché otra—dijo Robichon, saboreando el borgoña.

—¡Ah! ¿Ni un temblor? ¿Subió las gradas de la guillotina como un hombre?

—¡Como un héroe, como un héroe!—replicó fervientemente Robichon, que no sabía una palabra de aquel sujeto.

—¡Qué me place!—dijo el marqués.—Así tenía que ser. ¿No ha conocido usted nunca otro condenado que haya muerto con más valor?—y en su voz había una inconfundible nota de orgullo.

—Siempre recordará su denuedo con respeto—declaró Robichon, mixtificado.

—¿Lo respetó usted en aquella época?

—Perdone, señor marqués... —Le pregunto si sintió usted respeto por aquel valor cuando la ejecución; ¿procuró usted evitarle todo sufrimiento innecesario?

—No se sufre—declaró Robichon.—La cuchilla es tan veloz que...

El huésped hizo un gesto de impaciencia.

—Me refiero a los sufrimientos morales. ¿No se puede usted dar

cuenta de las emociones de un hombre inocente condenado a una muerte vergonzosa?

—¡Inocente! Hombre, en cuanto a eso, todos dicen que son inocentes.

—No lo dudo; pero Víctor decía la verdad. Yo lo sé. Era mi hijo.

—¿Su hijo?—balbuceó Robichon empavorecido.

—Mi único hijo; lo único que yo quería sobre la tierra. Sí, era inocente, Monsieur Roux. Y fué usted quien lo decapitó; murió a sus manos.

—Yo... yo no fuí más que el instrumento de la ley—tartamudeó Robichon.—Yo no soy responsable por la suerte que corrió.

—Usted ha dado una conferencia magistral, Monsieur Roux—dijo el marqués pensativo;—convengo en todo lo que usted dijo en ella; usted es un asesino. Espero que el vino le haya gustado, ¿no? Tome todo el que quiera.

—¿El vino?—jadeó el actor, y

de un salto se puso en pie, temblando; había comprendido.

—Está usted envenenado—dijo con calma el anciano.—Dentro de una hora habrá muerto.

—¡Cielo santo!—plañó Robichon. Ya se percataba de una extraña sensación; la sangre se le helaba; le pesaban los miembros; se le nublaban los ojos.

—Y no crea que le tengo miedo—continuó el otro.—Soy débil y no puedo defenderme; pero la violencia de nada le serviría. Atáqueme o desmáyme, como le parezca; es ya usted hombre al agua.

Por breves segundos se quedaron mirando en mudo silencio; el actor paralizado de terror, su huésped ostentando en el rostro la sonrisa de un lunático. De pronto el "lunático" se quitó un esparadrado de los dientes, las arrugas del rostro y una peluca de la cabeza.

Y cuando la historia de aquella broma fué publicada, en París deleitado concedió la palma a Quinquart, por unanimidad, porque aun-

que... do un auditorio, Quinquart se había burlado del propio Robichon.

Este compró los candelabros de plata alquilados por su rival para la ocasión y se los regaló a Quinquart y Suzanne el día de su boda.

La ciencia...

(Continuación de la pág. 12)

el nombre de su padre como "John James McClellan" siendo solamente John McClellan, dijo:

—"Deseo llamar la atención de usted acerca de su partida para la guerra, así como de algo relacionado con uno de sus dedos, que perdió antes de morir".

De las investigaciones prácticas saqué la conclusión de que John McClellan, el padre de James McClellan, mi tío, no había estado en ninguna guerra y no había perdido tampoco ningún dedo de la mano hasta la fecha en que falleció. Pero obtuve el dato de que un John McClellan, sin ningún parentesco conmigo, pero siendo probablemente un pariente remoto de mi tío, procedente de otra rama de McClellan, que vivió en la misma región, era mencionado en la historia de la misma como habiendo sido comisionado para ocupar el cargo de abanderado en la guerra de 1812. Al comienzo de las sesiones, relacionado con el nombre John y asociado con el nombre de mi primo, Robert McClellan, que era uno de los comunicantes, se hizo mención al nombre de Hathaway y a tres miembros de la familia de los Williams. Tuve gran dificultad para llegar a darme cuenta exacta de los incidentes. Pero encontré al final de mi labor, que este John McClellan, que había sido abanderado en la guerra de 1812, había perdido en ella un dedo de la mano y fallecido algunos años antes de que naciera yo. Hathaway era el nombre de un primo de su hijo político y éste primo de su hijo político recordaba que los Williams habían sido mencionados en relación con John McClellan, que había perdido un dedo en la guerra. Era conocido, antes de ocurrir su muerte, como "el tío John McClellan". En las primeras referencias al nombre de John hubo una hecha por mi padre en la cual fué llamado "tío John", siguiendo inmediatamente una alusión a la Universidad donde mi padre me había enviado y donde yo había conocido al John



ODO-RONO

acaba con las molestias de la transpiración y con el olor del sudor.
THE ODO-RONO CO., INC.
Nueva York, E. U. A.

El Odo-Rono de Fuerza Regular, es para ser aplicado dos veces por semana, sobre una piel normal. El Odo-Rono suave es para la piel sensible y para un uso más frecuente.



Las desagradables molestias del sudor... y las manchas que produce en los vestidos... no deben tolerarse más hoy en día.

El Odo-Rono es la fórmula de un famoso métrico para contener la transpiración fácilmente y sin peligro. Conserva seco y limpio el sobaco... evita toda sensación de desagrado... y protege los vestidos.

Otros productos Odo-Rono son: la Crema Odo-Rono y los Polvos Odo-Rono.

Los hombres también necesitan usar el Odo-Rono.

Distribuidor para Cuba:
L. L. AGUIRRE & CA., Apto. 935, Habana.

Crema Depilatoria Odo-Rono

Para quitar el vello de un modo fácil y agradable. Es una nueva crema... suave... delicada... y sin embargo altamente eficaz. Deja la piel de una suavidad deliciosa y el nuevo vello sale después fino y sedoso. Prácticamente carece de olor.

Dolor Muscular



EN todas las actividades violentas que producen cansancio muscular, el Linimento de Sloan trae una reacción inmediata. Además ayuda a evitar congestiones y resfriados. Su uso se recomienda para antes y después de todo esfuerzo físico.

LINIMENTO DE SLOAN
MATA DOLORES

McClellan que era tío de mi hermano, pero que no era tío mío ni de mi padre. El viejo "tío John McClellan" había vivido cerca del sitio de nacimiento de mi madre y pudo haber sido conocido de ella, cuando aún era una jovencita.

El nombre de mi madre fué dado como Mary Ann Hyslop cuando debiera haber sido Martha Ann Hyslop, el parentesco de mi primo Robert McClellan fué correctamente dado, así como también la relación de parentesco que había entre él y yo con las personas que iba a mencionar; el nombre de su esposa fué dado completo, y más tarde el mismo nombre asociado con el nombre cristiano de su hermana en la misma frase. El nombre cristiano de su tía Ruth fué mencionado, aunque no tengo seguridad de que fuera a ella a quien deseaba significar, e hizo mención a un libro de poemas; con lo cual aparentemente se refería a un libro cuyos Capítulos terminaban todos con un pequeño poema, libro que fué leído durante las horas de enfermedad que le llevaron a la tumba; este libro le era leído por su hermano. El nombre de un perro que perteneció a su hijo cuando era un niño, fué dado también así como se hizo mención a George, que era precisamente el nombre de su hijo mayor. El nombre del perro, según se dijo, fué Peter.

Un incidente relacionado con mi hermano fué mencionado. El, Charles, pretendiendo que se comunicaba directamente y en relación con manifestaciones hechas acerca del nombre de John que en relación con el nombre de Charles, no tenía significación alguna para mí, dijo:

—*Pregúntale qué sucedió con la chimenea, después que yo me ausente. ¿No fué derribada? Oí a papá hablarle a mamá acerca de esto en un tiempo. Quiero dar a entender que hablo de la chimenea James?*

Había una alta y desgarrada chimenea de construcción especial en la cocina de nuestra casa solariega de Ohio, y tuvo que ser reconstruida para evitar que el aire que entra por ella hiciera penetrar el humo de la cocina dentro de las habitaciones de la casa. La chimenea de referencia fué construida en 1861, tres años antes de la muerte de mi hermano. Fué derribada por un ciclón en 1884, veinte años después de su muerte, de manera que su frase:

"*oí a papá hablar acerca de ella*" es la más natural forma de expresión imaginable en cuanto al modo en que adquirió su información. El comunicante recaló que había dicho no recordaba a Hettie y habló de ella como de su media hermana, después de haber hecho referencia a ella como hermanastra y corrigiendo más tarde el concepto. El se había previamente referido a ella como su media hermana Hettie. Esta hermana nació diez años después de haber fallecido mi hermano.

Existen otros muchos incidentes interesantes, pero como estos han sido publicados en el informe que dí a la Sociedad de estudios Psíquicos, creo que son suficientes los que dejo narrados para darse alguna idea de los mismos así como para poder mostrar la complejidad del fenómeno y su significación para admitir la existencia de lo supranormal. Debo hacer ahora referencia a hechos e incidentes que no han sido publicados hasta ahora y los cuales, en algunos aspectos, son mejores y de más importancia que cualquiera de los aquí mencionados.

PARA EL PROXIMO ARTICULO

Mientras más profundiza el doctor Hyslop en sus investigaciones, mayores muestras de inteligencia dan las entidades del "otro mundo" y con mayor seguridad avanzan en el camino de las pruebas. De tal manera resultan desconcertantes los fenómenos que obtiene el eminente Profesor que, en vista de ellos, sería oportuno hacer referencia a las manifestaciones del inmortal Victor Hugo, cuando hablando del ridículo que se pretendía hacer alrededor de estas cuestiones, lanzó esta manifestación: "La teoría espiritista ha sido muy ridiculizada. Pero hablemos claro; semejantes burlas carecen de importancia. Constituye un deber ineludible de la Ciencia, el cuidado de sondear todos los fenómenos. Rehuir los fenómenos espiritistas, hacer su bancarrota en el parecer de las gentes, es hacer bancarrota a la verdad". Leyendo estas experiencias de Hyslop se recuerda el consejo dado en cierta ocasión por un "comunicante" al ilustre literato Eugenio Nus, refiriéndose a la muerte: "La muerte no está en la tumba humana. Limita la forma

del ser material, como por el individuo, de él desprende el elemento inmaterial. La muerte inicia al alma en una existencia nueva; confía a un destino que será vuestra propia obra". Los familiares de Hyslop, ya fallecidos, quieren que su convicción se reafirme e inicien una serie de experiencias, no publicadas hasta ahora en ningún informe, que resultan de un interés máximo.

Por la...

(Continuación de la pág. 17)

dos los flancos, por los infantes de marina, las escuadrillas de aeroplanos, los expertos lanzadores de bombas, los acorazados, los submarinos. Todo esto tiene una matriz: Wall Street, más preponderante que la Casa Blanca. Y ahora Wall Street se ha hecho más formidable, con la Alianza con el Vaticano.

Los Estados Unidos... con nuestra imaginación hurgando en su historia nos encontrábamos el 24 de agosto, al cumplirse el segundo aniversario del asesinato político-social de Sacco y Vanzetti, aquellos dos buenos compañeros, sujetos a la más burda trama judicial que recuerdan los tiempos y conducidos al fin a la silla eléctrica, después de haberlos introducido y sacado varias veces en el cuarto de los futuros ajusticiados para hacer más duro su calvario. Con estos mártires de su amor a la humanidad, se cometieron los más ultrajantes atropellos y a pesar que en todo el mundo la protesta surgió vigorosa y las peticiones de justicia y clemencia resonaron de manera uniforme, se les asesinó, porque la plutocracia necesitaba hacer un alarde de potencialidad, frente al momento histórico, de verdadero resurgimiento ideológico.

¡Sacco y Vanzetti, buenos camaradas, cuando de los Estados Unidos se trata, los nombres de ustedes aparecen inmediatamente, haciendo buscar antecedentes, como hoy me ha ocurrido, para recordar al mundo lo que ellos significan!

Y en este momento en que me ditaba sobre lo inútil de arrancar de la vida a los pensadores, a los idealistas y a los luchadores, ya que las ideas no pueden ser ajusticiadas un compañero ingenuo, sale en defensa de la mole que traiciona el sentido de la libertad y solo la da a conocer por medio de la Estacada del puerto de Nueva York, dicién-



TRASMITE POTENCIA CEREBRAL Y NERVIOSA AL ORGANISMO HUMANO

Garantizamos únicamente el producto que viene en envases con etiquetas en español, manufacturado por la

SOCIEDAD PARA LA INDUSTRIA QUIMICA EN BASILEA (SUIZA)



dome que, "al menos los cubanos" debemos gratitud a ellos y me obliga a buscar otros datos y le enseño los siguientes:

En 1805 los americanos manifestaron el deseo de apoderarse de la Isla, para la defensa de Luisiana y la Florida que pensaban conquistar. En 1807-9 continuaron con la misma idea, enviando al general *Wilkinson* para que explorara la manera de pensar de los criollos. Desde entonces, hasta 1822 que aparece el primer anexionista cubano, llamado Mr. Sánchez y que no se ha podido identificar, siguen la misma política, tomando parte principalísima John Quincy Adams Secretario de Estado, que luego ocupó la presidencia, y que siempre pensó en la anexión de la Isla. En 1823 se implanta la Doctrina de Monroe, con lo cual quedan los Estados Unidos en servicio de policía en el continente, para asegurar mejor las presas calculadas. En 1823 apareció otro cubano anexionista en escena, un tal Hernández, completamente desconocido, con el que tratan confidencialmente. Se entabla un verdadero duelo diplomático entre Inglaterra y Estados Unidos, alrededor del problema cubano. Inglaterra trata de comprometer a los Estados Unidos a no codiciar y respetar a Cuba, pero éstos no aceptan y se niegan a firmar bases presentadas, respondiendo Adams: "El objeto parece haber sido una pública garantía del gobierno de los Estados Unidos ostensiblemente contra la intervención armada de la Santa Alianza, pero realmente o especialmente contra la adquisición por los mismos de cualquier parte de las posesiones españolas de América". En este año de 1823 al ser lanzada la "Doctrina de Monroe", quedaron los Estados Unidos en libertad de acción para intervenir en los asuntos de América, coincidiendo la fecha con el descubrimiento en Cuba de la Conspiración de "Los Rayos y Soles de Bolívar". En otras declaraciones, Adams dijo lo siguiente: "Nosotros no tenemos intención de apoderarnos de Texas ni de Cuba, pero los habitantes de uno o de los dos países citados pueden ejercer sus primitivos derechos y solicitar su unión con nosotros". En 1826, al constituirse el Congreso de Panamá, de manera contundente se opusieron a la aspiración de Bolívar de lograr la independencia de Cuba y Puerto Rico. Posteriormente declaró Henry Clay, Secretario de Estado: "No entra en la política ni en las miras de Estados Unidos

dar ningún estímulo o apoyo a los movimientos en Cuba, si tal cosa pretende alguna parte de sus habitantes", coincidiendo esta declaración con la ejecución en Camagüey, de Francisco Agüero y Andrés Sánchez. En 1825, colombianos y mexicanos fueron notificados por E. U. de "que se abstuvieran de realizar ninguna expedición contra Cuba y menos aún de que tratasen de sublevar y armar a los esclavos. En 1830 comunicaron a España "que estaban satisfechos de que Cuba estuviese en poder de la misma y que no consentirían que la isla fuese transferida a ninguna otra potencia". Poco después agregaron: "En caso de que se efectuó cualquiera tentativa, de donde quiera que proceda para arrancar a Cuba de España, puede el gobierno español contar confiadamente con los recursos navales y militares de E. U., para recuperar la isla, como para mantenerla en su poder". En 1837 acusaron a los ingleses de querer instaurar en Cuba una república negra, en momentos que se descubría la "Conspiración de la Escalera", que produjo la muerte del poeta Plácido y varios compañeros suyos. En 1845 el Presidente Polk

inicia gestiones para la compra de la isla, en su afán de adquirirla para E. U. En 1851, con motivo de las expediciones de Narciso López, siendo presidente Mr. Taylor, las calificaron de "criminales en alto grado" declarando que "los americanos que tomasen parte en ellas quedarían sujetos a las severas penas, que para tales casos determinan sus propias leyes, perdiendo todo derecho a la protección del país" y en 11 de abril, Fillmore, Secretario de Estado, recaló más la intención, calificando de "aventuras de latrocinio y saqueo" dichas expediciones. La consecuencia inmediata fué el fusilamiento de los prisioneros en las faldas del Castillo de Atarés y el agarrotamiento más tarde, de Narciso López, en la explanada de la Punta. Por esa época, los Estados Unidos hacen otra declaración, dirigida a Francia e Inglaterra, en los términos siguientes: "nosotros no pensamos comprar a Cuba ni anexarla, pero *no hipotecamos el futuro*, como no lo haría Inglaterra respecto de una isla situada en la boca del Tâmesis ni Francia tocante a una colocada en la entrada del Sena". Así continúan desarrollando su política, lle-

gando a Buchanan, que siente la necesidad de la anexión, por compra o por la fuerza".

Y se abre un nuevo período con la Presidencia de Lincoln, pero los que le siguen, sobre todo Hamilton Fish, ejerciendo decisiva influencia sobre Grant, inclinan las determinaciones contra la independencia. Con motivo del temor a la supremacía alemana, Inglaterra inaugura una política de colaboración con Estados Unidos, que se destacó en la guerra del 14. Y hasta llegar al 11 de abril de 1898 en que se aprobó la Resolución Conjunta, hasta los actuales momentos, su actuación día por día, minuto por minuto ha significado si no una anexión, una intervención decisiva. No fué posible la República sin la Enmienda Platt y cuando las tropas entraron en Santiago de Cuba, triunfantes, solo los americanos lo hicieron dejando postergadas a las cubanas. La ley Forney, ley Smoot, etc., dicen bastante sobre nuestra situación, que ya conocía Martí, cuando exclamó: "Jamás, salvo en lo recóndito de algunas almas generosas, fué Cuba para los Estados Unidos, más que posesión apetecible, sin más inconveniente que sus pobladores, que tienen por gente levantisca, floja y desdenable". Sin duda, esto fué lo que le indujo a exclamar: "Yo he vivido en el vientre del monstruo y conozco sus entrañas".

Los Estados Unidos...

La historia tiene para los ingenios ciudadanos cubanos sus datos elocuentes y para los trabajadores y los pensadores el cuadro sombrío, que marca minuto a minuto el avance del imperialismo, el reinado del dólar, con Wall Street en franca alianza con el Vaticano y la Casa Blanca cosvertida en campamento del capitalismo, donde se aprueban las leyes del "Sindicalismo Criminal", se ordenan deportaciones y encarcelamientos y se estudian en el mapa de América los pueblos escogidos para las próximas expansiones.

Los Estados Unidos...

Ahí están, con sus expertos aviadores, dejando caer bombas en los campos mineros en huelga, como las dejan caer en Nicaragua y como las dejarán caer donde lo crean conveniente, ya que, como dijo Scott Nearing: "Lo que los gobernantes americanos quieren poseer, lo quitan por la fuerza a los que lo poseen. Los pueblos del mundo saben estas cosas. Los pueblos de la América latina las conocen por amarga experiencia".



El Emblema Que Garantiza Audición Perfecta

SI desea Ud. conseguir mayor rendimiento y satisfacción de su receptor, al par que larga vida de sus válvulas, asegúrese primero de que ellas estén identificadas por el símbolo RCA.

Los fabricantes más progresistas del ramo recomiendan sólo **RADIOTRONS RCA**.

Equipe su receptor hoy mismo con **RADIOTRONS RCA** y notará la diferencia en cuanto sintonice. Departamento Extranjero de Ventas, **RCA Victor Company, Inc.**, Nueva York.



RADIOTRON RCA

ño, oxígeno, para hacerlo ra- bio.

Nunca se había visto en conflicto con la ley pero en la familia había mala sangre. Un hermano, Ed Crawford había sido muerto cuando intentó fugarse del presidio de Missouri donde cumplía condena por robo. Otro hermano, Tom, era un vago que más de una vez distrajerá la atención de la policía.

Durante los días que se siguieron los detectives compusieron a

El Encanto de un Cutis sin Mácula

Hasta la tez más ajada y descolorida pronto se torna transparente, lisa, y fresca con emplear diariamente la Cera Mercolizada pura. Simplemente aplíquese Cera Mercolizada en la cara, el cuello y los brazos al acostarse. Se derrite con el calor de la piel penetrando en lo más profundo de los poros donde se disuelve y los limpia completamente de impurezas. Suaviza, blanquea y renueva el cutis dándole nueva juventud y lozanía. La Cera Mercolizada hace salir la belleza oculta. **Para remover arrugas y demás indicaciones de la vejez rápidamente, bañese la cara en esta loción astringente: una onza de Saxolite en Polvo y 1 cuarto de litro de bay rum.** En todas las boticas.

retazos la historia de la familia. Joseph Crawford era un pescador que vendía lo que cogía de puerta en puerta en Wheeling, Virginia Occidental. A la muerte de su esposa, varios años antes, quedó con media docena de hijos a quienes atender sin que nadie lo ayudara y, con la necesidad perentoria de alimentarlos y vestirlos, habíase visto obligado a descuidar su educación. Las tres chicas mayores se habían ido casando y los dos varones trasladáronse a otros lugares.

Irene, la más pequeña de todos, había vivido alternativamente entre la cabaña de su padre y la casa, primero de una hermana después de otra—siendo siempre la cenicienta, el estorbo, la criada, en todas partes; viéndose con la ropa de deshecho de sus mayores, su vida fué una sucesión de días aciagos, semanas grises, meses de desesperación y abandono.

No esperando nada mejor, aceptó la propuesta de matrimonio que le hizo Homer Schroeder, quien la abandonó cuando Donnie contaba unas cuantas semanas de nacido. Después de aquel acontecimiento la joven se defendió como pudo colocándose primero para limpiar vagones de ferrocarril, luego de camarera en Wheeling.

Al restaurant donde trabajaba solía ir un tal Glenn Dague, quien poco después ya era considerado por todos como "novio" de la joven. La policía secreta comenzó a

La Tigresa...

(Continuación de la pág. 11)

buscarlo porque la descripción que quienes lo conocían hacían de él venía bien con la de uno de los compañeros de la pistolera, al igual que la descripción del hermano de Irene, Tom, se compaginaba con el del tercer miembro de la pandilla.

Avistaron que Dague era natural de Viola, Virginia Occidental, de donde había salido para combatir en la Guerra Mundial, casándose al regreso con la novia de su infancia. Del joven matrimonio nacieron tres niños y Dague se estableció al parecer de por vida como profesor de escuelas sabbatinas y jefe de una tropa de *boy-scouts*.

De buenas a primeras Dague vislumbró la oportunidad de mejorar su situación con un puesto de vendedor de automóviles en Wheeling. Allí conoció a Irene Schroeder y ya raras veces volvió por su pueblo natal, y su familia lo veía poco por casa. Eventual-

mente perdió Dague su puesto, e imposibilitado de conseguir otro recurrió a los "sablazos" donde quería que podía. Luego abandonó Wheeling a la vez que Irene y el hijo de ésta, Donnie, se marchaban de allí también. Ocasionalmente los tres habían vuelto juntos para pasar en el pueblo aquel cortas temporadas.

¿Dónde se hallaban ahora Irene y Dague?

Los detectives dispusieron a averiguarlo. La sospecha de que Irene era la bandolera rubia, despertada por el alarde del pequeño Donnie de que su madre había abatido a tiros a dos policías, no estaba respaldada más que por el parecer de Irene, Dague y Tom Crawford con la descripción del famoso trío de salteadores. A eso agregó poco después la declaración de una dependiente de una tienda mixta de Wheeling, quien afirmaba haber vendido a Irene, a quien conocía bien, un pañuelo

didá llevaba.

El hecho de que el pequeño Donnie no se hallaba con su madre, requirió cierto relieve. De todos conocida era la devoción y el cariño que sentía Irene por su hijo. A través de todas sus vicisitudes, más se había separado de él, y al fin desaparecía dejando al niño. Él resolviese pues utilizar como carta da el amor maternal para hacer caer en manos de la ley.

La policía se hizo cargo de Donnie y lo puso en una casa de detención. Con dulzura, a causa de sus años, fué sujeto a un interrogatorio. Pero de nada sirvió esa dulzura.

—Odio a los policías—chillaba el pequeño.—Mi mamá también los odia, y papá Dague también. Si tuviera un revólver te mataría como mató mi mamá a esos otros policías.

Poco a poco, empero, los detectives extrajeron del niño la sorprendente historia.

¿Donnie había acompañado a su madre, a Dague y a Tom Crawford en sus incursiones criminales? Al parecer les había servido de cortina de humo, de tapujo. Contó el muchacho los paseos en máquinas con ellos y que cuando iban a detenerse le ordenaban que se acostara en el fondo del automóvil y se quedara allí quieto, cubierto con una manta mientras ellos se apuraban y permanecían un rato apartados del carro. Cuando regresaban y el automóvil volvía a ponerse en movimiento permitían que ocupara de nuevo el asiento, junto a su madre.

A las claras se veía pues, cómo la pistolera rubia y sus secuaces habían logrado evadir por tanto tiempo la captura. ¿Quién que buscara ladrones armados iba a sospechar de una tranquila familia en la que hasta iba un niño?

Aquello bastó a la policía del estado de Pennsylvania. Circularon a Irene, Dague y Crawford hasta en los más remotos caseríos. Poco después empezaron a llegar informes de que el trío había sido visto en Kentucky, Missouri, Arkansas, Oklahoma, Texas, Nuevo México.

De algunos de estos lugares llegaban también informes de robos perpetrados por los fugitivos. En St. Louis, la policía trabó con ella una refriega a tiros. En Coleman, Texas, robaron un banco, y en el combate que siguió al asalto resultó muerto un hombre, identificado más tarde como Tom Crawford.

Pero siempre, con suerte fantástica.

ENDULCE
Sus
Refrescos,
Dulces
y Cakes,
con
Cubansugar

Para toda necesidad, ya sea en el hogar o en la fábrica de dulces o refrescos, el azúcar refinado CUBANSUGAR es el más satisfactorio.

Fíjese en la marca impresa en cada saco,

Soquior de 2, 5 y 25 libras.
Sacos de 100 y 300 libras.

Cuban Sugar Refining Company

Oficina: Edificio Metrodiana, Tel. M-1342
Almacén: Av. de Bélgica 128-185 (Antes Egido)
Habana

ca, Irene y Dague lograron sacar el cordón de policías que quería Charles el guante; siempre la veloz máquina en que viajaban cruzaba por los distintos lugares antes de que las autoridades se percataran de ello.

Eventualmente la policía de Phoenix, Arizona, se enteró de que la pareja que buscaban se hallaba en los alrededores, en el desierto plagado de cactus y de peñascos. Y una vez más, tres personas integraban la partida. En algún lugar, en el transcurso de sus viajes, después de la muerte de Tom Crawford, habían recogido a otro hombre. Reclutóse una partida fuerte para registrar las arenosas planicies de Arizona. Comprendía policías rurales, vaqueros, exploradores del antiguo Oeste y guías indios; hombres que conocían perfectamente la región y sabían mansajar diestramente el rifle y el revólver. Las autoridades de Pennsylvania habían advertido enfáticamente a las demás del país, que era menester acercarse a los fugitivos con cautela y particularmente a la pistolera rubia. Irene Schroeder había demostrado que sabía tirar y tiraba.

Fuó frente a una estación de servicio de gasolina, en Florence, Arizona, donde el trío entró por fin en contacto con la ley.

El rural Joseph Chapman, vio que un carro se detenía allí y que del él se bajaban dos hombres y se dirigían a la estación. En el timón había una mujer que no paró el motor, y Chapman que, como tantos otros, buscaba a los fugitivos, se dirigió hacia el auto. Para desentanto suyo la mujer no era la rubia que buscaba. Su pelo, un poco desfilado, era castaño oscuro. A pesar de todo, Chapman se acercó a la máquina y entabló conversación con ella.

La mujer lo miró de frente y respondió a sus preguntas sin demostrar agitación alguna. Al poco rato tocó como por casualidad el botón que había en el centro de la rueda del timón e hizo sonar el claxon. Los hombres que se apeaban de la máquina dejaron la estación y volvieron corriendo hacia ella. Chapman se encará con ellos y se halló de manos a boca con el cañón de una pistola.

—Subal—ladró el hombre que le empuñaba.

Con sus ojos había una mirada bien a las claras decía al rural que de él mismo dependía seguir viviendo o morir en el acto. El sereno de la ley se encogió de hombros e hizo lo que le mandaban.

mente. Chapman notó entonces que mientras estuvo hablando con ella lo tenía amenazado con una pistola que empuñaba en la siniestra metida debajo del brazo derecho.

—Vas a pasear con nosotros, mi viejo,—dijole la joven.—Nos vas a enseñar el camino más recto para salir de este estado hacia el sur y luego te regresas. Prueba cualquier treta y verás que...

No terminó la frase, pero Chapman asintió con la cabeza.

—Comprendo—dijo.

Mas, como el cabo Brady Paul, que descansaba en su tumba de Pennsylvania, Chapman era de los que anteponen el deber a todo. Fingiendo guiarlos a través de la inmensidad sin huellas del desierto, hizo los viajes en círculos, sabiendo perfectamente que si lo cogían en el juego moriría como murió Brady.

Al cabo, lo dirigió a la población de Chandler. Como esperaba, un carro de turismo lleno de rurales prestos a emprender también la búsqueda de los fugitivos hallábase a la puerta del Hotel San Marcos. Chapman notó también que la máquina en que él viajaba había despertado sospechas y al cruzar por la de los funcionarios

desesperada. De un salto, tendió una mano para apoderarse de la diestra de la mujer y con la otra asir la derecha del hombre que no iba manejando. Haciendo uso de toda su fuerza, Chapman les alzó las manos y sus dedos, involuntariamente, apretaron los gatillos de las pistolas que empuñaban los foragidos, y las dispararon.

Instantáneamente los rurales entraron en acción. Tiro de revólveres y de rifles comenzaron a agudizar la máquina de los fugitivos. Una descarga de perdigones alcanzó a Chapman en la muñeca, pero éste abrió la portezuela de la máquina y se arrojó a la calle recibiendo al caer un balazo en el hombro.

Entretanto la mujer y sus compañeros habían contestado con eficacia al fuego de los rurales. Tres de estos estaban heridos. Reinaba la confusión y por un momento la caza de los bandidos aminoró en intensidad. Aquél momento les bastó. El trío logró escapar de nuevo.

Pero ahora los que los perseguían sabían donde buscarlos. Apostáronse muchos hombres en varias millas a la redonda y lanzaron al aire un aeroplano para no perder de vista la máquina de los

abandonada desde un momento mediatamente los aviadores anunciaron a los perseguidores que los fugitivos seguían a pie y comenzó un movimiento envolvente de veintenas de hombres que se acercaban estrechando el círculo en torno a la máquina abandonada.

Muchos guías indios llegaron también al teatro de los sucesos. Descubrieron huellas de pisadas cerca de la máquina y las siguieron a lo largo del río en torno a traicioneros tremedales y hacia una eminencia de cúspide plana. El aeroplano espíador, volando bajo informó que en lo alto de la loma había, escondidos, dos hombres y una mujer. Habían tomado posiciones detrás de unos peñascos y al parecer se disponían a vender caras sus vidas. Las partidas perseguidoras no se apresuraron. Sus veteranos sabían que no tenían más que esperar, dejar al trío donde estaba y el hambre, la sed y los rayos del ardiente sol se les entregarían mansos. Por eso se contentaron con rodear la eminencia y parapetarse en los lugares desde donde por todas partes la dominaban.

La inacción duró muchas horas. Luego, al parecer desesperados, los tres bandidos abrieron fuego desde lo alto de la eminencia, disparando para cualquier lugar en que sus ojos discernían un movimiento que les sugiriera un enemigo oculto. Salvo una que otra vez, cuando alguno de los fugitivos se dejaba ver en lo alto de la colina, los perseguidores no replicaban. Las ventajitas eran tan grandes en su favor que no había necesidad de forzar el desenlace y arriesgar vida alguna.

Al cabo se llegó a la conclusión de que, con la posible excepción de una que otra bala reservada para usarla contra sí mismos en último extremo, los fugitivos habían agotado su parque.

El jefe Sunkirst, indio apache, se ofreció voluntariamente para averiguarlo. Dos rurales ofreciéronse a ir con él. Sigilosamente, moviéndose no más de un pie o dos de una vez, y aprovechando todos los escondrijos naturales que les ofrecía el terreno, trasladáronse hasta el borde de la loma. Luego, mientras que los perseguidores llamaban la atención de los fugitivos disparando desde un lado, los tres voluntarios ascendieron pulgada tras pulgada por entre los pedruscos hasta la cúspide misma de la eminencia.

A treinta pies de donde los dos hombres y la mujer yacían pega-

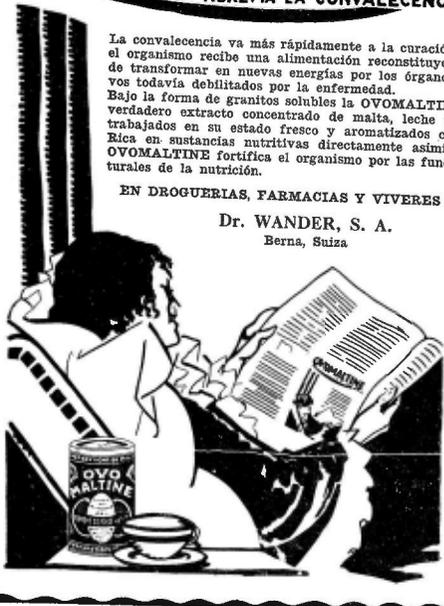
OVOMALTINE

ABREVIA LA CONVALECENCIA

La convalecencia va más rápidamente a la curación, cuando el organismo recibe una alimentación reconstituyente, fácil de transformar en nuevas energías por los órganos digestivos todavía debilitados por la enfermedad. Bajo la forma de granitos solubles la OVOMALTINE, es un verdadero extracto concentrado de malta, leche y huevos trabajados en su estado fresco y aromatizados con cacao. Rica en sustancias nutritivas directamente asimilables, la OVOMALTINE fortifica el organismo por las funciones naturales de la nutrición.

EN DROGUERIAS, FARMACIAS Y VIVERES FINOS

Dr. WANDER, S. A.
Berná, Suiza



dos al suelo detrás de unos peñascos, el jefe Sunkirst se incorporó audazmente y les salió al encuentro pistola en mano.

—¡Manos arriba!—gritó.— Los hemos atrapado y no pretendemos darles muerte. No se resistan porque no hay posibilidad de escape.

Cogidos completamente desprevenidos y exhaustos, los fugitivos se le quedaron mirando con la boca abierta. La mujer se puso en pie y vacilando se dirigió al indio con las manos en alto.

—Me entrego—dijo.

Un momento después sus compañeros también se rendían.

En las medias rotas de la mujer había \$3,400 en efectivo. Debajo del brazo en una funda, una pistola de gran calibre. Llevaba un traje ligero que había sido convertido en andrajos, por los cactus y en la huida, desde la máquina abandonada, había perdido el sombrero.

Todos tres estaban exhaustos de fatiga y los funcionarios abstuvieron de interrogarlos en el momento.

Más tarde, en la cárcel de Phoenix, les pidieron que se identificaran. Uno de los hombres dijo de mala gana que su nombre era Win-

throp y que la mujer era su esposa. Negaron que fueran Glenn Dague e Irene Schroeder, buscados en el estado de Pennsylvania por asesinatos.

El otro hombre se acobardó pronto. Confesó que era Joseph Wells, licenciado recientemente de la penitenciaría de Oklahoma, y afirmó que se había juntado con los otros dos en Texas y cometido varios latrocinios junto con ellos. No los conocía más que con el nombre de el señor y la señora Winthrop.

Fué un repórter ingenioso quien, convencido de que los sedicentes Winthrop eran la famosa pareja que buscaban en Pennsylvania se los hizo confesar.

—Si supiera lo que le ha pasado a Donnie, hablaría más que de prisa—observó como quien no quiere la cosa, dirigiéndose a otro, pero en voz bastante alta para que la mujer lo oyera.

Esta dió un salto en su asiento.

—¿Donnie? ¿Donnie dijo usted?—exclamó.—¿Qué le ha sucedido?—
—Y luego, ante las sonrisas triunfantes de sus interrogadores, se dió cuenta de que se había vendido.

—Está bien, soy Irene Schroeder—confesó con desaliento.—

a Donnie.

Aseguéronle que el niño estaba bien, pero detenido, en poder de las autoridades. Los ojos de la madre se llenaron de lágrimas al enterarse de que de los labios infantiles de su hijo habían escapado las palabras que pusieron a las autoridades en su pista y la condenaban a comparecer ante sus jueces con peligro de su vida.

—¡Pobrecito!—sollozó.—No sabía lo que hacía. ¿No podemos arreglar las cosas para que no sepa nunca quien ha sido su madre? Puedo ser mala, pero en realidad no soy más que un animal, un animal cuyo primer instinto es el de conservación. Lo que he hecho lo he hecho por Donnie... y por Glenn.

Dague, el hombre que lo había abandonado todo por seguirla—
“al infierno y regreso, si fuere necesario”—le echó el brazo por los hombros.

—Ya lo sé, mi vida—le dijo con voz acariciadora, olvidándose de los que lo rodeaban.—Ya lo sé, y estaré contigo hasta el final.

La policía del estado de Pennsylvania—entre ella el vigilante Er-

quando la muerte de Paul—fue a Arizona a buscar a la pareja. No quisieron arriesgarse ni remotamente y los esposaron a los dos.

—Me mató usted a mi compañero, no espere misericordia de mi parte—dijo Moore cuando la pistola rubia protestó.

En su respuesta Irene Schroeder sentó las bases de su lucha legal por su vida.

—Está bien, écheme el asesinato encima—contestó.—Pero en realidad usted mismo lo mató cuando abrió fuego contra mí después que le hice que alzara las manos. Ya nunca he matado a nadie en toda mi vida.

Al decir aquello probablemente erraba. Una bala de su pistola era la que había herido fatalmente al rural Lee Wright, del condado de Maricopa, en el combate sostenido en Chandler, Arizona, después que Chapman se apoderó del trío, según afirmaron los otros rurales que lo rodeaban.

En la cárcel de Newcastle, la señora Schroeder exigió que sus parientes que se sacrificaban para contratarle los servicios de un abogado, contrataran también abogados para Dague.

—Si le pasa algo y a mí no, me mató—amenazó.

Cuando comparecieron ante el jurado, la joven dió nuevas pruebas de su amor por el hombre que había arrebatado a su esposa e hijos. Los abogados de ella le aclararon francamente que era casi seguro resultara convicta y que la mejor probabilidad de evadir una sentencia de muerte era luchar por vistas separadas.

—Usted es mujer y los jurados suelen ser indulgentes con las mujeres—se le dijo.—Pero ningún jurado va a tener compasión de Dague. A él ya podemos darlo por muerto.

Irene Schroeder rehusó indignada dejar que “su hombre” luchara solo por su vida.

—Lo que es bueno para Dague es bueno para mí—contestó.—A los jurados que tienen mostrarse piadosos conmigo le entrarán que hacer también con él.

Pero el jurado no dió muestras de misericordia ni para con el niño ni para con la otra. Condenáronlos a morir en la silla eléctrica, sentencia que aún no se ha cumplido.

Irene Schroeder aceptó el veredicto con toda serenidad.

—Lo que es bueno para Glenn es bueno también para mí—dijo.

¡Buena noticia!



DE calidad superior y tan nutritivo como siempre—más suave y apetitoso que nunca—el Quaker Oats se prepara ahora tan fácilmente que dá gusto servirlo todos los días.

El nuevo Quaker Oats “de Cocimiento Rápido” se somete en la fábrica a un procedimiento de horneado que reduce en 80% el tiempo necesario para prepararlo en la casa. No tardará en apreciar la incalculable economía de tiempo, trabajo y combustible que significa el uso de este nuevo Quaker Oats “de Cocimiento Rápido.”

El Quaker Oats conocido hasta ahora en su forma original, se seguirá vendiendo en todas las tiendas de víveres.

El Nuevo Quaker Oats

Cómprese una lata hoy mismo.



SABROSO y SALUDABLE

Kellogg's—el legítimo *corn flakes*—es inimitablemente sabroso y crujiente. Sírvasse directamente del paquete verde y rojo, en leche fría o crema (frescas o evaporadas)... y con fruta fresca, o miel.

El Kellogg's Corn Flakes debe ser el mejor... cuando tiene doce millones de consumidores diarios. De venta en todas las tiendas de comestibles.



Creadores también del Kellogg's ALL-BRAN—el salvado laxante.

Kellogg's

CORN FLAKES

5-118



Hojas y Máquinas

"KIRBY"

LAS MEJORES
PIDALAS EN TODAS PARTES

AGENTES:

Alvarado y Pérez

OBISPO 52

HABANA

No
prolongue
su calvario...
¡Use GAS!



Prohibido el paso

CUANDO el "Standard" Motor Oil guarda al motor, veda la entrada a la Fricción. El "Standard" Motor Oil protege a todas las piezas del motor y distribuye su capa resistente allí donde se necesita su acción lubricante.

Los motoristas avezados saben que el "Standard" Motor Oil presta al automóvil una potencia alerta y conservada — impide la dilución en el cárter y reduce a su minimum los gastos de reparación.

Proporcione Ud. a su motor esta protección garantizada. Asegúrele este servicio duradero y eficiente. Lubrifíquelo con "Standard" Motor Oil.

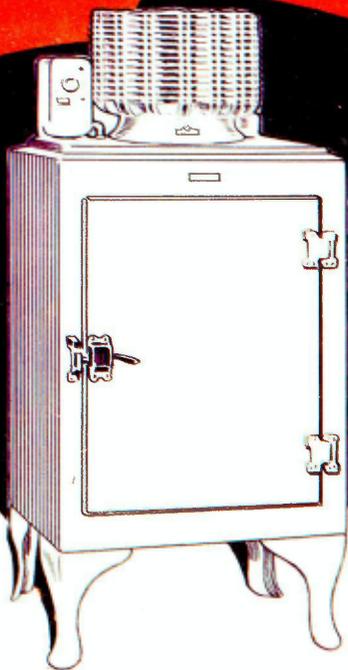


Standard Oil Company of Cuba

"STANDARD" MOTOR OIL

Use Gasolina "Standard" Belot — es la preferida

2005



\$10

**SU PAGO DE
CONTADO**
el resto lo
liquida en
**VEINTICUATRO
MESES**

Nunca

se le ofrecerá una oportunidad semejante para adquirir un moderno

Refrigerador

GENERAL  ELECTRIC

Aproveche estas sensacionales condiciones que ofrecemos en nuestra

CAMPAÑA ESPECIAL

¡Sólo durante
Septiembre!

Solicite informes completos de cualquier empleado nuestro o visítenos en:

Galiano y Neptuno
Monte No. 1

Real 150 (Marianao)
J. del Monte 252

o en cualquier Sucursal en el interior de la República.

Cía. Cubana de Electricidad
A las Ordenes del Público

5 Razones
por las cuales debe Ud. decidirse
AHORA
a comprar un General Electric.

- 1ª - Por ser la última palabra en Refrigeración Eléctrica.
- 2ª - Por poder sólo una cantidad mínima de entrada.
- 3ª - Por extender las más amplias facilidades de pago posibles.
- 4ª - Por hacer la instalación sin costo alguno para el cliente.
- 5ª - Por la garantía incondicional de dos años de servicio gratis que ofrecemos.